

## <<明年春色倍还人>>

### 图书基本信息

书名：<<明年春色倍还人>>

13位ISBN编号：9787515310671

10位ISBN编号：7515310677

出版时间：2013-4-1

出版时间：中国青年出版社

作者：方铭、陈静、李玉婉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明年春色倍还人>>

前言

## <<明年春色倍还人>>

### 内容概要

“莫道今年春将尽，明年春色倍还人。

”2009年3月13日，温家宝总理对采访中国两会的各国记者说，“我期待着明年中国和世界都会变得更好。

”出自唐代诗人杜审言《春日京中有怀》的开场白与随后的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”等诗句，成为了世界瞩目的“中国信心”。

这些经典妙用，其实对于温总理来说，都不过是信手拈来。

早在2003年出任总理伊始，温总理就博得了“诗人总理”的雅誉。

温总理饱读诗书，擅长以诗言志，对传统经典的巧妙运用，处处蕴含着总理个人的情怀。

中国是一个有着悠久文明史的文明古国，中华民族是一个有着灿烂的文化历史传承的古老民族。

自有文字记载的两千多年来，无数贤哲在历史这本大书上，留下了自己的印记，也写下了属于自己的篇章。

大浪淘沙，经过时间长河的淘洗，这些遗留下来的文化精粹，既是中华传统文化的精华所在，更是我们现代人精神力量的源泉。

但随着时代变迁和现代人生活节奏的不断加快，中国传统文化似乎与我们的生活渐行渐远。

是不是我们的经典已经失去了用武之地？

是不是我们现代人真能隔断两千多年的文化遗产？

当然不是！

温总理就用自己的活学活用，给了我们一个鲜明的范例，告诉了我们经典的力量。

本书收集了温家宝出任国务院总理以来，在各种场合引用的经典名句；在交代背景的基础上，对经典名句的含义进行了阐释，并引出经典的出处及原文，对原文予以解析；每章末尾，附以精炼而又富知识性的拓展阅读，让读者能按图索骥，既了解温家宝总理对经典的妙用，又通过温家宝总理的谆谆教诲，让我们能真正潜下心来，了解一点中国的经典

## <<明年春色倍还人>>

### 作者简介

方铭，甘肃省庆阳县人，现任北京语言大学教授，中华文化研究所所长，中国古代文学专业博士生导师，中国屈原学会代会长，《中国楚辞学》主编。

主要从事先秦两汉魏晋六朝文学与文献研究，主要著作有《战国文学史》、《战国文学史论》、《战国诸子概论》、《期待与坠落：秦汉文人心态史》、《经典与传统：先秦两汉诗赋考论》等。

## &lt;&lt;明年春色倍还人&gt;&gt;

## 书籍目录

2003年 葬我于高山之上兮，望我大陆。

大陆不可见兮，只有痛哭 寸寸山河寸寸金，侑离分裂力谁任？

杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心 上不怨天，下不尤人 心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声 谁言寸草心，报得三春晖 为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平 2004年 知屋漏者在宇下，知政失者在草野 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索 海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高 春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。

四百万人同一哭，去年今日割台湾 《甲申三百年祭》 2005年 形势稍好，尤须兢慎 一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂 2006年 得道者多助，失道者寡助 知难不难，迎难而上，知难而进，永不退缩，不言失败 身无半亩，心忧天下；读破万卷，神交古人 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰 衙斋卧听箫箫竹，疑是民间疾苦声 为什么我的眼里常含着泪水？

因为我对这土地爱得深沉 2007年 召远在修近，闭祸在除怨 去问开化的大地，去问解冻的河流 名为治平无事，而其实有不测之忧 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春 水能载舟，亦能覆舟 2008年 事不避难 一中国梦，万古下泉诗 度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇 周虽旧邦，其命惟新 行事见于当时，是非公于后世 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之 天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤 2009年 莫道今年春将尽，明年春色倍还人 取火莫若取燧，汲水莫若凿井 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 2010年 行百里者半九十 亦余心之所向善兮，虽九死其犹未悔 人或加讪，心无疵兮 虽有小忿，不废懿亲 时进则进，时退则退，动静不失其时 不畏浮云遮望眼，只因身在最高层 2011年 政如农功，日夜思之，思其始而成其终 忧国不谋身 如将不尽，与古为新 骨肉之亲，析而不殊 2012年 守职而不废，处义而不回 入则恳恳以尽忠，出则谦谦以自悔 知我罪我，其惟春秋 情天再补虽无术，缺月重圆会有时 信而见疑，忠而被谤 伏清白以死直兮，固前圣之所厚

## &lt;&lt;明年春色倍还人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这首诗对刘禹锡23年的坎坷经历表示了叹惋和同情，也表现出诗人和刘禹锡的深厚友谊。

诗歌大意为：给我拿起酒杯，倒上酒，和你一起用筷子敲着盘子唱歌。

你的诗做得很好，堪称国手，但命运不好不能出人头地，让人无可奈何。

放眼望去，处处风光，而你却长期忍受着寂寞，满朝官员，个个升官，但是你却一再遭贬。

我也知道这是因为你太有才气与名望了，应该受些挫折，但是这挫折持续了23年，未免太过分了。

这首诗诗意通俗易懂，其中表现的情感也非常直白。

刘禹锡看了白居易这首诗之后，就写了一首诗回赠，就是这首《酬乐天扬州初逢席上见赠》。

因为白居易在诗的末尾说到了刘禹锡被贬谪的“二十三年”，所以刘禹锡在诗的开头就接着说：“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。”

刘禹锡被贬后，曾在朗州、连州、夔州、和州等地做官，夔州在四川东部，属于巴国，而剩下的地方在两湖一代，属于楚国。

所以“巴山楚水”指刘禹锡被贬做官的地方。

这些地方很凄凉，而诗人就在这些凄凉的地方度过了23年。

刘禹锡在唐顺宗永贞元年（805年）因“永贞革新”第一次被贬，到写这首诗的时候，实际上只有22年，但因为第二年才能回到京城，所以说23年。

诗人在颔联抒发了自己的感慨，23年过去了，人事都发生了变化。

很多老朋友都去世了，诗人只能吟诵《思旧赋》来怀念他们，然后用“烂柯人”的典故来表达自己贬谪时间之长，而世事沧桑，人事全非，给自己带来恍如隔世的感觉。

《思旧赋》是西晋时期向秀所作。

向秀的好友嵇康被当权的司马氏所杀。

向秀在嵇康去世后，经过他的旧居，听到凄恻的笛声，引发了内心深处的悲哀，写下了悼念亡友的《思旧赋》。

而“烂柯人”的典故出自《述异记》，相传晋人王质到山间砍柴，看见有几个童子在唱歌下棋，就停下来听。

有一个童子拿了一个像枣核一样的东西给王质，王质把它含在嘴里，并不觉得饿。

过了一会儿，童子问王质为什么不离开，王质这时才发现自己那用木头做的斧柄已经完全腐烂了。

等他回到家乡之后，发现与他同时代的人都已经去世了。

后来，这个典故就被经常用来形容人事变迁。

## <<明年春色倍还人>>

### 编辑推荐

中国是一个有着悠久文明史的文明古国，中华民族是一个有着灿烂的文化历史传承的古老民族。自有文字记载的两千多年来，无数贤哲在历史这本大书上，留下了自己的印记，也写下了属于自己的篇章。

大浪淘沙，经过时间长河的淘洗，这些遗留下来的文化精粹，既是中华传统文化的精华所在，更是我们现代人精神力量的源泉。

但随着时代变迁和现代人生活节奏的不断加快，中国传统文化似乎与我们的生活渐行渐远。

是不是我们的经典已经失去了用武之地？

是不是我们现代人真能隔断两千多年的文化遗产？

当然不是！

温总理就用自己的活学活用，给了我们一个鲜明的范例，告诉了我们经典的力量。

<<明年春色倍还人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>