

<<百例百析>>

图书基本信息

书名：<<百例百析>>

13位ISBN编号：9787515310459

10位ISBN编号：7515310456

出版时间：2012-11

出版时间：中国青年出版社

作者：都兴跃 编著

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百例百析>>

### 内容概要

本书共分为七个章节：第一章主要对素描静物的基础知识进行了深入细致的讲解，包括素描静物形体、明暗和质感表现。

第二章到第七章对常见的素描静物进行了分类表现训练，包括水果表现、蔬菜表现、玻璃表现、陶瓷表现、金属表现和生活用品表现训练。

每个章节都选取了大量具有代表性的物品进行作画步骤的示范演示和要点解析。

使学生能够清楚地掌握素描静物单体正确的绘画步骤和关键要点，为以后表现复杂的静物组合、素描石膏乃至素描人像打下坚实的基础。

## <<百例百析>>

### 作者简介

王海强，美术考前书籍资深编辑，著名的美术高考辅导专家，以能够准确把握美术高考发展趋势而著称，有丰富的艺术高考教学经验，编写和主编过数百本艺术考前辅导参考书。在众多出版书籍中，《美院视界》系列、《名家讲堂》系列、《权威讲堂》系列、《沟通教程》系列和《名家精品范例》系列书籍得到了广大读者的肯定和好评，并畅销多年。随着艺术类考试的发展，王海强出版的书籍也在不断总结考试要求和评分标准，不断改进和创新，选取精美典型的作品，不断提高出版书籍的实用性，在读者中赢得了良好口碑，受到广大师生的一致好评。

<<百例百析>>

书籍目录

- 第一章 基础知识
- 第二章 水果表现
- 第三章 蔬菜表现
- 第四章 玻璃表现
- 第五章 陶瓷表现
- 第六章 金属表现
- 第七章 生活用品表现

## &lt;&lt;百例百析&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：玻璃的质感表现 一般玻璃器皿都是透明或半透明的，它有重量和体积，也有丰富而复杂的色调层次，因此，刻画时绝对不要把它们看作是孤立存在的物体，应将它们与它们所处的环境结合起来加以刻画。

同时，还要将器皿口边沿的体积、形体结构的变化关系，以及里外空间不同的透明度准确地表达出来。

啤酒瓶的质感细腻而朦胧。

塑造时，先用纸巾轻轻擦出它的明度，用硬橡皮提出高光，轻松地表现出玻璃光滑、透明的质感。

表现时要注意突出高光，分清主次，避免画“花”。

暗部不要太重，黑白灰对比要大一些，还要注意光透过啤酒瓶所形成投影的虚实变化。

关键局部 形状明确、边缘清晰肯定的高光能体现玻璃表面光滑的质感。

结构准确、用笔细腻的瓶口细节刻画能体现玻璃的精致之感。

需要准确地表现转过去的部分来体现玻璃的透明感。

金属的质感表现 有镜面效果的不锈钢器皿表面光滑、质地细腻，具有很强的反光性，能明确地衬出周围环境，表现时应注意映在器皿上的环境随着器皿本身形体的变化而产生变化。

刻画不锈钢水壶时，要将黑白灰的对比关系处理得强烈一些，不要画灰；重的部分要够重，亮的部分要够亮，用笔要尽量整齐、干脆、利落；所有形的边缘都要清楚、明确，但不是要全部勾“死”，而是要根据具体情况来调整虚实变化。

尤其注意要明确地表现出高光和反光区域，注意反光的亮度不要超过高光，并且要体现出周围环境的变化，这样才能表现出其镜面般的质感。

关键局部 金属器皿的黑白对比强烈，反光形状明确。

细节的明暗层次丰富，形状准确、到位，增加了画面的耐看性。

高光边缘线的虚实处理到位，用笔细致、硬朗。

陶瓷的质感表现 陶器表面粗糙，因此它没有明确的高光。

表现时，多用擦笔和短促有力的小笔触。

瓷比陶要光滑、细腻得多，质感表现上接近于深色玻璃和不锈钢制品。

刻画陶瓷器具应注意明暗交界线周围“亮”与“暗”的色阶递进关系，笔触平润，不能琐碎、混乱，否则就会破坏它细腻、脆响的感觉。

砂锅既有陶的部分也有瓷的部分，两种质感集中在一个物体上更能突出各自的质感特征。

深色瓷的部分有明确的高光、丰富的反光，笔触均匀细腻，表现出瓷坚硬而光滑的质感。

塑造浅色陶的部分时，笔触运用要灵活一些，层次变化要更微妙一些，含蓄地映衬出周围环境的变化。

<<百例百析>>

编辑推荐

《素描静物单体》由中国青年出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>