

<<教学风暴>>

图书基本信息

书名：<<教学风暴>>

13位ISBN编号：9787515310008

10位ISBN编号：7515310006

出版时间：2012-11

出版时间：中国青年出版社

作者：邵波 编著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教学风暴>>

内容概要

《教学风暴：邵波素描头像技法解析》细致的讲解，带你快速进入素描的世界；直观的解析图示，让你找到快速进步的窍门多样的表现技巧，使你的绘画语言更加丰富；精美的画面，为你提供高水平的临摹范本。

<<教学风暴>>

作者简介

邵波，高考美术教学专家，多年从事美术教育工作，2010年参与出版《美院视界—素描肖像教学现场》、《美院视界—色彩静物教学现场》等美术技法图书。

王海强，美术、设计教育专家，长期从事美术、设计基础教学推广工作，中国青年出版社雄狮美术教育研究中心主编，北京来拓建筑、景观设计公司设计总监，全国大学生创业课程（KAB）讲师。曾主编《美院视界》、《国美视界》、《央美视界》、《权威讲堂》、《高考速递》、《景观、建筑设计表现技法》、《景观、建筑设计手绘传达》等美术、设计类图书200余种。

书籍目录

第一章 素描头像基础知识解析

一 素描头像的形象、比例和透视

1. 素描头像的形象
2. 头部的的基本比例
3. 头部的透视

二 素描头像体面关系及塑造

1. 素描头像体面塑造认识
2. 素描头像五官体面关系及塑造
3. 素描头像体面分析及步骤解析
4. 素描头像的体面关系及塑造范例欣赏

第二章 素描头像写生步骤及技法解析

一 素描头像写生步骤的重要性

二 素描头像写生步骤解析

三 素描头像表现技法解析

1. 素描头像起形阶段示范解析
2. 素描头像铺大关系阶段示范解析
3. 素描头像深入刻画阶段示范解析

四 素描头像虚实处理技法解析

五 素描头像细节表现技法解析

第三章 素描头像精品范例

<<教学风暴>>

章节摘录

版权页：插图：（1）从平视角度分析头部基本比例 总结平视时头部的基本规律，这对其他角度观察头部都会有重要作用。

头高的一半处是眼睛；眼睛到头顶距离的 $1/5$ 处是眉毛；眉毛到鼻底的长度等于眉毛到发际线的长度，也等于鼻底到下巴的长度；鼻子到下巴距离的 $1/2$ 处是下唇缘；耳朵的长度等于眉毛到鼻底的长度。

以眼形的长度为单位，可以把脸的宽度分成五个等份，从左侧发际线至右侧，为五只眼形；两只眼睛之间有一只眼形的间距，两眼外侧至侧面发际线各为一只眼形的距离，各占面部整体宽度 $1/5$ 的长度。

（2）从仰视角度分析头部基本比例 人物头部的基本结构会随着观察角度的变化而变化，形体会因为角度的原因发生巨大的改变，仰视会造成面部结构及五官形体的变化。

首先，头部下巴的部分会被拉长，脑门的高度会随之变短，注意鼻子底线和耳朵上沿的关系；五官整体呈现出向上弯曲的弧度的趋势；头部五官的位置会提高，耳朵的位置则会相应降低；还有就是下巴底面的面积会加大，转折较清晰，我们也能看得比较清楚。

我们要在掌握正面观察头部的基础之上灵活处理其他角度的变化。

（3）从俯视角度分析头部基本比例 我们在高一点的位置观察人的头部，会出现俯视的效果，我们直观的感觉是脑门变大、变宽了，而下巴却变短、变窄了，感觉头部整个形体向下收进去了。

俯视的角度，我们要注意眉毛和耳朵上沿的空间关系；从侧面俯视观察模特，特别要注意鼻子和耳垂的空间关系，眼睛和下巴的空间关系；俯视角度的半侧面是比较难表现的，我们不仅要注意五官排列向下弧度的特点和趋势，还要格外注意五官之间形体所形成的角度关系，这也是帮助我们检查形体准确与否的客观依据。

编辑推荐

《邵波素描头像技法解析》以精品图书为载体，铸造中国美术教育传播的优势平台，《邵波素描头像技法解析》以优秀作品为核心，推动中国美术教育事业的持续发展。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>