

<<贵阳叙事>>

图书基本信息

书名：<<贵阳叙事>>

13位ISBN编号：9787515309682

10位ISBN编号：7515309687

出版时间：2012-8

出版时间：中国青年出版社

作者：蓝庆伟、王娅蕾

页数：210

字数：70000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵阳叙事>>

内容概要

本书按照时间的顺序，介绍了自1978年以来在中国市场化进程中，贵阳当代艺术的发展史。介绍了上世纪80年代以来贵阳艺术家与艺术活动、贵阳双年展和贵阳当代艺术的基本现状。全书分为四部分，第一部分对贵州的特殊地缘及地缘文化进行分析，对“贵阳当代艺术地域性”进行阐释；第二部分介绍了“1979-1989贵州现象”，对上世纪80年代贵阳艺术家与艺术活动进行了描述；第三部分介绍了“1990-2000”这十年间中国走向市场经济进程中，艺术市场化的进程，商业、批评逐步介入到贵阳当代艺术；第四部分以贵阳双年展和“城市零件”艺术区个案的呈现，介绍了贵阳当代艺术的一个基本现状。

<<贵阳叙事>>

作者简介

蓝庆伟 成都当代美术馆的副馆长

<<贵阳叙事>>

书籍目录

序言

前言

第一章：贵州地缘

002 高山地理

006 边陲文化

016 民族特质

第二章：1979-1989贵州现象

022 以“贵阳五青年展”为开端的集体当代艺术

030 从木刻到装置：本土化的当代艺术转型

038 贵阳市美协：最早的“官方当代艺术”

046 “北上”与“南下”

第三章：1990-2000过渡与转型

110 观念、影像与行为艺术

118 商业的介入

122 批评的介入

第四章：2001-2012叙事的重启

158 “贵阳双年展”

166 “城市零件”

图录

<<贵阳叙事>>

章节摘录

在贵阳当代艺术的发展中，“贵阳双年展”是一个相对重要的事件，在2003年举办完第二届之时，主办方开始着手思考“贵阳双年展”的突破与国际性问题，这种思考在第三届“贵阳双年展”时有了具体的体现：西南成都、重庆、昆明、贵阳四城市的聚集。与第二届“贵阳双年展”的思考所不同的是，这一届双年展更加关注“区域性”与“本土化”，而这一概念所体现出来的恰恰是“国际化”——一种基于开放艺术史语境下的个案表达。

年轻一代贵阳当代艺术群体将以“城市零件”K11艺术村为专题个案，集体展出近年来的最新画作，呈现异于四川等地画家的独特风貌。

贵阳当代艺术源起1979年在北京举办的“贵阳五青年”展，上世纪80年代更以尹光中、董克俊、蒲国昌、曹琼德等艺术家为代表掀起一轮“贵州现象”热潮。

新一代贵阳当代艺术家在保持地域、民族性的同时，发展出更加个人化、更富想象力的全新图式解读——本次展览以“贵阳叙事”为题，以时间为线索展示一批1978年以来的贵阳当代艺术发展的文献。

将“城市零件”艺术区作为展览的主体，这并非代表贵阳的当代艺术面貌仅此一处，而在于一种当代艺术现状个案的呈现，通过这种个案的表达与呈现我们也更容易在当代艺术历史的语境中了解贵阳当代艺术的基本面貌与特点。

· · · · · ·

<<贵阳叙事>>

编辑推荐

中国的当代艺术史存在着明显的地域差异。

地域对人类社会经济、文化、生活习性的方面均起着决定性的影响，体现在艺术方面也不例外。

自1979年中国当代艺术史启程已有33年，作为当代艺术中心的北京已经被充分地研究、展示，历史年轮清晰，而在这一地域之外很多艺术史案例还有待于挖掘研究。

本书稿对贵州当代艺术史的梳理是一个比较独特的视角，在当今全球化的大进程中，诸如“如何坚持持续性”“如何处理国际化与本土化的关系”“怎样给本土化带来新鲜空气”“区域化、本土化”等问题是当代艺术家与批评界不得不面对的话题，贵阳现象，是当代艺术的另一个角度，贵州地区地貌特殊，地域相对封闭，这里生活着汉族与多个少数民族人民，并存着汉族文化和丰富的少数民族民俗文化，贵阳双年展在这样偏远的三线城市中举办，它的环境和经历与北京上海等都市里的艺术家有着明显的区别，本书即是对这一特殊的文化现象进行艺术史梳理。

<<贵阳叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>