

<<色彩课 设计课-美术教学新课程>>

图书基本信息

书名：<<色彩课 设计课-美术教学新课程>>

13位ISBN编号：9787515309583

10位ISBN编号：751530958X

出版时间：2012-8

出版时间：中国青年出版社

作者：徐悲鸿中学 编

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## <<色彩课 设计课-美术教学新课程>>

### 内容概要

色彩基础和设计基础对于培养学生的审美能力、造型能力、语言表达能力和创造能力功不可没。在高等美术院校入学考试的美术测试中，这是绝大多数艺术院校必考科目。

色彩课培养学生掌握基本的审美原理和表现方法，设计课培养学生视觉形式感的把握和头脑的想象能力，二者有着千丝万缕的联系，两种能力相辅相成。

这套教材比较系统地介绍了色彩课和设计课基本功训练的过程，是徐悲鸿中学在多年的教学实践中总结出的有效的教学方法。

每年都有很多学生通过系统的学习、科学的训练，考入理想的高等艺术院校。

<<色彩课 设计课-美术教学新课程>>

书籍目录

走进设计

入门篇体验设计

课题一 设计必备工具包

课题二 万物白勺尺度

课题三 色彩意象

基础篇无形变有形

课题四 美匿大师

课题五 黑白映画

课题六 装饰纹样

课题七 有形有色

课题八 三大构成

课题九 字字珠玑

提高篇灵感的法则

课题十 思维导图

课题十一 创意宝典

课题十二 广而告之

冲刺篇艺考直通车

课题十三 高考导航

课题十四 见招解难

章节摘录

版权页：插图：色彩小构图 色彩小构图也称做色彩速写或小色稿，一般是画家用来记录对客观物体整体颜色第一感觉的一种绘画方式。

对于学习色彩写生的同学来说，色彩小构图的练习通常主要解决两个方面的问题：构图与整体色彩关系，因此其尺幅一般不大，通常32开到16开纸大小，在画面的处理上不过分拘泥于刻画物体的细节；同时需要在很短的时间内完成，通常几分钟至十几分钟即可，以保留画者对被面物的颜色一种很新鲜的观察感受。

画色彩小构图可以在我们的长期色彩写生作业之前进行，作为对被画物整体构图与颜色关系的一种统筹把握，在长期作业的过程中用来作为参考。

色彩小构图也可以作为一种单独的训练手段，用色彩的方式记录日常生活，同时能够提高我们对色彩的感受力。

平时单独的色彩小构图练习以画自己感兴趣的东西为主，内容包罗万象，像风景、静物、人物等都可以入画；对于形式也不必拘泥，可以是写生、临摹、记忆画、联想画，等等。

色彩小构图的练习一方面可以训练我们的观察方法，一方面可以加强我们对于颜料工具的掌握。

因此，只要持之以恒，练习色彩小构图无疑是在短时间内提高色彩写生能力的一种捷径。

水粉静物写生步骤 理解了色调的含义与分类，我们来看看一幅水粉静物写生的一般完成步骤。

一般来说色彩写生可分为四个步骤：构图起稿、铺大颜色、深入刻画以及整体调整。

需要注意在作画时要始终坚持“观察与比较”的方法。

第一步构图起稿 布局安排，确定单色结构轮廓稿。

构图时需要注意物体整体安排饱满完整，物体间的位置要合适，注意画面的各种因素平衡。

具体物体要注意比例、透视、形体结构的准确性。

在定稿前注意明确每个物体的明暗交界线以及投影的界限，从而确定光源方向。

第二步铺大颜色 整体观察确定主要色调，同时通过比较区分不同色块颜色差别，画出大的色彩关系。

在铺颜色之前，先要确定画面的整体色调。

整体观察，从色相、明度、冷暖三方面进行分析，注意这三方面因素在整体色调中同时存在。

基本色调确定以后，应该把这种感受牢记于心，并贯穿作画的始终过程。

确定色调以后，需要对画面中的物体进行具体比较。

将各个单独的物体（包括衬布在内）看成形状不同，大小不等的色块，以便区分每个物体在色彩关系上的差别。

首先，整体观察，从明度上进行区分，将所有物体按明暗程度的不同归为三到五组。

然后分别在同明度的每组物体中，根据冷暖倾向的差别进一步进行区分。

如果几个物体的明度和冷暖关系都相同，我们要用不同色相变化把它们区分开。

理论上说“画面上没有两块完全相同的颜色”，因此我们观察与比较的目的就是在整体色调确定以后，尽量找出每个物体的颜色特点。

在色彩关系明确的前提下，可以开始铺大面积的颜色；每个物体调两到三种颜色按受光与背光部分铺在画面上；铺色过程中要保证画面整体色调统一，同时物体间颜色有所区别。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>