

<<日本漫画大师讲座7>>

图书基本信息

书名：<<日本漫画大师讲座7>>

13位ISBN编号：9787515307558

10位ISBN编号：7515307552

出版时间：2012-9

出版时间：中国青年出版社

作者：[日本] 石井晴子,角丸圆

页数：175

译者：黄文娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本漫画大师讲座7>>

### 内容概要

漫画中经常会用仰视和俯视的角度来表现动感的画面，这种“视点纵向变化”的表现在绘制时难度很高。

而运用拉伸、推进得到的近景和远景也是表现角色的重要手法。

本书将针对这些知识详细介绍各种角度下美少女的造型与表现。

《石井晴子X角丸圆讲美少女角度表现》是石井晴子老师和角丸圆老师精心编著的漫画技法完美教程，全书不但讲解了漫画角色的绘制基础，还介绍了不同角度下角色的创作方法。

本书收录了丰富的漫画图例，深入分析仰视、俯视、近景、远景下人物的创作技法及关键点，帮助读者了解更加多样的美少女表现技巧。

相信本书能够为广大动漫爱好者学习绘制角色提供有益的帮助。

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！  
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学艺术，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

## <<日本漫画大师讲座7>>

### 作者简介

石井晴子 (Ishii Haruko)

武藏野美术大学短期大学美术系毕业后在印刷公司工作。之后通过漫画专门学校的学习，在2007年入选第二届一迅社漫画大奖ZERO-SUM部门。现在一边担任漫画教室“海豚MBA”的作画讲师，一边自主创作漫画。

角丸圆 (Kadomaru Tsubura)

自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。

## <<日本漫画大师讲座7>>

### 书籍目录

#### 说说怎么来画角色

利用远景和近景、仰视和俯视的角度来

观察角色——视平线与画框

从各种角度来画脸和身体，让角色变得更有魅力吧！

#### 第1章 面部绘制基础

利用结构线来画脸

正面脸部的绘画顺序和技巧

寻找正面脸部的平衡感

学习面部各部分的画法

主要部分（眼睛、耳朵、嘴）的绘画顺序

试着将各部分组合在一起

让脸部横向转动

从正面向侧面转动

从正侧面向斜后方转动

让脸部纵向转动

仰视或者脸部朝上

俯视或者脸部朝下

看不出俯视和仰视时的修正要点

描绘仰视、俯视时的定格画面

画吊梢眼的仰视与下垂眼的俯视的窍门

#### 第2章 面部结构线的具体运用

六种类型的脸部画法

所有一切从正圆开始

画正面的脸

尝试画正面脸的角色

画正面仰视的脸

画正面俯视的脸

画斜侧面的脸

画斜侧面仰视的脸

画斜侧面俯视的脸

尝试画斜侧面俯视的角色

#### 第3章 让头部的各部分动起来

让脸的各部分动起来（1）——眼睛与眉毛

控制角色的眼神变化

让脸的各部分动起来（2）——嘴

根据嘴型让脸部线条发生变化

让脸的各部分动起来（3）——头发

不同分区内头发的画法

控制角色的发量

用“头发”表现角色

用发饰来规整头发

让脸的各部分动起来（4）——组合

日常生活中脸部各部分的动态

搭配眼镜的组台

## <<日本漫画大师讲座7>>

让头部整个动起来——扭动脖子

大前提：线条是表现脸部凹凸感的基础

### 第4章

近景和远景、俯视和仰视的表情绘制

人的感情是通过表情来体现的

表情之1喜

表情之2怒

表情之3衷

表情之4乐

表情之5惊

复杂的表情

左右非对称的表情

用“啊咦唔唉噢”来突出表情

### 第5章 人体绘制基础

以头部的大小为基准来画身体——头身

通过头身比与构图线来画人体

构图线与素描人偶型的使用

人体的透视也要考虑

具有曲线美的站姿画法

由构图线派生出的S形曲线画法

用构图线+素描人偶来画S形曲线

### 第6章 自然描绘俯视和仰视、近景和远景的身体

用俯视和仰视、近景和远景画漫画

俯视、仰视角度下的各种头身

扭动的身体的画法

“弓背”让坐姿看起来更自然

看起来很自然的动作画法（1）——肩膀

肩膀上下活动

肩膀前后活动

看起来很自然的动作画法（2）——胸部

用胸衣来调整胸形

让胸部与肩部的动作具有联动性

俯视与仰视角度下的胸部表现

看起来很自然的动作画法（3）——手臂

手臂交叉

让手臂上下活动

让肘部动起来

看起来很自然的动作画法（4）——手

手掌的三个起伏是重点

看起来很自然的动作画法（5）——腰部

捕捉被腿部遮住的股间线条

腰线的视点

腰部仰视与俯视的画法

看起来很自然的动作画法（6）——腿

腿部仰视与俯视的画法

绘画材料与工具

表现头发的光泽质感



<<日本漫画大师讲座7>>

章节摘录

版权页： 插图：

## <<日本漫画大师讲座7>>

### 媒体关注与评论

漫画美少女角色的“角度表现圣经”，详解了各种美少女不同角度下的造型表现方法和技巧。介绍从各种角度绘制角色的漫画技法，剖析近景?远景、俯视?仰视的人物表情动作表现技巧。特别收录“绘画材料与工具”、“表现头发的光泽质感”。



## <<日本漫画大师讲座7>>

### 编辑推荐

《日本漫画大师讲座7:石井晴子和角丸圆讲美少女角度表现》是日本漫画大师倾情奉献，美少女漫画角色塑造的权威指南。

漫画中经常会用仰视和俯视的角度来表现动感的画面，这种“视点纵向变化”的表现在绘制时难度很高。

而运用拉伸、推进得到的近景和远景也是表现角色的重要手法。

《日本漫画大师讲座7:石井晴子和角丸圆讲美少女角度表现》将针对这些知识详细介绍各种角度下美少女的造型与表现。

《日本漫画大师讲座7:石井晴子和角丸圆讲美少女角度表现》适合初、中级读者及专业人士。

<<日本漫画大师讲座7>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>