

<<说帝王>>

图书基本信息

书名：<<说帝王>>

13位ISBN编号：9787515307213

10位ISBN编号：7515307218

出版时间：2012-9

出版时间：王充闾 中国青年出版社 (2012-09出版)

作者：王充闾

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说帝王>>

前言

一个时期以来，国内文艺界、影视界与学术界，正翻涌着一场空前规模的“说史”热浪，就中尤以封建帝王最为红火，风潮所及，滔滔滚滚，无远弗届。

其所以如此，固然和我国有着特别发达的史学传统有关；又兼历史人物具有一种“原型属性”，本身就蕴含着诸多魅力，作为客体对象（例如秦始皇、明太祖、康熙帝），他们具有一般虚构人物所没有的知名度，而且经过时间的反复淘洗，头上往往罩着诡秘、神奇的光环；特别是作为历史活动中的特殊人群，封建帝王有着至高无上的社会地位，予取予夺的政治威权，血火交迸、激烈争夺的严酷环境——那个“犹如火宅，众苦充满，甚可怖畏”的龙墩宝座，往往造成灵魂扭曲、性格变态、心理畸形以及可悲的下场，这就更能唤起人们的注意；而且，历史题材比现实题材更具有多义性、不确定性和更多的“空白”，因而具备一种文体的张力，从而获得一些作家、艺术家、学者的青睐。

而大量层次较高的读者，面对全球化的语境，加上西方现代主义人文科学的影响，主体意识、探索意识、批判意识大大增强，审美趣味发生变化，不再满足于一般性的消遣、娱乐，而是期待通过文学阅读增长生命智慧，深入一步解悟人生；另一方面，处于社会转型期，现实生活中越来越多的人产生现代性的焦虑与深沉的失落感，他们也希望从历史的神秘中寻求可以称为永恒的东西。

举凡有关人性的拷问、命运的思考、生存的焦虑以及生命的悲剧意义的探寻，就是说，触及哲学层面的内涵，尤其受到关注。

本书的创意，也正是想要通过具有历史逻辑性的文本，再现封建王朝、宫廷内部耐人寻味、发人深思的“旧时月色”。

较之一般的历史书籍，更多地彰显作者的主体意识、思辨意识——对中国封建帝王的个性、命运、人性弱点、艰难处境等进行深度剖析。

书中涉及到数千年王朝兴废史中的诸多问题，像王朝继统、王位的禅让与攘夺、北方民族入主中原后的汉化、人性（道德）与事功的悖反、个性与命运、道统与皇统，以及文字狱、宦祸、藩镇割据、后妃干政，等等；还有兴勃亡忽、鼠尾龙头、欲望杀身、“种了龙种，收获跳蚤”、“成也萧何，败也萧何”、“君以此始，必以此终”等蕴涵奇诡的政治、社会、文化现象，都力图在这区区一束文稿中有所展现。

就这一点来看，内蕴还是相当丰厚的。

说到写作的特点，首先，我时刻记怀着歌德对曼佐尼的批评：“如果诗人只是复述历史家的记载，那还要诗人干什么呢？”

诗人必须比历史家走得更远些，写得更好些。

针对近年来影视剧中和讲坛上充斥着美化皇帝、狂热歌颂封建独裁者的倾向，我在这部文稿中，通过反讽、揶揄、置疑等解构手法，以渗透着鲜明的主体意识的偶然性、非理性的吊诡、悖论，对那些所谓圣帝贤王进行艺术的消解。

其中一个共同的核心，就是对于人性纠葛、人生困境、命运抉择的关注。

由于人性纠葛、人生困境、命运抉择是古今相通的，因而能够跨越时空的阻隔，给当代人以警示和启迪。

而这种对人性、人生问题的思索，固然是植根于作者审美的趣味与偏好，实际上也是一种精神类型、人生道路、个性气质的现代性的判断与选择。

再者，历史中的人与事，已经渐行渐远，踪迹杳然，原本立体的、多维的历史进程，当后人把它诉诸文字时，统统成为直线、平面、单维的书页，而且必然要经过太多的选择与过滤。

这本身就带来了很大的难度；而作为一个散文作家，又不满足于一般性的史实叙述，还期望它成为一部特色鲜明的文学作品，也就是通过灌注情感和意蕴的文学形象来建构整体性的人的生活世界。

这就提出了更高的要求。

如果总结、归纳本书的特点，那么，这也可以算做一条吧。

王充闾 2012年春

<<说帝王>>

内容概要

《说帝王》评说了我国历史上从秦始皇到宣统帝的三四十位皇帝，对中国封建帝王的个性、命运、人性弱点、艰难处境等进行深度剖析；并就封建帝制、皇位世袭、宗室血拼、君臣猜忌等诸多无可破解的死结，进行深入的发掘和逻辑性的探索。

作者作为一名散文作家，创作的这些历史文化散文，并不满足于完成一次史实叙述，还期望它成为一部文学作品，以灌注情感和意蕴的形象，来建构整体性的人的生活世界。

文章写得纵横恣肆，知识性、思辨性、哲理性和文采兼具，充分表现出对史料和史实的钩沉和分析，给人历史的苍茫感。

作者简介

王充闾，当代著名散文作家，诗人。

辽宁省作家协会名誉主席，兼任南开大学、沈阳师范大学中文系教授，中华诗词学会顾问。

长期从事文学创作与学术研究。

在国内外十几家出版社出版散文随笔集《淡写流年》《何处是归程》《一夜芳邻》《成功者的劫难》《历史上的三种人》《沧桑无语》《龙墩上的悖论》《张学良：人格图谱》等近三十种，诗词集《鸿爪春泥》《蘧庐吟草》等；另有“王充闾作品系列”七种、“王充闾文化散文丛书”三种。

散文集《春宽梦窄》获中国作家协会首届“鲁迅文学奖”，并连续两届（2004、2007）被聘任为“鲁迅文学奖”散文杂文评奖委员会主任。

作品被译成英文、阿拉伯文。

<<说帝王>>

书籍目录

秦始皇：欲望的神话汉高祖：落魄刘郎作帝归陈武帝、陈后主：圣与辱两口井隋文帝、唐高祖、唐太宗、明太祖、康熙帝：创业有方 交班无术宋太祖：机关算尽宋太宗：千古诛心无字碑宋徽宗：作个才人真绝代宋钦宗：一囊收尽宋王孙东丹王：残碑荒冢认辽朝金熙宗、金世宗、金章宗：文明的征服海陵王：政治狂想曲元太祖：强梁无奈死神何明太祖：宦祸建文帝、明成祖：狮山梵影清太祖：一代雄杰 百年盛业康熙帝、乾隆帝，嘉庆帝、咸丰帝：避暑山庄里的两对祖孙清太祖、康熙帝——光绪帝、宣统帝：从“还债者”到“讨债者”宣统帝：玩偶生涯

媒体关注与评论

充闾先生评述古代帝王的作品，对一个强大和强悍民族统治失败的分析，不仅重现了历史教训，而且在当今全球化的语境中，它的现实意义尤为重大。

——孟繁华（文学评论家、沈阳师范大学教授） 王充闾的历史散文的文史含量着实令人吃惊，作家胸中若无几百本书的阅读积累，无论如何是写不出的。

他的作品最深地打动我的，首先是洋溢在作者心中，并透过文字传递给读者的一种来自读书的单纯而巨大的快乐。

——李洁非（文学评论家，中国社会科学院文学研究所研究员） 王充闾在解读中国皇帝的精神世界与历史命运时，大胆引入了哲学和逻辑学上“悖论”的范畴，让自己的目光和思维，毅然进入二律背反、两难冲突这类无解性的历史矛盾之中。

于是，我们清晰地看到了历史的吊诡。

——古耜（文学评论家，原《都市美文》主编）

<<说帝王>>

编辑推荐

《说帝王》写得纵横恣肆，作者从哲学高度，纵穿了整个历史时代，看透了封建王朝递迁更迭的无奈与无为，探索其中耐人寻味的悖论与可悲；而不仅仅满足于针对某一帝王及其生涯的故实复述与单线分析。

这样，在阅读的过程中，就总能透过历史的苍茫，感受到作家视角的独特、意蕴的深邃与识见的超拔。再现宫墙内耐人寻味、令人感慨无限的“旧时月色”。

<<说帝王>>

名人推荐

充闾先生评述古代帝王的作品，对一个强大和强悍民族统治失败的分析，不仅重现了历史教训，而且在当今全球化的语境中，它的现实意义尤为重大。

——孟繁华（文学评论家、沈阳师范大学教授）王充闾的历史散文的文史含量着实令人吃惊，作家胸中若无几百本书的阅读积累，无论如何是写不出的。

他的作品最深地打动我的，首先是洋溢在作者心中，并透过文字传递给读者的一种来自读书的单纯而巨大的快乐。

——李洁非（文学评论家，中国社会科学院文学研究所研究员）王充闾在解读中国皇帝的精神世界与历史命运时，大胆引入了哲学和逻辑学上“悖论”的范畴，让自己的目光和思维，毅然进入二律背反、两难冲突这类无解性的历史矛盾之中。

于是，我们清晰地看到了历史的吊诡。

——古耜（文学评论家，原《都市美文》主编）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>