

<<平面设计的语言>>

图书基本信息

书名：<<平面设计的语言>>

13位ISBN编号：9787515304533

10位ISBN编号：7515304537

出版时间：2012-2

出版时间：中国青年出版社

作者：[美] 理查德·波林

页数：285

译者：曹帅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面设计的语言>>

内容概要

本书共有26章，分别对点、线、色彩、纹理、图案和版式等基本概念和设计法则进行了阐述。

本书采用循序渐进的方法，将枯燥的基础知识按章节进行细致划分，在介绍这些设计法则时，本书并没有把它们当作死板的规则，而是以开放包容的态度探讨如何设计出更好的设计作品，并且对设计法则的未来变化和走向进行了预测。

本书案例的选取具有丰富性和针对性，这一方面避免了单纯理论阐述可能导致的枯燥无味，另一方面也通过实例讲解使读者对设计概念和法则有更深入透彻的理解。

在本书收录的几百幅精彩的设计作品中，既有知名设计大师的传世名作，也有新锐设计师的代表作品和一流设计院校学生的优秀习作，以图文结合的方式进行讲解，帮助读者有效地提升设计技巧，激发创意灵感和培养审美修养。

<<平面设计的语言>>

作者简介

理查德·波林 (Richard Poulin) 是Poulin+Morris公司的联合创始人之一，公司的设计总监和负责人。

Poulin+Morris

公司位于纽约市，是一家从事多领域的设计顾问公司，在国际上也声誉卓著。

世界上很多期刊和书籍都刊登过他的作品，并被美国国会图书馆收藏为永久性藏品。

除此之外，他还获奖无数，颁奖单位包括美国建筑师协会 (AIA)、美国平面艺术协会 (AIGA)、美国环境平面设计协会 (SEGD)、美国出版设计师协会 (SPD) 等。

理查德是SEGD的一员，荣获该组织最高的荣誉终身成就奖；AIGA

设计协会纽约分会的前任主席和董事会成员，并享受来自支持艺术研究的格拉汉姆基金会的研究经费。

1992

年起，他开始在纽约视觉艺术设计学院任教，之前是柯柏联盟学院的副教授。

现在，他

还在卡内基梅隆大学、马里兰艺术学院、麻省艺术与设计学院、北卡罗莱纳州州立大学、西蒙斯学院、叙拉古大学、美国艺术大学、辛辛那提大学担任客座教授。

<<平面设计的语言>>

书籍目录

前言

- 1 点 (Point)
- 2 线 (Line)
- 3 形状 (Shape)
- 4 形体 (Form)
- 5 光 (Light)
- 6 颜色 (Color)
- 7 纹理 (Texture)
- 8 面积 (Scale)
- 9 动势 (Movement)
- 10 空间 (Space)
- 11 平衡 (Balance)
- 12 对称 (Symmetry)
- 13 不对称 (Asymmetry)
- 14 张力 (Tension)
- 15 闭合 (Closure)
- 16 表达 (Expression)
- 17 抽象 (Abstraction)
- 18 色调 (Tone)

<<平面设计的语言>>

章节摘录

版权页：插图：点是构建所有视觉传达元素和设计法则的基础,在平面设计师的脑海里它还是所有几何元素中最简单和最纯粹的一个。

除此之外,在几何、物理、矢量图形和其他领域中,点也是最基本的元素。

定义点有很多种不同的定义。

它被认为是欧几里得几何学的框架中最重要的元素之一。

欧几里得(Euclid,公元前325-前265)是现代几何学的创始人,一开始他给“点”进行了模糊定义,即“没有其他组成部分的东西就是点”。

点虽然只是一个抽象的元素,却能精确地表明方位,但同时你又看不到也感觉不到它。

点是一个没有面积可言的方位或者地点。

在排版中,点就代表一个停顿。

它是一个点阵字符,比如一个句号、一个小数点或者一个基数点。

点还是一个最小的测量单位,构成了稍大一级的单位——派卡(pica)。

1磅大约0.0148英尺,即1/72英尺,每12磅为1派卡。

除此之外,它还可以用来描述一叠纸的重量或者厚度。

点的视觉特点在视觉传达的过程中,点可以作为一个可视的标记或圆点。

它可以独自展现,或者与一个更大的集合体融合在一起来证明其存在。

点可通过多种途径表现出来,也可表现出不同的形式。

大量的圆点可以拼合出不同的图案、形状、纹理和色调。

尽管圆点是可视的符号,却又不是成片出现的。

作为一个设计元素,在空间中它有自己的位置,但却没有任何外延,只能通过坐标系中的x轴和y轴来确定自己的位置。

任何形状不管它的面积有多大,都有一个可辨识的中心,这个中心就是一个点。

一个点可以同时向内和向外进行扩散。

任何两个点之间都可以用一条直线相连。

任何一个封闭的形状或平面,我们都可以将其称为点。

因为即使它的面积不断扩大,它最本质的特征还是一个点。

<<平面设计的语言>>

编辑推荐

《平面设计的语言:学设计必须掌握的26条基本法则》编辑推荐:优秀的平面设计需要实现视觉信息的有效传达,想要让传达的信息鲜明清晰、井然有序,你就必须培养一种视觉能力,这就像是在学习一门新的语言,你需要掌握它独特的字母、单词、句子和句法。

如果你能够熟练地使用这门语言,你的作品将更容易向观众吐露心声。

《平面设计的语言:学设计必须掌握的26条基本法则》能够让学习平面设计的学生和从事平面设计的设计师进一步深入了解平面设计这门语言的基本要素和基本法则——它们是什么,它们为什么重要,它们传达出什么样的信息以及如何有效地将它们运用于具体的设计实例。

《平面设计的语言:学设计必须掌握的26条基本法则》循序渐进地将枯燥的基础知识按章节进行细致划分,除了精辟的理论讲解,还收录了几百幅精彩的设计作品,其中既有设计大师的传世名作,也有新锐设计师的代表作和一流设计院校学生的优秀习作,图文并茂,帮助读者有效提升设计技巧和审美修养,激发创意灵感。

专业设计师必备的参考手册让你从全新的高度理解平面设计的真正含义,帮助你:了解平面发计的基础原理,掌握平面设计的基本方法,有效整合设计元素,将信息传达实现视觉转换,点亮创作的灵感火花。

<<平面设计的语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>