

<<动画表演规律>>

图书基本信息

书名：<<动画表演规律>>

13位ISBN编号：9787515300580

10位ISBN编号：7515300582

出版时间：2011-8

出版时间：中国青年出版社

作者：（加拿大）南希·贝曼

页数：232

译者：赵嫣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画表演规律>>

### 内容概要

《国际经典动漫设计教程——动画表演规律》引导你走入赋予动画角色生命力的奇妙旅程。通过这本书，南希·贝曼强调了动画角色没必要和人类演员一样受到重重限制，并展示了物种、重量和设计如何影响角色的动作的规律。你也可以发现，角色的运动是可根据环境或故事背景的不同而发生多种改变的。书中的技巧、案例和练习会帮助你运用动画手段刻画出各种几乎不受限制的角色，保证所有表演都是与众不同的。

另外，书中200多张插画为读者展示了动物和奇幻角色是如何在不丢失非人特性的情况下生活和运动的。最后，对迪斯尼动画师阿特·巴比特（Art Babbitt）、沃夫冈·雷瑟曼（Wolfgang Reitherman）和艾伦·伍德伯里（Ellen Woodbury）的采访，为赋予动画角色生命力提供了独特的视角。

## &lt;&lt;动画表演规律&gt;&gt;

## 作者简介

南希·贝曼是加拿大奥克维尔市著名的谢里丹学院（Sheridan Institute of Technology and Advanced Learning）教授。

她当过制作人、导演；设计过电视广告；负责过专栏、电影和新媒体项目；画过故事板，做过动画；还曾在Walt

Disney 公司、Warner Brothers动画公司和Bill Melendez 制作公司工作过。

2000

年起，南希开始在大学教书，她的第一本书《为故事板做准备！

为动画长片和短篇创作故事和角色》（Prepare to Board!

Creating Story and Characters for Animated Features and

Shorts）已经成为全球动画学校的标准教材。

谢里丹学院是加拿大老牌公立学院，成立于1967

年。

学院的动画专业在北美地区享有极高的声誉，是全球第三大传统动画与计算机动画学校，被称为动画界的“哈佛”。

享誉全球的《终结者》、《侏罗纪公园》等影片就是著名的谢里丹学院毕业生史蒂芬·威廉姆斯

(Steve Williams)

的作品。

由谢里丹学院的毕业生参与制作的影片还包括《阿甘正传》、《星球大战》、《怪物史莱克》、《精灵鼠小弟》、《埃及王子》以及制造了票房之冠的《魔戒》。

此外，谢里丹的动画毕业生还曾获得四次奥斯卡提名，其中乔恩·米尼斯（John Minnis）的《Charade》（1986

年）和埃里克·阿姆斯特朗（Eric Armstrong）的《The ChubbChubbs》（2003

年）最终获得奥斯卡动画最佳短片奖。

赵嫣 中国传媒大学动画学院硕士毕业，国内资深的动漫翻译，曾译有《分镜头脚本设计教程》、

《STORYBOARDING

分镜头脚本设计》、《奇幻卡通创作技法》系列、《国际经典动漫设计教程——动画表演规律》近20本艺术类英文书籍。

微博：<http://weibo.com/xiaonixu>

## <<动画表演规律>>

### 书籍目录

林恩·约翰斯顿 (Lynn Johnston) 作序

序言：无论如何，我们不要真人秀

一 创造鲜活的角色

缩略图介绍

好演员：设计动画

对话动画介绍

二 设置场景：角色和故事背景

不要只做一些事情

是你，不是你：对角色的分析

角色的体积、尺寸和运动

三 性别是必须的吗？

富有男子气和女人味的角色表演

男人（女人）的年龄

四 动物演员

四条腿好，两条腿更好？

创建动物角色

想象中的飞翔：带翅膀的角色的动画

五 奇幻角色的表演！

源于自然的超自然灵感

双重特性：人类与动物结合

漂浮的世界：无重力的演员

六 物体成为表演者

家具的运动：赋予无生命物体以生命

材质女孩：布料和衣服角色

七 双重时间控制：制作角色互动的动画

布局和构图

在多角色场景中改变主导

波坦金村庄：众人场景以及如何伪造群众角色

八 角色随着时间而发展

角色和故事弧线

灵感和参考

索引

致谢

<<动画表演规律>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<动画表演规律>>

### 媒体关注与评论

“舞台演员和电影演员以前仅把斯坦尼斯拉夫斯(Stanislavski)、斯特拉·阿德勒(Stella Adler)和李·斯特劳斯基(Lee Strausberg)当成他们的老师,但现在应该再增加一位南希·贝曼。她的书《动画表演规律》是动画表演方面的大师课程,其中充满了睿智的分析,穿插了大量的绘画案例。

”——丹·哈恩(Don Hahn),《狮子王》、《美女与野兽》的制作人“《动画表演规律》再一次证实,南希·贝曼不仅是一位极具天赋的艺术家,还是一位极具天赋的教师。

黄金时代的迪斯尼艺术家应该会喜爱这本书,新生代艺术家将会感激这本书的诞生。

”——迪德·盖兹(Didier Ghez),《Walt's People》系列图书的编辑“南希·贝曼再一次用鼓舞人心的文字激励动画师们成为‘拿着铅笔的演员’!

《动画表演规律》应该成为每个学生以及新生代动画从业人员的架上参考书。

”——比尔·马修(Bill Matthews),前沃尔特·迪斯尼长片动画培训和招聘主管“资深动画师南希·贝曼从她的好莱坞导师那里收获了受益一生的课程,从她喜欢的表演者那里汲取了灵感,辅以自己的插画,萃取出了一本古灵精怪而简洁明了的动画师艺术指南,这是动画学生的必备书籍。

”——汤姆·瑟托(Tom Sito),动画师,《线条绘制:从博斯科到巴特·辛普森,动画集中没有讲的故事》(Drawing the Line: The Untold Story of the Animation Unions from Bosko to Bart Simpson)的作者

<<动画表演规律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>