

<<滴天髓补注>>

图书基本信息

书名：<<滴天髓补注>>

13位ISBN编号：9787515201122

10位ISBN编号：7515201126

出版时间：2012-2

出版时间：中医古籍出版社

作者：刘基,[民国]徐乐吾 补注

页数：326

译者：孙正治

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<滴天髓补注>>

前言

本书是命理名著《滴天髓》三个主要注本之一。

这三个注本和它们的作者都是大名鼎鼎的。

第一个注本的作者是明代开国元勋、术数名家刘基。

有人认为《滴天髓》的原文实际上也是他写的，只是为了避免洪武皇帝的猜忌而托名于宋人京图罢了。

这个注本附于《滴天髓》原文之下。

第二个注本的作者是继清代士人任铁樵。

任氏积二十年垂帘推命的心得，为《滴天髓》增注十余万言，并于附入500多个命造以资佐证，使原著中的深奥义理得以为世人所了解，所以一直被推为“斯道之龙象”，乃至“如江河日月，不可废者”（方重审语，见《子平真诠评注·序》）。

第三个注本就是本书，其作者是民国命理学家徐乐吾先生。

徐乐吾(1886—1949)，据其署名“东海乐吾氏”推断，应是江苏省东海县人。

出身于书香门第，祖上有研习术数的传统。

据徐氏自己说，他的叔祖擅长术数，在公事的余暇，举凡五星术、子平术以及太乙、奇门、六壬之类书，没有不涉猎的。

赴外地做官，每次占卜都能应验。

可惜壮年去逝，遗书散佚；后来陆续收集，只得到精抄本及手批本十余部。

徐氏自己也对术数感兴趣。

在研习命理以前，曾经请术士推算，发现一知半解的术士，或者荒谬地以有为相许，或者以短命危言耸听，于是感叹真懂命理的人少而又少，立志自己研究。

刚开始研习命理的时候，叔叔见了，高兴地说：“你学习这个，我家就有传人了！”

于是把叔祖的书交给他，他下拜而接受了，研究命理越发努力，既注意博览，又注意精研，终于成为一位著作等身的命理学家。

在众多命理学古籍中，《滴天髓》是徐氏平生最服膺的有三本书之一，（另两本是《子平真诠》和《穷通宝鉴》）。

为了深入研究和宣传此书，他编订了《滴天髓征义》，使之成为与《滴天髓阐微》并行于世的任注本，又著有《滴天髓补注》这本用来补任注之缺的《滴天髓》注本，可见先生对《滴天髓》一书用功之勤，研究之深。

这本《滴天髓补注》堪称一部别具慧眼，足以与任注并驾齐驱的注本。

徐氏在序言中说：“……《滴天髓》一书，以任注珠玉在前，未敢妄为续貂。

间有意见出入之处辄笔之，积久成帙，适小日报主人以命理一栏见属，因补缀成书，名之日‘补注’

补者，补任氏之缺也，凡任氏所已详者，概从略，各存一义云尔，非敢与任氏争长短也。

但是从书的内容可知，无论徐氏如何谦逊，此书都不但与任注“各存一义”，而且足以“与任氏争短长”。

从书中的内容看，作者虽然对任注相当推崇，但是绝不盲从，而是一直保持着自己独特的视角和观点。

例如对神煞和纳音五行，任注基本上是持否定态度的，而徐氏则采取了肯定的态度。

他说：“神煞者，数之代名辞也。

……神煞起于干支，即是起于数。

……所谓吉与凶者，不外乎战斗、伏降、刑冲、破合之关系。

”“先论生克以定格局，次参神煞以定休咎，为论命一定之法也。

古人书中，财、官、食、印与神煞相混，统名神煞，流弊所至，弃五行旺衰生克之理而专谈纳音神煞（如《兰台妙选》等），以致乖谬百出，论断亦无验，于是后人起而辟之，乃有神煞无关吉凶之说。

数典忘祖，过犹不及，其失一也。

<<滴天髓补注>>

”对于纳音五行，徐氏虽然没有专门谈论，但是说“纳音亦出于数，其理当另文论之”，可见也是持肯定态度的。

本书的可贵之处还在于，作者能够与时俱进，摆脱传统观念的束缚，体现时代的新观念。

例如在谈到“贞下起元”的道理时，作者提出：“凡一家一族之兴，开基立业者之命造与其末代子孙之命造，始终相应，亦贞元之消息”，并举了明太祖命造以土局开基，至明思宗崇祯命造以木局终结，清太宗命造以水局开基，至宣统命造以火局终结，以及合肥李氏之兴始于李文忠，其命造为曲直仁寿格，至其孙李国杰命造以金局袭爵而终的例子。

但是作者笔锋一转，指出：“此在从前宗法社会，以家为主体，世家大族始有消息可寻，若寻常人家，其兴也暴，其亡也忽，不能以此论；现在时代，以个人为主体，更不能此矣。

”在谈到女命时，作者也指出：“女命与男命一也。

取用看法无一不同，何以要另立一章，论夫论子？

要知此为社会上对于女子之观念不同，非命理有殊也。

……论命者随社会之习惯，专择安富尊荣，享用现成一类，在男命所谓“少年公子老封君”者，称为上上之格。

所以日主不宜其旺，旺者自掌权衡，非福也；不嫌其弱，弱者因人成事，恰合所宜也。

究之过旺非宜，过弱亦非宜，当以平和为贵。

干支战克，则风波起伏，非女命所宜，当以气静为尚也。

”最重要的是，作者的许多观点不是从书本到书本、从理论到理论而来的，而是一点一滴地从实践中体会出来的。

例如对命与运的理解：“若创家立业，或破败祖业，属于命造之优劣，非关父母。

有遗荫可享，为命中所本有；无遗荫可享，爱命中所本无。

若命中本无而父母遗以丰厚之产，亦不能守；命中本有而父母无所遗，自能创立。

予所见多矣，为父母者，大可不必枉费心机也。

” “不特命有定，运亦有关。

幼年好游荡嬉戏，读书无成，所行必逆运也。

强迫管教无益，运转顺利，自然敏而好学，进步至速，前后顿若两人。

此皆莫之为而为，莫之知而至者，在其本人亦莫明其妙也。

”但与运相比，更重要的是命：“原局忌神肆虐，挽救极难，即在好运之中，亦意志彷徨无定，行为不轨于正，更遇忌运相攻，决无幸免之理。

谚云‘命好不如运好’，此有激之谈。

富贵定于命，穷通赖于运。

命为根本，若原命有损，运岂足恃？

”这些来自命理实践的看法，体现了中正不偏的要旨，只有“所看既多”，才“自能领会”，不是纸上谈兵者所可以比拟的。

也正是由于作者注重从命理实践中总结经验，检验理论，本书中列举了大量清代和民国政要的命造，从李鸿章、瞿鸿玟到黄兴、蒋介石、林森无不备载其中，并在与实际命运的对比中作了具体解说。

这些实例在增加本书说服力的同时，也增强了本书的可读性。

本书的点校和今译，是依据育林出版社出版的手写影印本进行的，应该是一个比较权威的版本。

至于本书的译注工作，这里不再多说，敬请读者监督和指正就是。

孙正治 2010年11月18日

<<滴天髓补注>>

内容概要

《中国古代占卜经典：滴天髓补注（最新编注白话全译）》的可贵之处还在于，作者能够与时俱进，摆脱传统观念的束缚，体现时代的新观念。作者的许多观点不是从书本到书本、从理论到理论而来的，而是一点一滴地从实践中体会出来的。

<<滴天髓补注>>

作者简介

作者:(明)刘基原

<<滴天髓补注>>

书籍目录

通神颂第一编 上论天干第一编 中论地支第一编 下总论干支第二编 上形象格局一、形象二、方局三、八格(正官、偏官、正财、偏财、正印、偏印、食神、伤官是也)四、从化五、顺逆第二编 中体用精神一、源流二、通关三、清浊四、真假五、恩怨六、闲神七、羁绊第二编 下四柱总论第三编 征验一、六亲二、富贵贫贱吉凶寿夭三、性情四、疾病五、出身六、地位第四编 妇孺一、女命章二、小儿章附录编 一、《滴天髓》订正本原文二、支藏人元表三、阴阳顺逆生旺死绝表四、逐月理化表五、男女命行年表六、徐乐吾自评八字七、徐乐吾命理学著作列表

<<滴天髓补注>>

章节摘录

[原文] 合有宜不宜。

合多不为奇。

古人论命，专取合神。

合，非化也。

化必须得时得地，成方成蜀，寻常相合，不以化论。

干支多合，则映带有情，精气团结，为一种贵征。

(详下情和气协节) 除天干五合，地支三合六合外，更有暗合，如子巳相合(戊癸)，寅丑未合(甲己)，卯申相合(乙庚)，辰戌相合(戊癸)，己丑相合(丙辛戊癸)，午亥相合(甲己丁壬)，皆是也。

特合有宜不直，如木生冬令，透丙，为寒木向阳，见辛合作，丙失其用；金水防官，生于冬令，干丁支午，水暖金温，见壬与亥，尽失其用，是合之不宜也。

干支相合，互相勾联有情，然过于有情，志无远达(见气象篇)。

如甲木以己土为财，财星就我固美，又乘子丑，内外加合，甲木常为己土所牵绊，情意固结，外之财官印绶，举不足以动其心，其志岂能远达？

是“合多不为奇”也。

[今译] 相合有适宜与不适宜的区别；合神多，不算出奇。

古人论命专取合神。

合并不就是化。

化必须既得时又得地，成为方位一气或三合成局，寻常的相合不作化看。

合相的干支多，互相映带，有情有意，精气团聚固结，是一种尊贵的征象。

(详见下文的情和气协一节) 除天干的五合、地支的三合和六合之外，还有暗合，比如子巳相合(戊与癸)，寅丑未合(甲与己)，卯申相合(乙庚)，辰戌相合(戊癸)，己丑相合(丙辛戊癸)，午亥相合(甲己丁壬)，都是。

只是相合有适宜的，有不适宜的。

比如木日主出生于冬季，干头透丙火，属于寒木向阳，一遇到辛金合作，丙火就会失去作用；金水伤官，出生于冬令，天干为丁火，地支为午火，水温暖而金温润，一遇到壬水与亥水，就会完全失去作用，属于不适宜的相合。

天干地支相合，互相勾联，有情有意；但是过于有情意，就没有远大的志向了(见气象篇)。

比如甲木以己土为财星，财星来就我，固然理想，但是又乘子和丑，内外都相合，甲木常为己土所牵绊，情意固结，外部的财星、官星、印绶都不足以动它的心，它的志向怎么能远大呢？

这就是所说的“相合太多，不算奇异”。

[原文] 生方怕动库宜开。

败地逢冲仔细推。

寅、申、巳、亥四生之地，名为生方，忌冲动。

辰、戌、丑、未四墓之地，不忌冲克，非喜冲也。

子、午、卯、酉四败之地，有喜冲忌冲之别，宜仔细推之。

原注任注均甚详。

窃谓四生之地，寅宫丙戊，气方萌动，忌见冲克，固无论矣。

木虽临官，然以时序论之，大地春回，草木萌芽，乃向旺之时，非旺而有余之候。

宜阳和之煦拂，以畅其生机，忌疾风暴雨之摧残。

《穷通宝鉴》“春木根萎种得深，只宜阳地不宜阴，漂浮只怕多逢水，克制何须苦用金”，正谓此也。

。

冲者，克也。

在干为七煞，如寅宫甲丙透干为用，见申冲克，则甲丙之根拔，而生机歇矣。

戊土寄生于寅申，虽非相克，亦忌冲动，所谓“若在艮坤，怕冲宜静”是也。

寅宫如是，余可类推。

<<滴天髓补注>>

[今译] 长生的方位怕冲动，墓库的方位适宜打开；败的方位遇到冲击，需要仔细推详。

寅、申、巳、亥这四个长生的方位，叫做生方，忌冲动。

辰、戌、丑、未这四个墓库的方位，不忌冲克，但并不喜欢逢冲。

子、午、卯、酉这四个败地，有喜欢冲或忌冲的区别，应该仔细推论。

这方面原注和任注都很详细。

我以为四个长生的方位，寅宫的丙火和戌土，气息刚刚萌动，忌遇到冲克，这是不用说的了。

木虽然临官，但是依时序来说，大地春回，草木萌芽，属于走向旺相的时候，而不是旺而有余的时候。

这时应该适宜阳和之气的煦养和照拂，使它的生机畅达起来，而忌疾风暴雨的摧残。

《穷通宝鉴》所谓“春天的木根菱种得深，只适宜阳地而不适宜阴地，只怕遇到水多而漂浮，克制它何必一定要用金”，说的正是这一点。

冲就是克，在天干为七煞。

比如寅宫的甲木和丙火透出干头而为用神，遇到申的冲克，甲木和丙火的根株就拔掉了，它的生机就停止乃至消灭了。

戊土寄生于寅申中，虽然不是相克，但也忌冲动。即所谓“如果在艮坤宫，怕冲击而适宜安静”，寅宫是这样，其余可以类推。

[原文] 库者，辰、戌、丑、未四墓也。

土为本气，如用在土，遇冲不成问题，所谓“朋冲”是也。

若用金、水、木、火，为四季之余气，及墓中将绝之气，力本微弱，又压伏于土之下，非透露天干，无可用地。

然有原局需要之神，藏蓄于墓库之内，取为用神者。

如金水喜官，而一点丁火官星，藏于戌未之中；木火喜印，一点癸水藏于辰丑之中。

此类库神，万不可冲，冲则必败。

又有主用两旺，运遇库地，闭塞其气，名为用神入墓。

如用在财官，而行运逢财官墓库之地；用在食伤，而行运逢食伤墓库之地。

此类场合，逢冲未必为福，遇合必见非殃。

盖人墓本嫌闭塞，再遇合神，重重锁钥，郁塞之极，岂能免于晦滞哉！

[今译] 库，即辰、戌、丑、未四个墓库。

土为本气，如果用神是土，遇到冲击就不成问题，所谓“朋冲”就是这样。

倘若用神是金、水、木、火，是四季的余气，以及墓中将绝的气类，力量本来微弱，又压伏在土下，不从天干透露就没有可用的地方。

但是有原局需要的干神，藏蓄在墓库中，而取为用神的。

比如金水喜欢官星，而一点丁火官星伏藏在戌未当中；木火喜欢印绶，一点癸水印绶伏藏在辰丑当中。

。

这一类墓库之神，千万不可以冲击，遇到冲击。

必然败坏。

P31-33

<<滴天髓补注>>

编辑推荐

《滴天髓》作为集数千年来四柱命理学之大成的经典著作，经清代命学先贤任铁樵呕心沥血予以评论，并配以五百多个各具特色的命例进行阐幽发微，使其更加光芒四射，折服后人。

这本《滴天髓补注(最新编注白话全译)》是“中国古代占卜经典”系列之一。

《滴天髓补注(最新编注白话全译)》的作者是刘基，译者孙正治。

<<滴天髓补注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>