

<<主题教学品尚系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<主题教学品尚系列丛书>>

13位ISBN编号：9787514907988

10位ISBN编号：751490798X

出版时间：2013-5

出版时间：李召勇、孔祥涛 中国书店 (2013-05出版)

作者：孔祥涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

李召勇 山东省著名青年画家，2004年毕业于曲阜师范大学油画系，同年进入山东艺术学院国际交流学院任教。

2008年创办天艺八零美术培训学校，于2012年迁全东营，2011年参与出版《主题教学素描静物》《主题教学素描头像》《主题教学色彩静物》等书籍。

2012年出版《主题教学临摹范本素描静物》个人专辑。

书籍目录

画面解析及素描静物基本常识(一) 画面解析及素描静物基本常识(二) 结构素描 作画步骤1——结构素描 几何形体 器皿解析(一)——重色陶罐 作画步骤2——器皿、水果类 器皿解析(二)——砂锅 器皿解析(三)——不锈钢器皿 作画步骤3——不锈钢器皿、水果类 作画步骤4——陶罐、水果类 器皿解析(四)——酒瓶、矿泉水瓶 作画步骤5——陶罐、水果类 水果解析——苹果、香蕉、梨子等 作画步骤6——蔬菜类 蔬菜解析——大白菜、小白菜、青菜等 作画步骤7——文具类 作画步骤6——花卉类

章节摘录

版权页：插图：画面解析及素描静物基本常识（一）——画面剖析及素描静物简析、透视等素描静物是绘画学习的基础，一般我们写生的对象都是生活中最为熟悉的物体，如水果、陶罐、蔬菜、花卉等，我们要多去观察、研究它们，才能在画面中较好地表现它们，这是一个循序渐进的过程。

首先我们可以借助辅助线来画物体的结构，辅助线是指在形体塑造的过程中所借助的假设线。其次要注意画面中物体的比例（物体的高矮胖瘦、长短、大小等），不同的比例关系形成不同的美感。

在注意物体比例的同时还应该注意物体的透视，一切物象都占有一定的空间，物与物之间也存在着一定的空间距离。

准确的透视使物体间产生距离感，是表现空间的技法。

再次需要注意的是画面的构图，它在画面中有着举足轻重的地位，构图是对画面内容与形式整体的考虑和安排，我们应遵循构图的原则“变化中求统一”。

最后，我们要注意画面的整体关系，作画时，在涂明暗调子的过程中始终要树立整体的观念，静物素描就是训练学生对复杂的形体、色调的理解与驾驭，没有整体的局部，再精彩、再深入也是毫无意义的。

画好静物素描的关键，在于找到一种好的学习方法和途径，并且有针对性、有目的性地去训练。

画面中构图是作画的第一步也是最重要的一步，它能确定作者赋予该作品什么样的框架与气息，所以构图时应谨慎，同时要均衡好画面的分割，物体、衬布及背景所占面积的大小，应使得整个画面饱满、自然而富有变化。

一般情况下，构图的基本形式分为横构图与竖构图，根据角度不同又可以划分为：横构图与竖构图平视、仰视和俯视。

较为常见的构图方式有三角形、S形、O形、C形、四边形以及复合形等等。

如下图中，画面的构图为较为典型的三角形构图，此类构图是最常见的，它可使得画面稳定、主体突出、层次分明、富有变化。

我们作画时先观察画面中物体，依据物体的摆放进行适当的调整，再确立好画面的中心，其相互对比的关系，将画面中的物体化繁为简，使画面的力量凝聚于视觉中心点之上，这样画面才能经得起推敲。

<<主题教学品尚系列丛书>>

编辑推荐

《主题教学品尚系列丛书:品尚素描静物》由中国书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>