

<<玉润中国-玉文化.中国十大文化>>

图书基本信息

书名：<<玉润中国-玉文化.中国十大文化>>

13位ISBN编号：9787514906820

10位ISBN编号：7514906827

出版时间：2013-3

出版时间：中国书店出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

作者简介

王林，1957年10月出生，祖籍陕西省宜川县，毕业于中国人民解放军西安政治学院。

2000年5月至2011年5月任镇平县玉雕管理局局长，现任河南省珠宝玉石首饰行业协会副会长、河南省工艺美术行业理事会副理事长、镇平县玉文化研究会会长等职。

主编有《中国独山玉文化论丛》《玉乡千秋》等专著。

先后主办十余届中国南阳玉雕节暨玉文化博览会，长期从事玉文化产业的规划设计、玉雕高层人才培养、玉文化高峰论坛、大师作品展示、玉雕精品展评等重大活动的组织筹备工作。

多年来致力于玉文化和玉文化产业的研究发展工作，不仅有着丰富的玉文化产业管理经验和较高的玉文化理论水平，而且对独山玉、白玉、翡翠的原料及作品有相当高的鉴赏能力，在中国玉雕界具有颇高的知名度和影响力。

书籍目录

第一章 玉文化与原始农耕文化 一、裴李岗玉（石）文化和原始农耕文化的融合 二、河南南阳黄山玉（石）文化和原始农耕文化的融合 三、半坡玉（石）文化和原始农耕文化的融合 四、河姆渡玉（石）文化和原始农耕文化的融合 五、仰韶玉（石）文化和原始农耕文化的融合 六、红山玉（石）文化和原始农耕文化的融合 七、大汶口玉（石）文化和原始农耕文化的融合 八、良渚玉（石）文化和原始农耕文化的融合 九、龙山玉（石）文化和原始农耕文化的融合 第二章 玉文化与神龙文化 一、龙的图腾——玉文化的源头 二、中华第一龙——C型龙 三、玉猪龙 四、龙形玉佩 五、龙玺（宝玺） 六、龙形玉觥（解绳器） 七、2008年北京奥运会会徽——“舞动的北京” 八、龙的精神 第三章 玉文化与“儒、释、道”文化 一、玉文化与儒家文化 二、玉文化与佛家文化 三、玉文化与道家文化 第四章 玉文化与英雄文化 一、玉文化与神话英雄 二、玉文化与氏族英雄 三、玉文化与文化英雄 四、玉文化与历史英雄 五、玉文化与民族英雄 六、玉文化与忠义英雄 七、玉文化与大众英雄 第五章 玉文化与吉祥文化 一、玉与人名 二、吉祥文化类玉器作品 三、宝石与婚俗文化 四、宝石与生辰 第六章 玉文化与礼仪文化 一、“六瑞” 1.玉璧（瑗、环、块） 2.玉琮 3.玉圭 4.玉璋 5.玉琥 6.玉璜 二、联璜组玉佩 三、玉绶 四、朝冠饰、吉服冠饰 五、朝珠 六、玉扳指 第七章 玉文化与健康文化 一、新石器时代的玉器健身之美（生态之美） 第八章 玉文化与诗文文化 第九章 太文化与音乐文化 第十章 太文化与殓葬文化

章节摘录

版权页：插图：3.玉圭《说文》中称“剡上为圭”，指的是上部尖锐、下端平直的片状玉器，六器中排列第三，是祭拜东方之神的祀品。

圭来源于新石器时期的工具石铲和石斧。

因此，今天考古学界将新石器时代到商周的许多玉铲及长方形玉器都定为圭。

真正标准的尖首圭始见于商代而盛行于春秋战国。

商代的玉圭有两种形式：一种平首，圭身饰双钩弦纹；另一种尖首平端。

周代的玉圭，以尖首长条形为多，圭身素面，尺寸一般长15~20厘米。

战国时期出土的圭数量较多，其中不少为石制的，宽窄大小不一，均为素面。

汉代以后玉圭从社会日常生活中消失。

宋代以后，历代均有不少仿制品，但都不是真正意义上的玉圭。

玉圭是“三代”朝廷的重要礼器，“三代”有两种解释：一是夏、商、周；二是商、周、汉。

玉圭，是古代帝王、诸侯及高级官员们在官场上举办各种典礼仪式中，拿在手上的一种玉器。

《周礼》曰：“王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”。

周天子为便于统治，命令诸侯定期朝觐，以便禀承周王室的旨意。

为了表示他们身份等级的高低，周天子赐给每人一件玉器，在朝觐时持在手中，作为他们身份的象征

。镇圭，长尺有二寸，天子守之。

以四镇之山为缘饰，取安定四方、天下平定之义，故谓之“镇圭”。

信圭，命圭七寸，谓之“信圭”，诸侯守之。

顶尖锐，左右肩的两个角，雕琢像人身直立，其纹饰十分细致。

躬圭，谷圭七寸，谓之“躬圭”，伯守之。

顶端圆，左右两肩也圆。

雕琢像人身弯曲状，其纹饰略显粗糙，取鞠躬不亢之意。

另外，还有桓圭，即圭九寸，谓之“桓圭”，公守之。

双植谓之“桓”，取桓楹以架屋之义，犹言栋梁柱石也。

琬圭，圭之宛转其首为圆形者，长九寸而缁以景德，言诸侯有德，王命赐之，使者执琬圭。

琰圭，圭之端为锐角，长九寸，是诸侯有不义行为时，使者征讨的信物。

4.玉璋在六器中排列第四，是祭山川所用的祭物，形状如圭，呈扁平长方体形，一端斜刃，另一端有穿孔。

璋始见于新石器时代，山东龙山文化遗址出土过3件玉璋，为迄今最早的玉璋。

西周的玉璋较少，器身窄长，尺寸较小，中略内凹，三角形端刃一尖长、一尖短，长方柄，扉牙之间亦饰平行阴线。

春秋玉璋形状较多，或呈扁平条形素面无纹，或端刃内凹作弧形，或首端呈斜角。

战国后几乎见不到玉璋了。

东汉许慎在《说文解字》中说：“半圭为璋”，必须用红色的玉制成。

璋的种类，据《周礼》中记载有：赤璋、大璋、中璋、边璋、牙璋五种。

《周礼—考工记》载“大璋、中璋九寸，边璋七寸，射四寸，天子以巡守”，又载“大璋亦如之，诸侯以聘女”。

说明玉璋是天子巡守的时候祭祀山川的器物。

各类璋大小厚薄不一，因所用之事不同而异。

可分为三类：第一类“赤璋”，是礼南方之神用的；第二类“大璋、中璋、边璋”，是祭山川用的。

大璋通身有纹，祭大山川时用。

中璋纹占全身70%，是祭中山川时用的。

小山川用边璋。

所祭的如果是山，礼毕就将玉璋埋于地下；如果是川，礼毕就将璋投到河里。

另外，还有一种璋为发兵时用，《周礼·典瑞》记载：“牙璋以起军旅，以治兵守”。璋的下面有一牙，故称之为牙璋。璋的首部似刀，而两旁无刃，常被认为是玉刀。

编辑推荐

《中国玉石文化丛书:玉润中国》指出中国玉文化在长期的积淀和形成过程中,与原始农耕文化、神龙文化、“儒、释、道”文化、英雄文化、吉祥文化、礼仪文化、健康文化、诗文文化、音乐文化和殓葬文化,相互包容,相互渗透,相互汲取营养,和谐发展,共同支撑起中国文化史上的灿烂星空。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>