

<<杂项收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<杂项收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787514906448

10位ISBN编号：7514906444

出版时间：2013-2

出版时间：中国书店出版社

作者：赵春霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杂项收藏与鉴赏>>

前言

收藏，是一件很复杂的事情，因为在这一行为的实现上，体现了太多的矛盾之间的作用。譬如，在价值观上，更多的人希望用少量的钱换取数倍于投资的藏品，就是所谓的“捡漏”；在道德观上，不少的人都希望把他人的珍品用普品的价钱买归阁中，又有人希望将手里的赝品用真品的价钱脱手于他人。

再譬如在鉴定方法上，专家们无不希望通过自己鉴定经验的文字传授、教会收藏者识别赝品，而客观上造假者正是通过对这些文字的精细模仿与再现，完成了他们在价值观上的满足与道德观上的沦丧这一转换过程。

一旦鉴定专家的经验传递为造假者所用，在客观上成为鉴定与造假双方共同遵守的标准的时候，造假者上述的转换过程无疑会加速，而这时，收藏者的处境就比较险恶了。

所以，近十年在重要的交易场所中，清三代的官窑瓷器、清宫造办处的玉器、铜器，近现代名家相同题材的作品越买越多，高位价格动辄炙手，已经达到了遍地皆是“精品”的存世量。

对此，业内人士无不心知肚明，流散于民间的皇帝御用之器哪能像大棚里的韭菜一样，一茬接一茬，层出不穷！

在相当的一段时间内，那些根柢稍浅的鉴定专业人员一时磁场紊乱，无从南北，而一些具有相当鉴定经验的专业人员开始通过各种渠道不断购买不同时期的赝品，意在研究最新的造假工艺动态。

赝品，尤其是高仿品横溢的一个重要的经济与社会上的支持在于，在当今收藏投资的方阵中，蛰伏着巨大的异动资金潜流，当房地产、股票行业式微之际，非收藏型的资金注入所带来的是巨大经济利益，造成了收藏交易市场秩序混乱，供需失衡，这就为赝品的制造交易提供了必需的社会基础。

越是在这种异动无序的收藏交易环境中，那些作为工薪阶层的收藏者越需要有能快速识别真假的指导书籍问世，就像患病之人，即使是头疼伤风，也想寻得即服即愈的神赐灵丹。

这就要求有关鉴定文字的撰写与出版，不应该再行简单的鉴定特征A、B、C条目式的罗列，而是要提高读者保护自己、识别骗局的攻防转换能力。

在现代医学上，对付致病细菌有两种方法：一是调动所有的办法杀菌；二是在彻底杀绝细菌的希望不可能实现时，就要提高肌体的抗菌能力。

在鉴定与造假的对垒过程中，当收藏者无力彻底杜绝赝品以兼济天下时，就只生下一条路可走，那就是尽快掌握自我防护的本领以独善其身。

《扬子法言·吾子》中有这样一段对话：或问：“吾子，少而好赋？”

”曰：“然。”

童子雕虫、篆刻。

”俄而，曰：“壮夫不为也。”

扬雄将汉儒孜孜以求的辞赋之学看做不过是像幼儿启蒙时学习虫书、刻符那样简单，不是成年人所做的事。

当然，扬雄的这段对话反映的是特定时代的特定场景。

而对于今天在收藏领域内力图独善其身的人来说，至少提供一点历史上的借鉴，那就是如果要将鉴定能力的增长作为雕虫小技，就应该在宏观上不断地拓宽自己的知识面，将雕虫小技融入于大的知识视野之中。

有以下两点可供参考：第一，博学广识，向相关领域要能力。

初级的鉴定只是一种技能，根据器物所表现的外形特征、纹饰、材料等既有因素判断真伪，这需要有一种正确指导下的量的积累过程，只要见得多、记得住就能达到这种技能水平。

这种对真伪、断代的判断过程是一种机械的重复，具有很大的局限；而高级的鉴定则是一门学问，启功先生言简意赅地说过，鉴定就是讲理，合理就对，不合理就错。

这种合理与不合理其实就是形而上的概念判断，不管是书画，还是瓷、玉、杂，其时代的特征、工艺与艺术标准是统一的，譬如讲到唐代玉器中的飞天，如果对于敦煌壁画有过直接的研究，或通过张大千等临摹品有间接的了解，那么，作为鉴定物的玉飞天的真伪，至少可以从玉器鉴定特征以外的绘画元素中得到重要的判断依据。

<<杂项收藏与鉴赏>>

我的一位书法家朋友鉴定书法作品，对临习过的古今书法家的作品鉴定准确率很高。

他从不借助纸张、印章、装裱等辅助元素来判断，仿品一眼就能看出来。

理由很简单：仿品表面上与真品相仿佛，但是笔道里面东西不对。

这就是从书法中派生出来的鉴定能力，如果以此来研究瓷器的底款，就可以识别出相当数量的伪官窑。

造假者可以专攻一项，不及其余，这是他们的优势，也是劣势，胎釉再逼真，只要动笔，就可以逮住狐狸尾巴。

因此说，到收藏门类以外的领域中寻找鉴定的能力，是提高鉴定能力的一条途径。

第二，多见他人的鉴定器物特征，多记他人的鉴定结果。

对于亟待提高鉴定水平的收藏者来说，要想在鉴定水平上出现质的飞跃，就必须注意对他人鉴定结果记忆的量的积累，这是无论如何也绕不过去的门槛。

其实这就是过去老古玩店中小学徒的成才主要过程。

在半个世纪以前，完成这种积累的唯一途径只能是靠观察交易往来中的过眼器物。

现在除了观察实物外，还有大量的图片可供参考；同时，还有大量与之相匹配的鉴定结果公布，甚至连交易价格都有所标明。

这无疑为鉴定领域的记问之学提供了优越的环境。

这里所强调的记问之学，是要使收藏者多见实物、多记与之相应的鉴定结果，而尽量避开单纯鉴定特征条款上的学习，这是很重要的一点。

这本书的选题创意，就是立足于尽量向读者提供鉴定实物、鉴定过程与鉴定结果。

同时，在思维程式上，要求作者的思路向其他领域发散，以求将读者引向更为广阔的知识领域中去。

如果读者在阅读中，真的能做到了如同摄取饮食营养一样的全面而宽阔，瓷、玉、杂不分家，那么，一定在较短的时日内，完成鉴定阅历中量与质的转变过程，在不奢望成为鉴定家而随处“捡漏”的基础上，对自己的、他人的，甚至交易之中的器物形成较为可靠的品质判断。

作为一名普通的收藏者，达到这种技术境界，也就够了。

王大鸣序于津沽紫缶书屋

<<杂项收藏与鉴赏>>

内容概要

《大众收藏品鉴定特征丛书:杂项收藏与鉴赏》内容丰富,其内容以普通收藏者最常见的藏品类为主要内容。

详细介绍了作者亲历鉴定过程中所积累的实践经验,可操作性强、指示性鲜明,完全可以用来指导、提示普通杂项的收藏与鉴定。

<<杂项收藏与鉴赏>>

作者简介

赵春霞，1957年生于北京，原供职北京文物局，现退休。

鉴定瓷玉杂项近40年，具有丰富的鉴定经验，所著有关收藏书籍主要有《饮流斋说瓷注释》《硬玉》《明清玉》等，具有广泛的影响。

<<杂项收藏与鉴赏>>

书籍目录

钻石 红宝石 蓝宝石 碧玺 水晶、紫晶 红珊瑚 玛瑙 孔雀石 欧泊石 珍珠 琥珀 玳瑁 象牙 虬角 犀角 竹雕 剔红 匏器 核桃 铜香炉 铜镜 螺钿 珐琅器 平脱漆器 金银饰品 紫檀木 花梨木 红木 楠木 软木 描金漆器 鼻烟、鼻烟壶 紫砂壶 皮箱 古旧墨 砚台

<<杂项收藏与鉴赏>>

章节摘录

版权页：插图：2.玳瑁材质品质的真伪判断。

玳瑁材质的真伪对于收藏者来说，比判断质地优劣更为重要。

正是基于玳瑁资源的稀缺，所以在清代末年就有了化学仿品，直至今日，仿玳瑁的化学材质充斥市场，常见一些很便宜的仿玳瑁小饰品，没有人以为是真品，不具有欺骗性；而有不少被精制成手镯、碗、盒等大件器物高价交易，就很容易让没有经验的收藏者上当。

关于玳瑁的材质辨伪，许多出版物、互联网都各出高招，有些招法未必适用，比如将玳瑁用刀刮下一点粉末，在火上烧一下，或是用烧热的针灼刺玳瑁，散发腥味的是真品，酸味的是赝品；还有人说将玳瑁用温水泡软，切片后在显微镜下观察；更有甚者，建议将玳瑁放到开水里煮，形状弯曲不断裂的为真品，断裂者赝品。

笔者从事杂项鉴定几十年，从没有对被鉴定物施行过这样的实验，也不建议收藏者借鉴。

鉴定玳瑁材质的真伪其实并不复杂，主要是这样几点：（1）观察透明度。

真的活血玳瑁质地再好，也毕竟是一种角质状的有机物，所呈现的是一种胶质的半透明状。

赝品是用化学材料合成的，质地间的透光率远高于角质状有机物，透明程度要高于真品。

两相比较可以发现，赝品要比真品质地纯净，没有杂质，所以显得更加靓丽诱人。

（2）血色与地子的关系。

真品的血色呈红褐色，现在的赝品玳瑁可以仿制得逼真，但是，真品血色的透明度要微低于周围地子的黄色，这种关系是一种带有比例性质的关系。

在一块完整的玳瑁材质上，地子与地子、血色与血色不尽相同，但是血色与其周边的地子透明度的主次关系应该是一致的。

赝品的合成大概是一次性的，所以在一块完整的材质上，缺少上述透明关系的变化。

<<杂项收藏与鉴赏>>

编辑推荐

《大众收藏品鉴定特征丛书:杂项收藏与鉴赏》这是一本由具有近40年鉴定经验的杂项专家赵春霞先生撰写的文集。

<<杂项收藏与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>