



图书基本信息



内容概要



## 作者简介

### 王伯敏

1924年生于浙江台州，中国美术史学界泰斗、当代中国文人画杰出代表和诗人。

1947年毕业于上海美专。

后赴北平艺术专科学校研究班深造，既是徐悲鸿的研究生，又是国画大师黄宾虹的弟子。

1952年起任教于浙江美术学院（今中国美术学院）。

现任中国美术学院教授、美术学博士生导师、中国国家画院院士、敦煌研究院兼职研究员、杭州画院名誉院长、中国国际茶文化书画院名誉院长。

王伯敏先生出经入史，著作宏富，而以中国美术史研究独步当世，为学林公推巨擘。

1988年9月，王伯敏主编的《中国美术通史》获得中国出版工作者协会颁发的“中国图书奖”，1992年国务院授予王伯敏“有突出贡献的专家学者”荣誉，2009年王伯敏获国家级美术最高奖“首届中国美术奖·终身成就奖”。

王伯敏花六十多年时间，撰写美术界迫切需要的七部美术专史，把我国美术史的研究推进了一步。

他以超前的悟性与创见，对古今书画艺术的论断，提出更新、更深层面的理解。

有的代表了我国美术史学研究的学术高峰，有的填补了我国以至东方美术史学研究的空白，有的著作被国外学者翻译，出版外文本。

王伯敏是20世纪下半叶中国美术史学科研究领域的杰出带头人，堪称“画史通儒”、“七史罕人”。

王伯敏遍游祖国名山大川，行万里路，读万卷书，身体力行，倡导文人画研究和实践。

其画儒雅天成，以朴为美，充满诗意，有“学者妙造”“一代儒墨”之誉，开创了当代中国文人画新境界。

王伯敏先生先后编著并在国内外出版了《中国绘画史》《中国版画史》《中国美术通史》《中国绘画通史》《中国少数民族美术史》《中国民间剪纸史》《敦煌壁画山水研究》、《中国画构图》《唐画诗中看》《古肖形印臆释》《水墨画纵横谈》《黄宾虹画语录》等近六十种专著，逾千万字。

还有两百多篇论文在国内外报刊发表，并出版有《王伯敏美术文选》《王伯敏美术史研究文汇》《王伯敏画集》《柏岗诗选》等。

1984年《中国绘画史》获“浙江省社会科学优秀成果奖”；

1988年《中国美术通史》获中国出版工作者协会颁发的“中国图书奖”；

1992年国务院颁发奖状表彰他“为发展国家文化艺术事业作出突出贡献”；

1994年荣获美国ABL传记研究中心“国际文化名人为国际文化建设事业作出贡献奖”；

1997年《中国少数民族美术史》获中国出版总署颁发的“第三届国家图书奖”；

1999年获文化部“第一届文化艺术学科优秀成果奖”；

2002年浙江省推称他为“浙江省有突出贡献的老艺术家”；

2004年中国美术家协会推其为“卓有成就的美术史论家”；

2004年荣获浙江省人民政府“第五届浙江省鲁迅文艺奖荣誉奖”；

2008年《黄宾虹全集》获中国出版总署颁发的“首届中国出版政府图书奖”；

2009年获得文化部、中国文联、中国美协颁发的首届国家级美术最高奖“中国美术奖·终身成就奖”；

2010年受聘任中国国家画院院士；

2011年位于浙江省温岭市的“王伯敏艺术史学馆”落成并面向社会开放；

2012年受聘任中国国际茶文化书画院名誉院长。



## 书籍目录

## 目录

- 5 序
- 13 谈“文人画”的特点/王伯敏
- 16 谷雨茶吟
- 18 茶联
- 19 风和日丽之图
- 20 山居图
- 21 劲节虚心
- 22 云山秋色
- 24 秋山图
- 25 题跋书法
- 25 题画诗
- 26 渔火
- 27 竹石图
- 28 半唐书舍论画诗
- 29 天台风烟
- 30 小白龙
- 31 江皋曲
- 32 香溪
- 33 松烟麝墨
- 34 铁岩银谷之图
- 36 横江舟行
- 38 山村十月
- 39 沙果
- 40 小白龙
- 42 山里青烟画里诗
- 43 富春一段山
- 44 鹿山山居
- 45 柳阴读书堂
- 46 春水船如天上坐
- 47 白岳
- 48 新篁
- 49 麝墨浓如漆
- 50 半唐小园
- 51 五月江深小舟横
- 52 丛林古刹
- 53 渔歌唱晚
- 54 江东穿岩
- 55 书画乐
- 56 平林远眺
- 57 幽谷
- 58 造化五彩
- 59 海门候潮
- 60 甘南印象
- 61 客到山家



- 62 山水清音之一
- 63 山水清音之二
- 64 春山不老
- 65 人在画中行
- 66 寒谷
- 67 千顷塘
- 68 出峡
- 69 双鹿
- 70 雁荡清秋
- 71 唐人名句
- 72 海门
- 73 山居
- 74 以竹为邻
- 75 水上幽居
- 76 一画之图
- 77 五龙山上读书楼
- 78 舟行
- 79 岩边书屋
- 81 宋人诗意
- 82 晴雪
- 83 杏花山村
- 84 看山又画山
- 85 大奇山麓
- 86 晨曦
- 87 横江晴雪
- 88 凤尾
- 89 蜀山香溪
- 90 舟行密树中
- 91 七言联
- 92 日日看山日日忙
- 93 江南和村
- 94 王维诗句联
- 95 秋景
- 96 石涛画语图
- 97 七言联
- 98 大奇山居
- 99 璞图
- 100 富春秋韵
- 101 半唐自况联
- 102 山里无云不下楼
- 104 石涛联语
- 105 江南山居
- 106 禅茶馆(九十岁题)
- 106 碧翠
- 107 篆书联
- 108 云山图
- 110 读画楼



- 111 幽韵
- 112 青溪
- 113 桐江
- 114 山水清阴
- 115 郭熙画语图
- 116 和村煮酒乡
- 118 竹石图
- 119 论文人书画
- 120 雁荡小江洲
- 121 东山一曲
- 122 虹庐潭渡村
- 123 云水苍茫
- 124 中国禅画（九十岁题）
- 125 中国茶文化书画院（八十九岁题）
- 126 沧州曲
- 128 压露啼烟
- 129 疏林晴雪
- 130 共醉柳塘居
- 131 西湖紫阳峰
- 132 蜀江水碧
- 133 江边白石
- 134 璞不琢亦成器
- 135 历山秋韵
- 136 富春山色
- 140 半唐斋论画二十首（1979）
- 145 自题山水小品（1942）
- 145 题宾翁铅笔速写册（1961）
- 145 三更得句（1971）
- 145 自题山水大幅（1980）
- 145 与国画系山水科同学论用笔、用墨和用水（1981）
- 146 跋《中国绘画史》稿（1982）
- 146 癸亥迁居三首（1983）
- 147 甲子感言（1984）
- 147 冬夜煮茶（1986）
- 147 自题《湖山图》（1987）
- 147 论理法（1988）
- 148 题《晴雪图》（1989）
- 148 菊花开候自题山水（1989）
- 148 半唐斋四迁得三绝句（1996）
- 149 半唐斋六绝句答友人问（1990）
- 150 仲圭水墨引（1991）
- 150 晨起有感（1991）
- 151 七十自况（1994）
- 151 雪夜煮茶（1995）
- 151 题海上画派（1998）
- 152 论画七言二十首（2001）
- 157 敏翁与净慧长老壬辰唱和/王伯敏 净慧



- 158 赠伯敏君 / 黄宾虹  
158 王伯敏的诗与画 / 潘天寿  
159 王伯敏的绘画史初稿 / 潘天寿  
160 读宾虹诗画学篇赠王伯敏/林散之  
160 关于楚帛画/郭沫若  
161 黄宾虹、王伯敏合书《黄宾虹画学篇手稿》跋 / 沙孟海  
161 王伯敏有学问根底/沙孟海  
162 关于肖形印/沙孟海  
163 看伯敏画，听伯敏琴  
——天风阁学词日记节录/夏承焘  
164 这辈人都是可畏的/傅抱石  
165 写梅并诗赠伯敏/诸乐三  
165 题伯敏、鸣治花果图/诸乐三  
165 寿伯敏兄七秩华诞/钱君匋  
165 关于中国画的章法/李可染  
166 题王伯敏《富春山水册》及其他/李可染  
167 题王伯敏《富春山水图》/赵朴初  
167 谢半唐赠瓜图/赵朴初  
167 赵朴老赠诗并书奉和付邮代简/王伯敏  
168 跋《富春山居图》/谢稚柳  
168 跋《清风岚气满江村图》卷/孙其峰  
168 题《王伯敏山水精品》/王琦  
169 题《春山画卷》/史树青  
169 黄宾虹的三位弟子/钱学文  
170 逸格再传  
——跋王伯敏先生《游西溪卷》/陈佩秋  
171 妙得乾坤理/薛永年  
171 论百年中国美术史学研究/陈振濂  
173 越山崩崩话“王老” / 尹舒拉  
176 壁上云山枕上诗 / 陆一飞  
181 后记



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>