

图书基本信息

书名：<<经典全集系列丛书深度解读速写人物>>

13位ISBN编号：9787514904383

10位ISBN编号：7514904387

出版时间：2012-8

出版时间：杨建飞 中国书店出版社 (2012-08出版)

作者：杨建飞 编

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

我们推出《经典全集系列丛书：深度解读速写人物》目的是让广大美术考生能快速、全面地掌握美术知识。

里面有大量的作品解析、丰富的作图分解和与之对应详细且生动的文字解说，让专业知识更通俗易懂

。这些是我们推出深度解读的意义所在，希望我们的努力能对你有实实在在的帮助。

书籍目录

100段大师经典名言 中国十所著名艺术学院 解读单人经典速写作品（一至十）偏线描类速写作品赏析
速写基础知识 解读多人经典速写作品（十一至十二）多人与多角度速写作品赏析 解读单人经典速写
作品（十三至十七）偏明暗类速写作品赏析 头、手、脚步骤及作品赏析 单人速写步骤（女青年、男
青年）偏明暗类速写作品赏析 关于临考前的12个疑问 写给同学们关于学习的几点建议

章节摘录

版权页：插图：01速写的特点 一、怎么能较快地提高速写水平？

速写是一种快速素描，所描绘的形象往往是瞬间即变的动态，因此，速写必须用简练、灵活、流畅和肯定的线条表现形象及其动态、神态的最主要特征。

速写是一种高度概括、提炼和明快的艺术。

速写一般采用软铅笔或炭笔、钢笔、毛笔等。

握笔的方法一般同于握笔写字的方法，但手指不要用力捏笔，运笔主要应靠手腕的动作和力量。

速写水平的提高，必须通过大量的练习。

因此，应提倡速写本随身带，只要有机会，便随时随地画，并注意总结经验。

二、写生时容易遇到什么问题，怎样去解决？

在练习阶段，速写往往会出现两种问题：一是线条琐碎无力，气势不贯，表达不出完整的形象和动势，原因是缺乏最基本的技法和表现能力。

为了尽快提高表现力，可先临摹一些表现力强和技法熟练的速写作品，学会基本的用笔方法后，再进行写生练习。

二是用笔流利，但华而不实，缺乏形体关系等内容。

为了提高水平，应多学习解剖知识，研究表现形象本质特征的技法要领，多欣赏一些水平高的速写作品，注意体会作品的内涵和形体造型的力量感。

作画时，力争简练扼要地表现形象的主要特点和个性特征，一笔没画准可再画一笔，直到画准为止，克服片面追求用笔表面效果的不良习惯。

02 速写人物写生的方法 一、抓动态 准备画某一个人物的动态，首先要从总体着眼，观察、认识其动态的大趋势，如从头到脚跟的连线趋势、两只手臂的伸向、腰的扭动角度等等。

要画准运动趋势的动态线，除了要考虑总体比例外，还要注意动态线和水平线构成的角度，即倾斜度或垂直关系等。

若不首先找准动态线，只从局部观察着手刻画，即使局部轮廓画得很准，而其动态却不对，局部的准确性也就失去了存在的意义。

二、画轮廓线 动态线确定之后，要进一步描绘人物动态的轮廓线，需要注意的是：1.轮廓线的主要转折点处于人体的关节部位，如肩、肘、腰、髋、膝、手腕、脚踝等处，其他部位不可能产生大的转折。

2.局部的起伏曲线处于肌肉发达而突出的部位，如胸大肌、臀大肌、腓肠肌等处，也是应注意表现的重要部位。

3.要把手和脚（鞋）的轮廓画准，和头成比例。

三、刻画头部 头部要作为一个重点去刻画，加强其生动性。

头部的重要性还在于人体各部位的长度比例要以头长为标准尺度进行目测，失去这个标准，会出现其他部位比例过长或过短的失调现象。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>