

<<论道色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<论道色彩静物>>

13位ISBN编号：9787514904253

10位ISBN编号：7514904255

出版时间：2012-7

出版时间：艾鹏、魏巍、张森、张勇 中国书店 (2012-07出版)

作者：孔祥涛 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论道色彩静物>>

内容概要

一幅好的作品，首先其作画思路应正确，这样可以避免我们多走弯路。首先我们在作画之前要做好充分的准备，如观察画面、用黑白照片分析画面等，这些都是为接下来的作画做铺垫的，在作画之前若能快速掌握画面中物体的形体结构、画面构成、色调以及画面的黑白灰关系等，那么接下来的作画就会变得相对轻松。

<<论道色彩静物>>

书籍目录

色调说 画面的色调 从认识到画面 画面剖析 以花卉、水果为主题 以花瓶、水果为主题 以蔬菜为主题 以文具为主题 造型说 造“型” 简说 画面的造型 物体的造型 画面剖析 从观察到画面 以器皿、水果为主题 以蔬菜为主题 局部作画剖析（一）局部作画剖析（二）以可乐、面包为主题 以花卉为主题 作画思路说 作画思路简说 思路剖析——器皿、水果篇 思路剖析——花卉篇 思路剖析——书房篇 画面的黑白灰关系剖析 画面关系剖析 作画思路剖析 画面的色彩关系剖析 以水果为主题的作画剖析 以器皿、水果为主题的作画剖析

<<论道色彩静物>>

章节摘录

版权页：插图：这幅画作中，花卉的塑造非常精彩。

与上图做比较，我们不难发现，上图花朵紧凑、花团锦簇，左图花瓣松散、淡雅清新，两幅作品所采用的变相手法大相径庭，却都不失为一张好画，为什么表现手法不一，却能达到一定的效果呢？

那是因为借助不同的作画技法，表现预要达到的画面效果，画面大的虚实关系的表达和空间关系处理在画花卉时是非常重要的，若是将每部分都细细刻画，无虚实差别，则画面便失去节奏感，固应学会取舍，画面中远处花朵处理使画面丰富的同时又不失其所职。

该组静物中花卉的刻画就很好的做到了“取舍”。

这几朵花都是白菊花，色相相近，我们不难看出，每朵花的虚实处理都有所区别，这样便瞬间拉开了花朵近处与远处在空间上的区别，最近的那朵暗部用暖色与花瓣的冷色产生对比，饱满丰富，远处的，直接用冷蓝色大笔扫上去，不失为一种突破。

整束花色调分明，厚重饱满，用笔轻松大胆。再看花束与花瓶之间的穿插关系表现的很好，重心在花瓶底部，上层的花束轻盈自然，将体积感和重量感表达的淋漓尽致。

图九，调整、完成画面，我们常说的整体性和统一性，是从起稿到完成的过程中一再强调，每一步都不能忽略，正因为它如此的重要，所以我们在平时的学习中更要加强对整体性和统一性的把握。

从整体来看，这是一幅冷色调的花卉画作，画面色调明确，冷暖对比均衡，视觉中心突出，虚实表现恰当，充分的展现了物体的体积感、重量感。

从细节来看，单个物体造型夯实却用笔清爽，水果的刻画充分表现了水果水分充足的特性，尤其是葡萄的刻画，让人看了馋涎欲滴；花瓶的刻画重心稳固加重了画面的平衡感；掉在衬布上的一枝花也增强了画面的节奏感；背景处理大胆肯定，与前台和衬布形成了视觉上的统一。

<<论道色彩静物>>

编辑推荐

《论道:色彩静物》由中国书店出版。

<<论道色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>