

<<惠世天工>>

图书基本信息

书名：<<惠世天工>>

13位ISBN编号：9787514904116

10位ISBN编号：7514904115

出版时间：2012-6

出版时间：中国书局

作者：国家文物局

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惠世天工>>

书籍目录

天工开物惠世无疆 前言 专论 百情重觞——中国古代酒文化 芳茶远播——中国古代茶文化 丹漆随梦——中国古代漆器艺术 以铜为鉴——中国古代铜镜艺术 第一部分百情重觞——中国古代酒文化 第一单元曲蘖之功——酒的发明与酿造 一、酿造酒的出现 二、酿造技术的发展与成熟 三、绍兴酒 四、蒸馏酒 第二单元百器之长——中国古代酒器 一、夏商周时期 二、战国秦汉时期 三、魏晋隋唐五代时期 四、宋辽时期 五、元明时期 第三单元嘉会之好——中国古代酒文化 一、礼以酒成 二、酒政酒制 三、百药之长 四、酒令觞政 五、宴会雅集 第二部分芳茶远播——中国古代茶文化 第一单元南方嘉木——茶进入人类生活 一、茶的植物学特征 二、茶树起源 三、瑞草之魁 第二单元茶事变迁——中国古代制茶技术与饮茶法 一、饮茶肇始 二、茶事鼎盛 三、茶风转型 第三单元茗香四溢——中国茶的传播 一、茶的传播与贸易 二、茶文化对世界的影响 第三部分丹漆随梦——中国古代漆器艺术 第一单元初露曙光——中国古代漆器之探索起源 第二单元材美工巧——中国古代漆器之鼎盛代表 一、战国至西汉时期 二、宋元时期 三、明清时期 第三单元包罗万象——中国古代漆器之应用传播 一、礼器和兵器 二、日用器 第四部分以铜为鉴——中国古代铜镜艺术 第一单元历史之悠——中国古代铜镜的起源 第二单元工艺之奇——中国古代铜镜的铸造技术 一、中国古代铜镜的铸造工艺 二、中国古代铜镜的图案装饰艺术 三、中国古代铜镜史上的三大巅峰 第三单元功用之巧——中国古代铜镜的文化内涵 一、中国古代铜镜的使用方式 二、中国古代铜镜的功用及文化内涵 三、中国古代铜镜的交流传播 结束语

<<惠世天工>>

章节摘录

版权页：插图：专论三 丹漆随梦——中国古代漆器艺术 湖北省文物考古研究所研究员陈振裕在《惠世天工——中国古代发明创造文物展》中，“丹漆随梦——中国古代漆器艺术”展示了中国古代漆器的发明创造与八千年的传承发展历程，反映了我国光辉绚丽的漆文化史。

这种富有创意与特色的中国漆器文物展，在国内外尚属首见。

中国是世界漆器手工业的发祥地。

中国古代漆器，是以天然漆髹饰于各种质料器物上的器具。

它是我们祖先一项重要的发明创造。

我国的漆器历史悠久，自新石器时代至清代的八千年中，漆器工艺不间断地传承发展，高峰迭起，大批漆器珍品至今仍闪烁着人文光彩，谱写了辉煌的篇章。

中国古代漆器何时发明创造的，即中国漆器的起源问题自20世纪30年代以来。

一直是学者们探索的重要学术课题之一。

早在20世纪30至40年代，河南安阳商代墓发现不少漆器，有的学者依据《韩非子·十过》的记载，认为中国在距今三千年前开始有了漆器工艺，即中国漆器起源于商代。

20世纪50年代，在江苏吴江团结村与梅堰分别发现了新石器时代的彩绘陶杯和彩绘黑陶壶。

有的学者依据科学物质的化学试验与汉代漆器的反应相同，认为是陶胎漆器；也有的学者说是一般的彩绘颜料，不是红、黄色漆，并非漆器。

由于当时发现的漆器材料很少，缺乏对比资料，难成定论。

1977年浙江余姚河姆渡遗址出土了红漆木碗和红漆木筒，有的学者仍认为不是漆器，后经鉴定确认为漆器，因而将中国漆器的历史提前了近四千年，即距今七千年。

中国古代漆器是使用天然漆髹饰，具有耐酸、耐磨、抗腐蚀等特陞，经加工炼制，掺调色料，使之绚丽多彩，因而既坚固实用又有极佳的装饰效果。

刚从漆树割取的漆液是无色透明的，在潮湿的空气中充分氧化后表面呈赭色，干涸后变成褐黑色。

而河姆渡发现的红色漆器，是天然漆经加工炼制的。

因此它不是中国古代漆器之源，只是中国漆器工艺之流。

这次展出的浙江萧山跨湖桥遗址出土的漆木弓，残长121厘米，系桑木边材削制，除榫部之外均捆扎一层树皮，连接严密，多有脱落。

经对这件木弓上的“树皮”进行化验，确认为髹饰的一层天然漆，呈褐黑色。

这件漆木弓距今八千年，是我国已知年代最早的漆器。

木弓是当时主要的狩猎工具，髹漆后更加坚固耐用，这是漆器初期的重要特征。

因此，这件漆木弓是我们祖先的重要发明创造，也是中国古代漆器起源的一件有力物证。

新石器时代，已出现长期定居的聚落，以经营原始种植农业和饲养家畜为主，有制陶和石器手工业；后期已制作小件铜器，中心聚落与城堡相继出现。

这个时期漆器的器类较少，在近四千年的发展历程中，其社会功能始为劳动工具，尔后为食器，再向祭器发展。

当时的漆器胎骨，主要有木胎和陶胎。

木胎采用斫制和控制，然后髹漆或再彩绘花纹。

陶胎是在陶器上髹漆或彩绘花纹。

前期的漆器多为单色漆；后期也有少数用红、黄、白等色彩纹花纹。

浙江瑶山9号墓发现的嵌玉粒高圈足杯，则将我国漆器的镶嵌工艺推前了近两千年。

这个时期的漆器以实用为主，并逐渐与装饰艺术有机地相结合。

反映了人们的审美观念和思想意识。

<<惠世天工>>

编辑推荐

《惠世天工:中国古代发明创造文物展》由中国书店出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>