

<<名家画写意山水>>

图书基本信息

书名：<<名家画写意山水>>

13位ISBN编号：9787514903942

10位ISBN编号：7514903941

出版时间：2012-7

出版时间：中国书店出版社

作者：于泽海

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家画写意山水>>

内容概要

研究写意山水画的技法，应该了解中国山水画的内在精神。

中国山水画是中华民族艺术智慧的宝贵结晶，是灿烂的中国文化的一个重要组成部分，在它自身发展的过程中，逐步地形成了一个完整的、独立的艺术体系。

因此可以说，民族性是中国山水画最显著特征之一。

中国山水画还体现了中国人特有的审美情趣，即简练、恬淡、含蓄和韵律美。

中国山水画成为独立的画种，源于道家的观念。

南朝宗炳撰写了最早的山水画论《画山水序》曾给山水画下了一个定义：“山水以形媚道。

”宗炳的“道”是指道家圣贤栖居林泉、寄情山水、凝气怡身之“道”，和儒家智者乐水、仁者乐山之“道”。

每个山水画家都可以有自己的道，用山水画的形式来表现自己的“道”。

作为一条定义，“道”也可以作为广义理解，它可解释为山水画作者的一种艺术观念，艺术道路和信念。

《说文》曰：“媚者悦也，谐也，谄也，蛊也。

”意为山水画家的作品能使读者赏心悦目；要富有和谐的神韵和节奏感；还要讨人欢喜和蛊惑迷人，富有魅力，尽情尽性地发挥山水画形式语言和表现功能。

<<名家画写意山水>>

作者简介

于泽海，山东乳山人，中国美术家协会会员，山东省美术家协会理事，山东画院院务委员会副主任、院务委员，韩国潭同大学客座教授，滨州市美术家协会副主席，滨州市政协委员，滨州圆院院长。
先后毕业于山东艺术学院美术系、中国艺术研究院第三届高研班。

<<名家画写意山水>>

书籍目录

一、小青绿的画法二、大青绿的画法三、金碧山水的画法四、云雾的基本技法1．勾染法2．烘染法3．擦染法4．留白法5．接水法6．撞水法7．破墨法8．泼彩法五、水的基本画法1．影衬法2．黑白影衬法3．空白法4．光影法六、山泉瀑布的布局与注意事项1．忌正中2．忌直流3．忌分流4．忌等高5．忌无源之水七、山水画创作的基本步骤与注意事项1．壶口瀑布步骤图2．激浪清风急若风步骤图3．山深云满屋步骤图4．滔滔劲浪步骤图八、画云水及写意山水画小结九、作品欣赏

<<名家画写意山水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>