

<<红山文化玉器研究>>

图书基本信息

书名：<<红山文化玉器研究>>

13位ISBN编号：9787514903799

10位ISBN编号：7514903798

出版时间：2012-8

出版时间：朱宇迅 中国书店 (2012-10出版)

作者：朱宇迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红山文化玉器研究>>

内容概要

《红山文化玉器研究》中研究的红山文化玉器（更准确的说是泛红山文化玉器）最早可推至距今八千年前的兴隆洼文化，最晚可到达距今四千年的夏家店下层文化。

《红山文化玉器研究》主要以考古发掘的红山文化遗址与出土玉器为研究对象，探寻中国八千年玉文化的源头，探索中华文明之曙光。

《红山文化玉器研究》中展现了红山文化玉器珍品200余件，涵盖了迄今为止发现的红山文化玉器的主要类型，以考古发掘与有确切采集地点的馆藏品为主，辅以可靠的国外馆藏与少量私人收藏，代表了红山文化玉器的全貌与精华。

与此同时，为了让读者能够尽可能身临其境地感受红山文化玉器的魅力，书中的图片尽可能缩放至接近实物原大。

<<红山文化玉器研究>>

作者简介

朱宇迅，1973年出生。

北京古玩城文物鉴定修复中心主任（挂职）2002年毕业于北京理工大学经济与管理学院，工商管理硕士。

2009—2012中国社会科学院研究生院文博专业研究生（在读）发表有《读王世襄先生（明式家具研究）的感想》，《关于明代是否大量使用硬木家具的考证》，《虫珀收藏与鉴赏》，《玉猪龙的动物原形探讨》，《博物馆中的仿品》，《探访牛河梁遗址有感》等文章。

<<红山文化玉器研究>>

书籍目录

前言 序 第一章 红山文化的发现与流源 第一节 红山文化的发现与命名 一、红山文化的早期探访者 二、建国初期的考古发现与研究 三、考古发现的黄金时代 第二节 泛红山文化的分期 第三节 重要红山文化玉器的发现 第四节 红山文化研究的深远意义 一、华夏文明多中心论的确立 二、华夏五千年文明史有力的佐证 三、华夏文化特有的玉兵时代 四、华夏龙文化的起源 五、华夏文明的曙光 第五节 红山文化与黄帝传说 第六节 红山文化与东北亚文明 第二章 红山文化玉器的分类与内涵 第一节 图腾崇拜、神巫 一、C形玉龙 (一) 造形特点与动物原形 (二) 年代考证 (三) 功用与内涵 (四) 中国龙的演变 二、玉兽形块 (一) 称谓辨析与动物原形 (二) 年代考证 (三) 功用与内涵 三、原始蝉形玉龙 (一) 造形特点与动物原形 (二) 年代推测 四、玉人、巫觋 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 五、玉人面与玉兽面 六、嵌玉睛神面 第二节 法器、礼器 一、玉箍形器 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 二、勾云形玉佩 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 三、鸟兽面纹梳形器 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 四、玉钺(石钺) (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 五、玉权杖配件 六、玉鸟 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 七、玉龟与玉鳖 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 八、玉璧(玉瑗) (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 九、玉三孔器 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 十、兽面纹丫形器 第三节 生殖崇拜 一、女性生殖崇拜 二、男性生殖崇拜 三、双联璧、三联璧 (一) 造形特点与出土情况 (二) 功用与内涵 第四节 饰物 一、玉块 二、玉环(玉镯) 三、玉璧形佩 四、玉昆虫与蛹 五、玉珠、项链与管状饰 六、玉璜 七、玉簪 八、其他玉饰 第五节 武器、狩猎工具 一、箭镞 二、玉刃刀 第六节 劳动工具 一、玉斧(石斧) 二、玉勾形器、匕形器 第三章 红山文化玉器材质 第一节 岫岩透闪石玉 第二节 岫岩蛇纹石玉 第三节 绿松石 第四节 玛瑙 第五节 巴林石 第六节 彩石 第四章 红山文化玉器特点 第一节 造形特点 一、风格 二、纹饰 三、穿孔 第二节 工艺特点 第三节 皮壳特点 一、土锈 二、橘皮 三、石化 四、钙化 五、白化 第四节 沁象特点 一、石灰沁类 二、土沁类 三、红色沁类 四、绉墨沁类 五、黑色沁类 第五节 包浆特点 一、自然包浆 二、盘磨包浆 第六节 微痕特点 一、线切割痕迹 二、片切割痕迹 三、钻孔痕迹 四、砣具痕迹 五、打磨抛光痕迹 第五章 红山文化玉器鉴定 第一节 红山文化玉器的存世情况 第二节 红山文化玉器作伪情况 第三节 考古学与文物鉴定 一、考古学 二、文物鉴定学 三、文物鉴定专家 四、收藏家也是文物鉴定的一个重要群体 五、鉴定的方法 (一) 传统经验鉴定法 (二) 现代科学技术检测法 第四节 辨伪 一、造形辨伪 (一) 完全复制 (二) 主观臆造 二、纹饰辨伪 (一) 瓦沟纹 (二) 凸弦纹 (三) 阴刻线 (四) 网格纹 三、皮壳辨伪 (一) 伪土锈 (二) 伪橘皮 (三) 伪石化 (四) 伪钙化 (五) 伪白化 (六) 黑皮 四、沁色辨伪 五、包浆辨伪 六、微痕辨伪 第五节 民间辨伪方法 第六节 有关鉴定的一些思考 一、造形和纹饰辨伪的误区 二、玉质辨伪的误区 三、艺术水平辨伪的误区 四、工艺痕迹辨伪的误区 五、皮壳、沁像与包浆辨伪的误区 六、关于参考书的使用 七、专家鉴定的误区 八、鉴定工作也必须与时俱进 第六章 红山文化玉器收藏与投资 第一节 中华玉文化与收藏 第二节 红山文化玉器的价值 一、收藏价值的决定因素 (一) 历史价值 (二) 艺术价值 (三) 稀缺性 二、经济价值的确定公式 第三节 高古玉器的投资分析 一、盛世与收藏 (一) 中国掀起第四次收藏热潮 (二) 古玉器收藏方兴未艾 二、高古玉市场分析 (一) 市场行情 (二) 市场展望 三、如何投资于高古玉器的收藏 (一) 古董收藏投资的特殊之处 (二) 古玉收藏者分析 (三) 古玉收藏者指导 参考书目 附录 附录 后记

<<红山文化玉器研究>>

章节摘录

版权页：插图：（一）造形特点与出土情况 勾云形玉佩是具有红山文化典型特色的玉器之一，它具有一种神秘的朦胧美。

勾云形玉佩的形制，具有飞鸟和卷云相结合的抽象概念，艺术造形灵动而柔美。

牛河梁第五地点一号冢中心大墓，大型勾云形玉佩放置于墓主人腹部上方；牛河梁第二地点一号冢第14号大型墓，中型勾云形玉佩放置于墓主人胸腹部。

（二）功用与内涵 勾云形玉佩空灵、瑰丽，婉转而极富灵动之气，体现古人追求像飞鸟一样穿梭在天空白云间，祈求族群发达兴旺、自由祥和的生活愿望，很可能还有沟通上苍的含义。

勾云形玉佩的背面通常有对穿的牛鼻孔，可以断定是缝缀于衣服或披风之上的器物，是当时巫觋阶层使用的一种高级装饰品和特有的祭祀法器。

从近代萨满教的服饰上缝缀大量法器饰物的情况推断，其很可能是巫觋作法时所穿着的法衣上的法器，起沟通上苍的作用。

这些勾云形玉佩随葬于墓中，是根据古老习俗视死如生，希望这些法器继续发挥神奇的威力，仍然护佑着死者与族群。

有学者认为勾云形玉佩中央的弯勾是象征身体卷曲的龙，而四角是象征蛙、龟的蹼足或鸟类的勾喙，勾云形玉佩与C形玉龙一样，是中华龙的又一表现形式。

还有学者提出“云气说”，认为各种形式的玉勾云形玉佩都是红山人在对云气的观察与理解基础上，上升为理性认识所获得的抽象形式，是“勾形和环曲形的结合体，表现出云气的流动感和运动感”，而它的镂空则是“表现云气内部的空灵状态”。

郭大顺先生在文章中对苏秉琦关于勾云形玉佩原型的观点进行了进一步阐述。

苏秉琦认为红山文化的勾云形玉佩与该文化的一种以玫瑰花为原型的彩陶花纹图案有关，可称为“玉雕玫瑰”。

郭大顺指出红山文化彩陶上的玫瑰花是以“卷勾纹”为基本形态，而勾云形玉佩的卷勾，“就是取这类彩陶上简化玫瑰花瓣卷勾的基本特点，从而形成中心部位盘卷勾云与四角勾云的结合体”。

<<红山文化玉器研究>>

编辑推荐

《红山文化玉器研究》由中国书店出版。

<<红山文化玉器研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>