第一图书网, tushu007.com

<<赵汝珍说铜器>>

图书基本信息

书名：<<赵汝珍说铜器>>

13位ISBN编号：9787514900279

10位ISBN编号：7514900276

出版时间：2011-4

出版时间：人民出版社

作者：赵汝珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书涉及到宣德炉、古铜镜、青铜礼器、青铜兵器、青铜乐器及度量衡器、农器等方面的内容，不仅述其源、论其流，且赏其美、辨其伪，并全面揭示了各种各样的作假方法，多角度全方位介绍了博大精深的中国古代文化艺术。

<<赵汝珍说铜器>>

作者简介

赵汝珍：20世纪三四十年代北京琉璃厂“萃珍斋”古玩铺东家，自幼酷爱收藏古董，成年后致力考古；深受其岳父——清末大理院少卿、著名学者、古董收藏家余戟门的影响，文物知识广博庞杂，行内各种门道秘技了然于胸。
20世纪20年代到30年代初，赵汝珍曾在北京西城区培育中学当校长，有深厚的文化底蕴。
1935年11月，伪冀东防共自治委员会成立，其学生在伪政府担任要职并任冀东银行行长，委任赵汝珍为冀东银行监事。
赵汝珍最大的嗜好就是古玩，当时有钱有势，准备写一部古玩专业的工具书，由此深入到收藏领域。以收藏宣德炉入手，并在收藏的基础上加以研究，曾将宣德炉锯开，冶炼考察宣德炉的合金比例，以便获得第一手的鉴定资料。
为了尽快完成这部巨著，1937年出资一万元，筹备在西琉璃厂荣宝斋东边开一家古玩铺，取名“萃珍斋”，由著名金石家寿石工题写匾额。
1938年，“萃珍斋”正式开业。
1942年，经过三年多的实地考察，笔耕不辍，二十余万字的《古玩指南》付梓出版，一时间古玩行内争相传阅；1943年3月，《古玩指南续编》推出后即告售罄；同年，又写出了《古董辨疑》，面市后仍得到行内人士的推崇。
六十多年来，这些著作是古玩界公认的最权威、最系统的鉴定参考书，影响了无数古玩收藏爱好者。

<<赵汝珍说铜器>>

书籍目录

铜器概说
　历代铜器概述
　古铜器的仿制
　古铜器的伪制
　古铜器的鉴别
　铜器的评价
铜礼器
　青铜礼器的种类
　青铜礼器源流及演变
　古代礼器的伪制
　古代礼器的鉴别
铜兵器
　兵器的种类
　兵器源流及演变
　古代兵器的伪制
　古代兵器的鉴别
铜乐器
　铜乐器种类
　乐器源流
　古代乐器辨识
古铜镜
　铜镜概述
　古铜镜的伪制及鉴别
宣炉
　宣炉概述
　宣炉为何必炼
　宣炉的仿制
　宣炉的伪制
　宣炉的鉴别及价值
景泰蓝
　景泰蓝概述
　景泰蓝的伪制
　景泰蓝的鉴别
　度量衡器、农器和杂器
　古代度量衡器
　古代农器
杂器

章节摘录

历代铜器概述我们在祭祀、宴享、饮食、烹调及日常生活中，所使用的器皿数量繁多，器质繁杂。
但在古代各种质料还未发明的时候，平民百姓使用的器具多是陶器，而帝王及王公将相等上层社会人物为了表示自己地位的优越和身份的尊贵，都使用铜器。
古代铜器之所以珍贵，是因为那个时候使用的铜器都是原铜制作的。
原铜是与金、银相互混合而存在的，而古代将金、银分离出来的技术还不成熟，所以原铜内都含有金、银的成分。
因此虽称之为铜，其实是铜与金、银的混合物。
在当时还没有纯金的时候，人们眼中的铜就像我们现在眼中的金、银一样珍贵，所以人们都认为铜器是独一无二的贵重物品，不是国家最重要的典礼不能使用铜器，不是上层社会的人也没有财力使用铜器。
古代铜器就像我们现在的金银器具一样贵重，在用途上和制作时非常注意，这就是古代铜器之所以精妙绝伦的原因。
铜器的开始使用年代史书中没有确切的记载，因此无法考证。
一般认为起自黄帝时期。
据《子华子》记载：“黄帝之治天下，百神受职于明堂之庭，帝乃采铜于首山，作大炉铸神鼎于山上。”这段话虽然并没有说明使用铜器是这时候开始的，但在此之前并没有制作铜器的记载，因此说铜器的启用始自黄帝也是极其合理的。
不过，还有人认为铜器的发明远在黄帝以前，理由是现今出土的铜器的质地、花纹、颜色都与黄帝以前的遗迹相符，这种观点也有一定道理。

编辑推荐

《赵汝珍说铜器》编辑推荐：铜器收藏的入门经典，古玩真伪鉴定的最权威著作，图文并茂，行文流畅，集可读性、实用性于一体的大家之作，浅显易懂的语言解读最深奥的古董鉴赏收藏知识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com