

<< 《儿童文学》金牌作家书系 >>

图书基本信息

书名：<< 《儿童文学》金牌作家书系 >>

13位ISBN编号：9787514810615

10位ISBN编号：7514810617

出版时间：2013-6

出版时间：牧铃 中国少年儿童新闻出版总社,中国少年儿童出版社 (2013-06出版)

作者：牧铃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《儿童文学》金牌作家书系>>

前言

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。

今后我们依然会坚持以下几点。

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。

特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。

借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。

《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。

品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。

我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。

作为一个有50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。

每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。

有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。

为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。

目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。

有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。

《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。

同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。

我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。

当前儿童文学中长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。

《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原

<<《儿童文学》金牌作家书系>>

创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。

因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。

我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。

对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。

经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业及我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但我们并不能保证每一本图书都是精品。

让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。

为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。

其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。

为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。

原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。

在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。

相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。

我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！

作者简介

牧铃，生于1951年，祖籍湖南平江，1969届下乡知青。

1983年开始文学创作，先后出版长篇小说及个人中短篇专集40余部；代表作有科幻小说《梦幻牧场》、《第四奇迹》，校园小说《影子行动》、《丹珂的湖》，惊险小说《野狼谷》、《奔龙滩》，动物小说《艰难的归程》、《荒野之王》等。

作品曾被《小说月报》、《传奇文学选刊》、《读者文摘》、《儿童文学选刊》及多种选集转载，并先后获得“宋庆龄文学”奖、“冰心图书”奖、“张天翼儿童文学”奖以及《芳草》、《巨人》、《儿童文学》、《少年文艺》等刊物奖。

1998年加入中国作家协会。

现为岳阳市作协名誉副主席，供职于平江县文联。

书籍目录

前言 “一个人的牧场”第一部《铁角》精彩回顾引子 在家畜与野兽之间 “伊甸园”孤独的猎手来自山野的警报新生活驯服野狗娜拉承诺杀戮的诱惑中选猎犬战功虎啸复活尾声送别娜拉写在 “一个人的牧场”之后亲近自然——就 “一个人的牧场”答热心读者问

章节摘录

红豺退开点儿，仍然跟我对视着。

它的瘦脸上嵌着一双天真无邪的小眼睛，看上去比狗温和多了。

没事儿，只要赏它几颗石弹，它就会从此吸取教训远离人、畜的。

我一边慢慢爬起身，一边攥上了几颗石子。

豺狗子随着我动作幅度的大小退着，并不打算逃跑。

好啊，距离越近，弹弓的威力越能充分发挥，我掏出了弹弓。

就在这时，我听到了不寻常的嚓嚓声，仿佛牛群由远而近。

那头豺发出一声尖吠，嚓嚓的喧哗声顿时止息，我于是看清了它身后灌木丛中的第二头、第三头豺狗子。

我没敢拽开弓弦，却本能地靠上了身后近边的一棵大树，强使自己冷静一些。

我对面的红豺陡增到了七八头。

而它们身后，在我左右两侧晃动的草丛里，还不时闪现着支棱着的耳朵和焦急的猎吠。

那小豺撒娇般的呢嗷，传入我的耳鼓，立即变成了急欲获得一顿人肉大餐的狂叫。

我不明白这一大群红豺何以会在此间钻出，是偶然路过，还是追猎？

希望它们不是冲着我的小牛来的……我该怎么办？

按书本上的说法，红豺应该不会思谋吃人。

但是，谁敢保证不发生意外呢！当我独个儿陷入食肉野兽的包围，无论是书本还是老牧工的经验都不能使我镇定，那一张张垂涎大嘴中龇露的虎牙，才是最直观、最权威的“理论”。

接近我的两头大豺像狗似的低伏下前爪，它们身后的几个则不停地往返穿插，像是有意扰乱我的视线和心智，这帮野兽打算进攻了！

令我困惑不解的是，红豺们的眼神依旧和善而坦然。

莫非它们的杀戮也要保持绅士风度？

不，我不相信如此坦然的神色后会暗含杀机。

它们这么干，是担心我发起偷袭……我安慰着自己。

再说，我也不是孤立无援啊。

呃——呃——我大声呼唤铁角。

我含义不明的吆喝让红豺莫名其妙，它们都静止下来。

时间仿佛凝固了，我和豺群就这样对峙着。

铁角却没有出现，也许它走得太远了……山坑下传来的犬吠，让离我最近的那头豺耸动了一下。

我熟悉黑狼嗷汪嗷汪的吠叫，这是跟铁角逗乐时才会发出的欢声。

但对红豺而言，犬吠足以提醒它们警觉。

为首的大豺嗷嗷尖叫几声，豺群构成的包围眨眼松散，红豺们应和着，呼啸而去。

以红豺的战斗力的战斗力，这么大的群体别说是黑狼，就是金钱豹子也不敢招惹它们。

黑狼的叫声，却能促使它们“退兵”，这绝非闻风丧胆，而是一种理智的妥协。

最聪明的野兽，是懂得向人和与人类为伴的家犬妥协的。

我甚至怀疑黑狼在与野兽的交往中，跟这一群红豺达成过某种协议。

一会儿工夫，豺群留下的热腥味儿便随山风疏散，我还傻傻地呆立在那里，如同经历了一场噩梦。

此前与红豺的短兵相接，我从未见识到这么大的豺群，而且以往红豺见了人多半主动回避，只有今天……真不知我在哪一点上得罪了它们。

要不是黑狼的叫声及时传来，简直不敢想象后面将要发生什么！

充满了对黑狼的感激之情，我循声找过了两座小山包，它果然跟我的牛群、跟铁角在一起。

黑狼！

我像招呼牧犬那样呼唤它，黑狼一惊，头也不回地跑了。

为了这一群来历不明的红豺，我又夜以继日地紧张了好些日子。

红豺们一去不返，我的那些小牛安然无恙。

与之同时，近边山村却传出不少羊羔牛犊被红豺捕杀分食的事件，我更加相信黑狼在红豺中的威望。要是它能为我所有，能够进驻我的牛栏，我还用得着为红豺提心吊胆吗？

可惜，黑狼不是我的……很长一段时间里，这条不领受奖赏的义务牧犬都不曾放松对我的警惕。不论什么情况下，只要觉察到我在偷窥，它立即溜之大吉。

我特地借来小张的正规望远镜，企图侦察黑狼的行踪，找到它的窠巢。它偶尔也回头看我，从那一塌糊涂的黑脸上我读不到任何表情，却总能感觉它眼中饱含着怨恨。

撇开愧疚不说，被一条狗深恨着的滋味也是不好受的！

我不能去计较野兽的怨恨。

事关生存竞争，野兽对人类的仇视无可避免，像那群红豺，它们敌视我是理所当然的——谁让我的牧群侵占了它们的猎场呢。

但我难以忍受一只近在身边的家犬对我近乎憎恶的一瞥。

如此可怜巴巴的一条丧家之犬，我千万别再为难它，再跟它过不去了！

驯服不下，就让它永远充当铁角的伙伴吧——即使是野狗，也渴望拥有伙伴的。荒野是动物、植物的共同家园，它有权利在这儿生存，有权利挑选合意的伙伴。

我尽量不惊扰它。

每当看到它在近边捕食，或是与铁角嬉戏，我都主动绕开，尽量延迟露面。

而它对我的警惕，似乎也在长时间捉迷藏的过程中一天天淡化松懈。

P4-7

后记

搬家清理旧物，我无意中翻出两本自己旧时的日记。

日记纸质发黄，所用的纯蓝墨水，经过近半个世纪的潮润润化，字迹已模糊难辨，不堪卒读。

内中那些残存的片断，却使我产生了想要把它整理出来的；中动。

我陆续写了一系列未曾发表的笔记体散文——《回忆牧场》、《绿色的风》、《晨雾在悄悄消散》……“一个人的牧场”系列正是在此基础上写成的。

在我的动物小说创作中，这要算一部最为“纪实”的作品。

追寻着日记残篇提供的线索，发生在少年时代的大小事件，还有我的朋友和动物伙伴，便一一从眼前浮现。

我笔下走出了大公牛铁角和它的母牛群，牧犬毛头和黑狼、傀儡，以及我收养的野猪孤儿火驹；当然还少不了与它们同在的野生动物，那些不断地给我的牧群制造麻烦、可也为我生活增添过许多惊险乐趣的野兽——老豹、豺、狼和狐狸、野猪……我是幸运的。

身处风起云涌的“文革”早期，却听不到“武斗”的枪声，看不到焚毁“四旧”的火光。

如同一个世外高人，我沉迷在“畜牧学家”的梦里，沉迷在只有口琴的音乐和所剩无几的书本里。

与我相伴的，除了山花野草、松间明月、石上清泉，就是忠实的奶牛、牧犬，以及心怀叵测的野东西们。

正是这一切，让我在那个动乱的岁月远离了城市也远离了乡村，稀里糊涂地在世外桃源般的“仙境”里，近乎快乐地度过了一千个日日夜夜。

然而，与我年龄相仿的朋友仍然可能从字里行阅读出别样滋味。

当书中的我深感幸福而忘乎所以之际，这些朋友或许会热泪盈眶……对此，我沉表歉意！

我的漫不经心，没；佳儿触动了朋友们心底深埋的某种伤痛。

但这并非我写作本书的初衷。

我想要表达的，仍然是大自然和动物伙伴带给我的幸福感。

我希望把这种感受传递给读者，与读者共同分享阳光下草木散发的芬芳，一道聆听山间鸟虫吟唱和叮咚泉流，一起欣赏家畜野兽奔跑的雄姿和富有感染的活力。

我至今仍“隐居”山区。

对大自然的迷恋，使我一再放弃回城工作的机会，城市生活我已难以适应。

相反，一走到山荫道上，我心上立即清明澄澈，仿佛自己成了潜泳在绿色海洋深处的一尾游鱼。

我交了许多山民朋友，喂养着猫、狗等家畜。

每年冬春之交我都要植树，这又是一件很有意思的事——栽一棵树，就是为鸟儿昆虫等小动物提供一个免费餐厅和娱乐休憩的场所。

啄食种籽的小鸟和松鼠，又成了我的“义工”，帮助我把树种散布四方……种籽落在适宜生长的土壤、石缝里，吸收着阳光雨露，当年就能萌发：不久，一个个新的“动物乐园”又将形成——我们的森林，就这样扩张着她的绿色版图。

可惜，“一个人的牧场”系列中小牧工为之焦虑的某些状况至今依然存在，“问题牛奶”或“假奶”时常被媒体曝光，仍有奶牛因牛奶滞销遭到宰杀；森林屡屡遭受电锯和山火的蚕食；农药及除草剂滥用，使许多生物数量锐减——即使在江南山区，盛夏的蛙鸣远不及过去热闹，萤火虫的提灯晚会早变得清冷萧条。

去年夏天，我的窗前仅飞过一星流萤——十多年前山村夏夜那种蛙声如织、流光溢彩的繁华景象，只能出现在梦里……本书写作过程中，中少社徐德霞、孙彦等编辑老师给予了大力支持，并提出了不少指导性的建议；读者朋友热心的来信，也给了笔者莫大的鼓舞，在此，谨致以衷心的感谢！

牧铃 2013·元日

编辑推荐

小牧工经过不懈努力，终于感化了野狗黑狼，并在一个雷雨之夜对受到野兽袭击而重伤的黑狼提供了救助……本书为《铁角》的续篇。

《黑狼》根据作者牧铃少年时代的亲身经历写成。

《黑狼》以朴实的语言讲述了“小牛仔”与家畜、野兽之间的争斗、纠葛、友谊，真实地再现了一系列或惊险或温馨的画面，把读者引入一个充满情趣、生机勃勃的陌生世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>