

<<黑水手-丁丁当当-6>>

图书基本信息

书名：<<黑水手-丁丁当当-6>>

13位ISBN编号：9787514809985

10位ISBN编号：7514809988

出版时间：2013-3

出版时间：曹文轩 中国少年儿童出版社 (2013-03出版)

作者：曹文轩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑水手-丁丁当当-6>>

前言

我的任何一部作品，都经历了一个相当漫长的酝酿过程，少则几年，多则十几年。很少有这样的情况：今天忽然想到了一个好题目，或者说忽然得到了一个好材料，按捺不住，立马动手将它写了出来。

我也曾试过，但不行——横竖写不下去。

手中握着笔，心里却始终没有把握，一边写一边犹疑，越写越没底气，写着写着，不由得发一声叹息，将稿纸团巴团巴，把那些已经勉强写出的文字失望地扔到纸篓里，然后拍拍手，对自己说：别急别急，还是老老实实地等等吧。

一等也许就是许多年。

这期间，那个心里自认为很有气象的东西，会不时地像灌木丛中一只兔子，探露一下脑袋，看一下四周，就又无声地消失了。

它会在我心里留下一丝痕迹，但并不深，而是浅浅的、似有似无。

终于有一天，它又探出了脑袋，随时随地，或是我在飞机上，或是我在火车上，或是我与一个朋友喝茶时，或是我在街上溜达时，或是我在厕所，而这一回的情形与过去大不相同：这脑袋却怎么也不肯缩回去了，不仅脑袋不肯缩回去，连整个身子都一点儿一点儿地露了出来，很固执地在你的心野上跑动、跳跃，日日夜夜地撩拨着你。

事情到了这一步田地，我知道，这个“孩子”终于在记忆的黑暗子宫里待不住，闹着要出世了。

那些天，我的心思会每时每刻地跟着它——更准确地说，是它整天拴着我的心思。

一天早晨，我说：动手吧！于是就开始了写作，速度极快。

《草房子》和《青铜葵花》等，我只用了一个月左右的时间，就将它们搞定了。

《丁丁当当》的故事种子，我已记不得究竟是在何时就埋在了心里。

这些年我甚至不止一次地跟一些朋友和出版社讲过。

我说我要写一个傻子找傻子的故事，但一直迟迟没有真正地面对它。

决定让它出世是在去年年底。

就我这个特定的人而言，这样的写作过程也许是一个很合理的过程。

我喜欢这个词：沉淀。

沉淀是对素材的考验，经不住沉淀的素材，大概也是不值得伺候的素材。

沉淀的过程还是一个不断丰富素材、调整素材的过程。

在这个漫长的过程中，会对一些东西看得越来越清楚、越来越透彻，越来越接近美妙的境界。

我发现，最早被我迷恋的这个素材，到了几年、十几年以后，它已经大大地变样了。

当我将终于写出来的作品在与从前打算写出来的作品进行比较时，心里总是庆幸：幸亏当初没有硬写出来。

因为两者在质上实在具有天壤之别。

现在出来的系列长篇《丁丁当当》，是当初被我认定为素材的《丁丁当当》所根本无法比拟的。

这其间的时距，大概有十年吧。

还是一如既往的追求：我写的必须是一部艺术品。

其他方面，我考虑得并不多。

让自己的文字活得长久，这是我永远的希望。

我要做到让我的任何一部作品，都得往前走，不停地往前走，不求名噪一时，只求生命四散和恒久。

从写作的第一天开始，我就在潜心琢磨：一部作品究竟凭什么能穿越岁月的风尘呢？我没有一刻放弃过对这个问题的追问。

多少年孜孜不倦地摸索，自以为也多多少少地悟出了一些真谛，隐隐约约地感觉到了一些可以让作品成为艺术品的元素和基本面。

也许我永远也不能特别明白地说清楚它们，但我能感觉到它们的存在。

<<黑水手-丁丁当当-6>>

内容概要

<<黑水手-丁丁当当-6>>

作者简介

曹文轩，作家、学者。

1954年生于江苏盐城。

现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席。

代表性长篇小说有《草房子》《细米》《红瓦》《根鸟》《天瓢》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》《大王书》《我的儿子皮卡》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《蔷薇谷》《追随永恒》《三角地》《曹文轩精选集》《曹文轩自选集》《曹文轩经典作品》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》《二十世纪末中国文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《小说门》等。

2005年出版纯美小说系列，2009年由人民文学出版社出版《曹文轩文集》（14卷）。

多部（篇）作品被翻译为英、德、法、日、韩等文字。

曾获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学奖大奖、国家图书奖、中华人民共和国政府图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等四十余种重要奖项。

<<黑水手-丁丁当当-6>>

书籍目录

第一章走，不停地走 第二章搭救 第三章月亮走船不走 第四章捕鱼 第五章黑水手 第六章盘腿坐在大桥上 第七章原来丁丁也是只鱼鹰 第八章麻雀飞到糠堆上 第九章怪蛋 第十章守夜 第十一章第一条鱼 第十二章黑夜呐喊 第十三章沉没 第十四章飘逝的小船 第十五章浑水河 第十六章爷爷的午餐 第十七章重见阳光 第十八章啄 第十九章围攻 第二十章大鱼 第二十一章守船 第二十二章默默地行走 第二十三章再见，小鱼鹰 第二十四章白蜡烛 第二十五章水路茫茫

<<黑水手-丁丁当当-6>>

章节摘录

版权页：插图：丁丁犹豫了一阵儿，正要去追赶豪猪他们，却被亮疤一把抓住了胳膊。

亮疤对丁丁说：“你弟弟正从东边往西边走呢，你往那边，往那边！

往太阳落下去的地方走，不停地走，懂吗？

”那样，丁丁会离黑矿越来越远。

亮疤把他口袋里仅有的一百多块钱塞进了丁丁的口袋里：“再见了！

小傻子！

”他的声音忽然变得有点儿颤抖和嘶哑。

他爬进卡车，坐到驾驶座上，看了一眼那群傻子，只见他们因为不住地追赶篮球，已经跑得很远很远了。

“你要找你的弟弟，你不能跟着他们走，你得走你自己的路！

”他边说，边发动卡车。

卡车发动机轰鸣起来。

亮疤将车门“咣当”一声关上，摇下窗子，探出脑袋：“再见了……”卡车吼叫了一声，迅速开走了。

丁丁没有追赶豪猪他们。

他毫无理由地相信了亮疤的话，面向西方，开始了新一轮的流浪和寻找。

走过城市，走过小镇，走过乡村，走过森林和田野，丁丁像一只不顾一切地飞翔着的候鸟，不住地向前飞着。

他的行走不分白天黑夜，走与不走，全看力气和心情：困了，或睡在树下，或睡在桥下，或睡在人家的屋檐下，或睡在公园的长椅上；饿了，或是乞讨，或是摘人家地里的瓜果。

有时，实在太饿，又找不到食物，他也会从口袋里掏出钱来买些吃的。

那时，他会用很长的时间来决定花不花钱，花多少钱。

他认识钱，并知道钱的用处。

半饥半饱，这是他的常态。

他越来越瘦，看上去，像一根剥了叶子的甘蔗。

他的脚步却没有停止。

他一路走去时，周围的一切，或人，或风景，好像与他无关似的。

夜晚，他穿行在夜空下，就像一个飘忽的幽灵。

偶尔，会有行人碰到他，不是惊出一身冷汗，也会在心中揣一个久久不去的疑团。

这一天，他走在一片荒野上，有大风刮起，并且越刮越大，最后，他竟然被大风吹倒了，并被风吹得在地上不住地滚动。

他实在太瘦了，太轻了。

但，他那颗要带当当回到油麻地、回到奶奶身边的心，却越长越大，越跳越有力量。

<<黑水手-丁丁当当-6>>

媒体关注与评论

曹文轩十年磨一剑，挑战自我的写作高度，用唯美的手法再现诸多感人场景，因一对小主人公的独特命运，在悲悯中让人体味出耐人寻味的深刻，还有难能可贵的另类幽默。

堪与《草房子》媲美。

——中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任高洪波 阅读曹文轩的这部小说，令我最感心的是，深情的故事叙述，细节的着力描绘和纯正规范的语言，这些特点可以培养良好的阅读习惯，并从中悟出写作的方法。

——北京市作家协会儿童文学委员会主任、首都师范大学教授金波

<<黑水手-丁丁当当-6>>

编辑推荐

<<黑水手-丁丁当当-6>>

名人推荐

曹文轩十年磨一剑，挑战自我的写作高度，用唯美的手法再现诸多感人场景，因一对小主人公的独特命运，在悲悯中让人体味出耐人寻味的深刻，还有难能可贵的另类幽默。

堪与《草房子》媲美。

——中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任 阅读曹文轩的这部小说，令我最感心悦的是，深情的故事叙述，细节的着力描绘和纯正规范的语言，这些特点可以培养良好的阅读习惯，并从中悟出写作的方法。

——北京市作家协会儿童文学委员会主任、首都师范大学教授 金波

<<黑水手-丁丁当当-6>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>