

<<尖叫的海棠>>

图书基本信息

书名：<<尖叫的海棠>>

13位ISBN编号：9787514807417

10位ISBN编号：7514807411

出版时间：2012-8

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：吴梦川

页数：237

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尖叫的海棠>>

前言

我们的爱与忧伤 吴梦川 2011年春天,《完美的花朵》出版面世,这是我的第一部长篇成长体验小说,讲述一个叛逆少女如何走出自闭。

最初我对这部作品有一些担心,主人公特殊的心理历程与成长体验,是否有偏离主流儿童文学之嫌?又能否得到读者的理解和认同?

然而让我意想不到的,此书刚一问世,就得到了众多青少年读者的喜爱,一年内印刷五次,印数近十万册。

许多读者看完后觉得不过瘾,还期待看到第二部、第三部。

让人惊讶的是,他们都非常喜欢书中那个生命早逝的画家表姐花木槿,认为她的灵魂单薄而干净,宁可肌体饿死也不要精神的死亡。

小读者的阅读理解能力远远超出了我的预料,他们对生活和艺术的认知能力也并非我们成人想象的那样浅薄。

这种基于生命和艺术的成长体验,孩子和成人是共通的,具有普遍意义。

更让人鼓舞的是,《完美的花朵》入选了2012年新闻出版总署向全国青少年推荐百部优秀图书书目。

2011年2月初,我受中少社之邀参加新春联谊会,和主编徐德霞老师谈及“花朵”系列第二部小说的构思时,她强调了传统文化与民族元素,希望能把民族的传统的文化艺术的认知传达给小读者。

她说,如果涉及音乐,我希望能有一个盲人艺术家阿炳那样的人物出现。

徐老师的建议让我茅塞顿开,也为我创作“花朵”系列提供了基本思路:突出艺术特色,故事里的青春期少女都热爱艺术,有独特的天赋与才能,在梦想与现实之间挣扎突围,从艺术和文化中汲取营养并完成个体成长。

与此同时,我也在思考,我们的民族的传统的的东西究竟是什么?

记得女儿八岁的时候,曾问过我一个:“我为什么是我?”

我试图从文学的角度去阐释,因为这个问题也时时在困扰着我自己,我全部的文字似乎都是为了解开这个谜。

但无论怎样努力,写作上的表达都有局限。

这种局限,源于生命的局限、认知的局限。

人和文字,都只是时间的产物。

所以我的内心总是充满不合时宜的忧伤,喜欢古老的东西,也喜欢怀旧。

想起外婆去世的那天,内心孤独而惶恐,因为我的童年是在外婆的乡村度过的,外婆的乡村回不去了,童年就再也回不去了,我彻底丧失了我的童年家园。

还有早早去世的爷爷,我对他的记忆是如此稀少和模糊,仅仅记得他教我的一首童谣叫《麻雀嫁女》,可内容却怎么也记不得了,我曾用整整一天的时间去冥思苦忆,就在焦灼失望中最终放弃的那一刻,我突然泪流满面,因为我失去了唯一能唤回童年和亲人的记忆,就像生命失血、树木失土,遗憾无从言表。

我想,以此类推,所有那些曾经遗失在岁月里的爱与忧伤,就是我们的记忆,就是民族的传统的文化,也是我想要在这本书里表达和呈现的东西。

在这本《尖叫的海棠》里,我用记忆和寻找的方式对传统文化元素进行了寓言式的呈现与消融,江南的古镇、千年的庭院、古老的海棠、柔美的昆曲、忧伤的二胡、温和的中药……那些古老的东西正在高速发展的城市化和日益激烈的商业化中萎缩变形,传统文化在西方文化价值观的冲撞下备受尴尬冷落……一群热爱音乐的少男少女就在这样的社会大背景中展开各自的命运与成长之旅,他们的经历充满了传奇性的偶然,因为生活充满了太多缺憾与无奈,我想用这种传奇与偶然为他们的成长插上梦想的翅膀,让他们可以拥有超越于命运与现实之上的自由飞翔,并希望这种偶然能够成为一种必然。

生命是有限的,但我们的内心充满了那么多的无限,无限的爱,无限的梦想。

这些爱和梦想,就是生命的全部,文字的无限。

我想要揭示生活和艺术的真相,但我更想在文字中创造一个世界的真相,这个真相不只是遗憾和忧伤、误解和伤害,还有爱,有光,有希望,值得我们付出一生的努力。

<<尖叫的海棠>>

十分感谢责编王苏，她一直用电话和QQ“监督”着我的写作，没有她坚持不懈的鼓励支持与鞭策，这朵“海棠花”不知要迟开多久；感谢美编高煜，让“花朵”系列得以完美绽放；同时感谢中少社，对一个儿童文学新人的培养与扶持；更要感谢我的众多小读者们，他们对我的作品的喜爱和期待，是我写作的最大动力。

我只能更好地写下去，别无选择。

<<尖叫的海棠>>

内容概要

十五岁少女裴雨棠从小跟着奶奶在一个海棠花盛开的古镇长大，父亲是画家，母亲是昆曲表演艺术家，一家人平静幸福地生活着。

随着昆曲艺术在现代社会的衰败没落，深感失望的母亲突然远走异国他乡，去寻找另一种截然不同的文化与生活。

从此，雨棠生活在大人们善意的谎言和欺骗中，直到年轻美丽的音乐老师上官蕊来到古镇，发现了雨棠的音乐天赋，教她弹钢琴，带她走进音乐的世界.....

<<尖叫的海棠>>

作者简介

吴梦川，出生于上世纪七十年代，祖籍四川南充，现居陕西汉中。
中国作家协会会员、鲁迅文学院第六届中青年作家高研班学员、陕西省作协儿童文学专业委员会委员、陕西文学院第二届签约作家。
少年和青年时代写诗歌，2001年开始在《散文》发表作品，多次以头题刊出，作品收入多种散文选本、中小学生阅读读本，近年来在国内各种文学期刊发表作品五十多万字。
著有散文集《日月》等。

长篇成长体验小说《完美的花朵》入选2012年新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书书目。

<<尖叫的海棠>>

书籍目录

前言 全力打造知名品牌图书 徐德霞

自序 我们的爱与忧伤 吴梦川

引子

第一章 我没见过地老天荒

第二章 惊梦

第三章 不会唱歌的孩子

第四章 青花

第五章 音乐虫子

第六章 浮生

第七章 逆流的血

第八章 流萤

第九章 锦水阮记

第十章 暮雪

第十一章 幻听是一种病

第十二章 空宅

第十三章 地下通道里卖唱的女孩

第十四章 秘密

第十五章 广场上的鼓手

第十六章 采莲

第十七章 孤岛上的流年

第十八章 花劫

第十九章 莼鲈之思

第二十章 旧信

第二十一章 柔软的石头

第二十二章 梦醒

第二十三章 废墟上的歌唱

后记

<<尖叫的海棠>>

章节摘录

在准备讲述这个故事之前，我突然想起了那些古老而神奇的树。那些生长在江南故乡的海棠树，百年老树。这是发生在我七岁那年春天的真实的事情。那时候，我有明亮的眼睛、健康的身体、聪明的大脑，是个正常得不能再正常的孩子。唯一让大人们觉得不正常的，可能就是喜欢自言自语。其实那不是自言自语，因为我有说话的对象，只不过这对象不是人类，而是花草树木鱼虫鸟兽而已。也许大人们认为，花鸟鱼虫是听不懂人话的，但是他们错了，我觉得花草鱼虫不但能听懂人话，而且有感情，比人类更加容易沟通。比如说，人们普遍认为花朵既是聋的，又是哑的，但是我却能听到海棠花的歌唱，而且它们也能听懂我说的话。真的，每年春天，花开时节，月色皎洁的夜晚，暖风轻拂的时刻，我都能听到故乡的海棠花在唱歌，一树一树繁花齐声歌唱，嘴唇一开一合，像遥远的海浪冲刷沙滩，数亿颗沙粒会聚的细小又澎湃的合声。那一年，我们居住的古镇被开发商承包下来，开始大规模开发旅游资源。其中一项要盖一个巨大的地下祠堂，需要大量的石头，就从古镇背后的天鼓山开采：还有一项要建一个巨大的停车场，因为场地有限，长在古镇入口的那些海棠树就必须砍伐掉。那是一些高大茂盛的海棠树，静静地站在路两旁，默默相伴了上百年，给我们开花，给我们结果，给我们送阴凉。其中两棵就长在我家门前，是陪伴我长大的亲人。它们开出的花，是古镇最艳丽的花；它们吟唱的歌，是古镇最动听的歌。那些歌声，世人听不到，也永远唱不出来。我不能失去那些树。于是，月色皎洁的夜晚，我抱着它们，给它们报信，海棠树啊，快跑吧，那些人就要来砍你们啦！海棠树没有说话，也没有动，只有风吹树叶发出温柔而沧桑的沙沙声，仿佛在说，孩子，谢谢你的好意。可是，树没有脚，不能跑，根限制了它们，使它们的生命只能奉献给泥土，唯一能做的就是默默地等那些长了脚的人来砍死它们。我难过得不行，抚摸着树们粗糙的躯干，眼泪哗哗地流。没过几天，就发生了一件奇怪的事：那些海棠树突然疯长起来，人们很明显地看到，它们的树身努力向内倾斜，倾斜，想要互相靠近。终于有一天，它们青翠繁茂的枝叶在半空中交缠拥抱在一起了，就像无数相互拥着挽着的人的胳膊。老人们说，树没有脚，但是有心。以我奶奶为首的古镇的老人们自发组织起来，试图阻止那些商人砍伐这些有灵性的老树。但是，被利欲熏黑了的人心是无法被树的情感打动的，它们最终也没能逃脱劫难。在被砍伐之前的那个春寒料峭的早晨，海棠树突然开出了红艳艳的花，繁华明媚胜过以往任何一年。我从树下经过时，突然听到了海棠花的歌唱。不，那不是歌唱，而是尖叫，一种激情到绝望的尖叫。它们好像知道生命已走到尽头，要做最后一次完全彻底的怒放。这之后，更加奇怪的事情又发生了：就在那些树被砍伐掉的第二年春天，我们古镇剩下的所有的海棠树竟然都没有开花。真的，一朵花也没有开出来。不仅如此，从那以后，故乡的海棠树们就奇怪地沉默着，固执地再也没有开过花。第二年春天，一位精通易学的风水先生路过我们古镇，说这个地方背山面水，风水很好。但当他转到背后的天鼓山，看到那里正在开山采石，叮叮当当之声昼夜不歇，不禁摇头叹息；然后他又听说了砍伐老树的事，看到海棠树不再开花，于是更加忧心忡忡。

<<尖叫的海棠>>

他说，这绝非祥兆，未来若干年，古镇必有灾难降临。

他还说，有形的建筑毁于天灾，无形的建筑毁于人祸。

如果可以，你们还是祭拜山神和花神吧。

山神不用说，天鼓山上就有山神庙，但是花神却很陌生。

于是有人引经据典，翻查资料，证实历史上确有花神存在，那是在遥远的古代，我们的先祖每年都要在农历二月十五隆重朝拜花神，过一个非常盛大的节日，叫花朝节。

据史书记载，每到那一天，人们都会洗浴、焚香、穿上华丽的服装，倾城出动，去到花树下虔诚地朝拜花神，唱歌，酌酒，踏青。

在古老先民的思想意识里，真实地存在着一个花的国度，花的王朝。

那时，人类的各个朝廷之间相互攻打杀伐，但对花朝却是虔诚敬畏的，但是后来，人类被越来越多的欲望所主宰，所迷惑，渐渐淡忘了花神的存在，也不再朝拜，于是花神日复一日憔悴，衰老。

到最后，大地完全被钢筋水泥侵占，甚至没有一角泥土可以种花，花神也没有了立足之地；不仅如此，金钱已经完全控制了人类的大脑和行为，花神被遗忘，被驱逐，被亵渎，被践踏，然后染上重疾，直到有一天郁郁死去。

与此同时，许多美好的事物也随同花神一道，在人间消失了。

.....

<<尖叫的海棠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>