

<<完美的花朵>>

图书基本信息

书名：<<完美的花朵>>

13位ISBN编号：9787514801149

10位ISBN编号：7514801146

出版时间：2011-4

出版时间：中国少年儿童出版社

作者：吴梦川

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完美的花朵>>

前言

盛开的诗意 吴梦川 许多年来，我一直保留写作的习惯，听从内心的声音，书写性灵的文字。作品大多是成人散文，但始终有儿童视角，有成长的疼痛和青春的烙印。

我想，不管光阴如何流逝，童年一直是我内心解不开的情结，冥冥中引导我一次次朝着生命最初出发的方向回望、追溯。

2007年夏天，我有幸进入鲁迅文学院儿童文学作家高研班学习，在北京朝阳区的十里堡度过了生命中最幸福美好的三个月，系统地学习儿童文学创作理论，并结识了一大批活跃在中国当代文坛的重量级儿童文学作家，同时也促使我开始思考今后的创作道路，初步确定了以青春成长小说为主体的儿童文学创作思路。

从鲁院归来后，我开始构思第一部青春成长小说，这也是我写作的第一部长篇小说。

这一年，我的女儿十二岁，眼睛明亮，头发乌黑，奔跑起来就像一头机灵敏捷的鹿，在市运会拿过百米冠军，还被评为阳光少年。

可是有一天，我发现她谎称高烧生病，赖在家里不去上学。

她说，厌倦，惶恐。

我知道，处在青春期的女儿遇到成长的障碍了。

我告诉她，其实我像她这么大的时候，也曾怀揣一个不能言说的伟大梦想：逃离学校，自由成长。

于是，故事诞生了，主人公叫花木棉，十四岁的初中女生，有着独特的思想，叛逆的个性，酷爱绘画艺术，与应试教育格格不入。

当这个率真可爱的女孩终于从学校成功逃离出来，怀揣伟大的艺术梦想，背着画板幸福地走在樱花盛开的春天街道上时，女儿立即兴奋地大叫起来，妈妈，这简直太好了，你终于说出了我们的心声。

然而，接下来的故事并不轻松，从学校逃离出来的花木棉经历了许许多多的悲欢离合：当画家表姐花木槿突然死亡，她感觉到了生命的脆弱，艺术与社会的矛盾冲突；当与日思夜想的童年伙伴一次次失之交臂，最后终于幸福地拥抱在一起，她感觉到了友情的珍贵，而重逢的喜悦很快被贫富悬殊的残酷现实一点点粉碎，伙伴们已经在时间的旋涡里改变了最初的模样时，她懂得了童真的可贵；当她得知表姐留给自己的那幅画极具收藏价值，可以换来一大笔可观的钱财时，她却义无反顾地用它去帮助身处困境的流浪画家云飞扬；在与成人世界的交流与融合中，花木棉的心智和情感也在快速地成长和蜕变着；故事的结尾，当她和童年伙伴谢天生在黎明前的小河里裸浴完毕，带着干净清爽的身心走过奶奶家山坡那片向日葵花田，和葵花一起仰起笑脸面向东方朝阳时，一种浴后重生的全新感觉开始在整个田野弥漫……最后，花木棉重返校园。

从迷茫、惶恐、逃避到勇敢面对现实，从害怕长大到渴望成熟，她在逃离的过程中终于完成了自身的青春成长。

完稿时是2008年春天，女儿认认真真读完整个故事，只对我说了两个字：震撼！

我们母女俩都在这次创作过程中经历了一次共同的成长。

其实，成长是一个人一生都在经历的过程，青春期是每个少男少女都必须面对的，谁也无法回避，就像种子不能拒绝发芽，植物不能拒绝开花。

小到个人，大到国家，世间万物都在经历着自身的成长。

当一群十四五岁的花季少年置身于金钱至上物欲横流贫富悬殊的现代社会，他们会有怎样的痛苦与困惑，成长与蜕变？

他们需要接受怎样的现实和教育？

如何捍卫童年？

捍卫人性中的真善美？

这些问题不仅是青少年需要面对的，同时也是成人必须面对的。

在本小说里，几乎所有成年人都患有精神和心理障碍，而所有少男少女都带着奇特的个人特征，他们在艺术世界里疗伤，艺术为人与人之间、人与社会之间架起了沟通与理解的桥梁，同时也是一剂拯救心灵和灵魂的良方。

随着一个个问题的展开与解决，成人和孩子们共同去经历，去理解，去接受，去保留，去拒绝，去反

<<完美的花朵>>

抗，去蜕变……最后终于让心灵开出完美的花朵。

基于此，有人认为这部小说是成人的。

我不否认它具有一定的成人性，但同时我也认为，好的文学作品是不分年龄界限的，真正优秀的儿童文学既是写给儿童看的，更是写给成人看的。

也有人担心，小说中对学校教育的质疑和叛逆会对孩子产生负面影响，我觉得这种担忧也是多余的，文学的核心共性是诗性，儿童文学更应该做诗性写作的典范，而不是对现实生活的具体复制；对现实世界诗意的挖掘提炼的深度与广度，作为一种衡量标尺，也无不考验着作家的创造性思维与写作能力。

在本小说里，逃离本身只是一种诗意，而不是现实目的，我只需忠实地将它挖掘并呈现出来，供读者朋友们品味和思考，相信他们终会有所收益。

从2008年春天完稿，到2011年春天出版面世，《完美的花朵》历经三年才开出完美的花朵，其间经历许多坎坷挫折，直到2010年冬天，中国少年儿童出版社以巨大的包容接纳它，并让它完美面世。感谢主编徐德霞，责编王苏，让我能够拥有如此完美的2011年春天，感受到季节从未有过的温暖与明亮，美丽与芬芳。

也以此与读者朋友们共勉，万事艰难，只要我们努力，永不放弃，梦想中的春天总会来临，心中的花朵总会完美绽放。

写作永远是不变的习惯，一直坚持地成长，目前正着手“花朵”系列青春成长小说，希望能为广大青少年朋友奉献更多的“完美花朵”，抚慰青春，安顿成长。

<<完美的花朵>>

内容概要

这是一部关于艺术、关于青春、关于成长的小说。

十四岁的女孩花木棉酷爱绘画艺术，她自由叛逆的个性使她与学校教育格格不入，一心想跟随画家表姐花木槿过自由的艺术生活。一个美丽的春天清晨，表姐画完最后一幅画后，生命凋谢了……木棉因此极度自闭、“失语”，不得不休学回家。

没想到，凋谢的表姐却以另一种方式开放：她遗留给木棉的最后那幅画极具收藏价值，从而引出许多人物。在与这些人物的接触中，木棉的智慧和思想飞速成长着，她用自己独特的视角观察感受着世界。

突然有一天，偶遇儿时的小伙伴，木棉童年的记忆复苏了，终于开始说话。她不再拒绝发育长大，不再拒绝青春——“木棉花”完美地开放了……

<<完美的花朵>>

作者简介

吴梦川，出生于上世纪70年代初，祖籍四川，现居陕西汉中。

鲁迅文学院第六届中青年作家高研班(儿童文学班)学员、陕西省作协会员、省作协儿童文学专业委员会委员、陕西文学院第二届签约作家。

少年和青年时代写诗歌，2001年开始在《散文》发表作品，多次以头题刊出，作品收入多种散文选本、中小学生学习读本。

近年来在《散文》《美文》《青年文学》《少年文艺》《延河》等国内各种文学期刊发表作品近五十万字，2010年出版散文集《日月》。

写作主题：成长与痛苦青春与记忆作者寄语：成长是你和我一生都要做的功课。

<<完美的花朵>>

书籍目录

- 前言 金牌作家们的倾心奉献
 - 自序 盛开的诗意
 - 第一章 木槿花凋谢了
 - 第二章 理想诞生在春天的夜晚
 - 第三章 巴黎公社的现实意义
 - 第四章 大鸟飞越城市上空
 - 第五章 抱紧花蕊
 - 第六章 失语中的文明
 - 第七章 我们的向日葵
 - 第八章 休息的，学习的学
 - 第九章 这幅画值多少钱
 - 第十章 一定要做个富人
 - 第十一章 我不想长大
 - 第十二章 空中小阁楼和城市夜游魂
 - 第十三章 天上的空
 - 第十四章 你是它的新主人
 - 第十五章 两棵葵花
 - 第十六章 艺术的病
 - 第十七章 木棉花开了
- 附录：《完美的花朵》阅读小贴士

<<完美的花朵>>

章节摘录

版权页：插图：我叫花木棉。

“花家三姐妹”的故事听说过吧？

花木棉，花木槿，还有一个地球人都认识，大名鼎鼎的花木兰哪。

先说我吧。

花木棉，光听名字，就知道我多丰富了，有花，有木，还有棉，大自然最美丽的三种物质都让我占齐了。

我迷恋世间的花朵。

我比地球上任何一只蝴蝶或蜜蜂都更狂热地热爱花朵，我爱尘世间所有的花，包括没人喜欢的谎花和毒花。

但我从不折花，不用花儿装饰打扮自己，因为花儿就长在我脸上啊。

人们说，只要我开口一笑，就是一朵盛开的美丽的花。

我喜欢树，喜欢佩戴木质的饰物。

我挂檀木的小挂饰，玲珑的弯弯月，清凉温润，熨帖肌肤，弥漫出一种神秘的来自热带雨林的浓郁芬芳：我别樟木的小发卡，各种各样的树叶形状，椭圆的、柳叶的、锯齿的，和我的头发亲密纠缠，它们能发出特殊的香味，驱赶讨厌的苍蝇蚊虫；我戴楠木的手镯，雕刻的精致花纹，各种镂空图案，轻巧空灵，里面有涌动的清泉、深山的白云、时间的纹理。

我永远只穿棉质的衣服。

棉质的衬衫和长裙，棉质的帆布球鞋。

我常常把它们弄得皱皱巴巴的，显得不太好看，可是我只喜欢棉质的衣服，柔软，舒服，透气，穿上它们我才能安静温驯，像个乖孩子的模样。

这就是我，花木棉。

不妨再加深一下印象，跟我一起念吧：花，花，花木棉的花；木，木，花木棉的木；棉，棉，花木棉的棉。

知道吗？

木棉就是一种花。

但是很遗憾，我没见过木棉花，我只能活在我的想象里。

听说北方没有木棉花，木棉开在南方，大朵大朵的鲜红，像盛开的火焰，满树燃烧的勇气和热烈。

这是我的表姐花木槿告诉我的。

木槿表姐从小跟着爷爷奶奶在西南边陲长大，那座偏远的城市地下深埋着丰富的矿藏，春天来时，满城开满繁茂热烈的花朵，就是我的木棉花。

我喜欢听表姐讲她的童年，听她一遍一遍描述那些开在记忆里的木棉花：某个晴朗的春天早晨，她背着书包去上学，穿着花格子棉布裙，梳着两条麻花小辫，雪白的过膝长袜，圆头黑皮鞋，那样乖巧，干净，美丽。

她在城市的街道上走着，哼唱着歌儿，一边仰着小脸去望开在路边的木棉花，望着望着她就笑起来了，因为她想起了一个叫木棉的女孩，她的远在北方的妹妹，她觉得木棉花就是她的妹妹，妹妹正蹲在树上望她笑呢。

于是她望着那些花儿，一边在心里叫着木棉木棉，一边笑得更开心了。

木槿表姐描述这些远去的生活情景时，我真是喜欢得心痛啊。

于是，我就要她一遍一遍地讲，不停地讲；我呢，就一遍一遍地听，真是百听不厌啊。

后来，应我的再三要求，表姐凭借她的记忆，为我画了一幅木棉花。

她说，木棉啊，记住啦，这就是你，你的花。

我如饥似渴地看着画纸上的木棉花，我觉得它并不太像我，因为我不是火焰，我不热烈，但我顶喜欢那种像火焰的花，我的花。

我也喜欢表姐，喜欢木槿花。

木槿花我见过，那也是小时候的事情了。

<<完美的花朵>>

那时我们家还住在一个像乡村的院子里，院里有棵好高好高的大槐树，树上有好多好多鸟雀，白的黑的灰的，唧唧喳喳飞来飞去，树下就种着一棵木槿，细细的树干，长长的枝条，密密的宽叶，很淳朴的花树。

现在的城市繁华热闹，土地和天空都让楼房挤占完了，地面被打磨得光光溜溜的，再也没有一角裸露的泥土，所以也就没人种木槿了。

木槿花开在春末夏初，花期很长，但花朵的生命却很短，有人形容它是“朝开暮落”，早上开了，晚上就落。

那种紫色的花朵，看上去很单薄，很忧郁，尤其是寂静无人的早晨，你看到它们纷乱凄凉跌落满地的时候。

但是，表姐花木槿却是我所见过的世上最热烈奔放的人。

2我的木槿表姐丰富多彩琳琅满目，拥有无穷无尽的热烈奔放。

她热烈奔放地对你笑，热烈奔放地拥抱你，说热烈奔放的话，穿热烈奔放的衣服，吃热烈奔放的食物，做热烈奔放的事情。

大人们都说我表姐很现代很开放，小孩们则说我表姐很酷很拽很“High”。

木槿表姐出生于1979年12月31日，一个高度浓缩的时间，像岁末的流星划破夜空摩擦出辉煌短暂的光芒。

表姐曾用一种悲壮的语气，说她是七十年代最后一个人，前不沾村后不着店，念天地之悠悠啊。

我和表姐相差整整十岁，我出生于1990年1月1日，九十年代第一个人，我的时代才刚刚开始，我有点儿春风得意啊。

表姐对这个时间差似乎特别在意，有时候，她会用羡慕而沧桑的语气说，木棉，十年啊，隔着多少风云激荡，多少万水千山。

那一刻，我觉得我的木槿表姐好像是有点儿老了，于是突然就对时间心生敬畏。

关于一个人究竟隶属于哪个时代？

我认为不能单从时髦新潮的穿着打扮来判断，也不能只从日常生活的言行举止来断定，而应从她的内在精神气质来分析。

表姐热爱过去的艺术，尤其热衷经典艺术，比如印象派的绘画，帕瓦罗蒂的唱腔，Nirvana的摇滚音乐。

特别是罗大佑的歌曲，还有乡村民谣，她会一遍一遍不厌其烦地唱：“水车不停不停地转动，将那流水灌进田垄中”；“夕阳染红了大地，我走在回家的路上”：“我从山中来，带着兰花草”；等等等等，这些歌听多了会让人精神恍惚，产生时空转换的错觉。

我觉得表姐骨子里对农耕文明有一种天然的亲近，对山川自然更有一种近乎归宿感的热爱，对精神的依赖胜过物质，对机械、速度、信息、高科技怀有中度恐惧和轻度抵触，高度厌恶塑料制品、现代游乐设施以及一切人造微缩景观。

表姐还是一个极其执著的人，从不轻易抛弃自己的信念和理想：十年前爱唱的歌，十年后依然还唱；十年前爱过的人，十年后依然藏在心间；十年前认定的事，十年后依然坚持。

别看她生活在大都市，又会开车又会电脑还会炒股，那并不能说明她就是一个摩登的现代人，恰恰相反，她身上反映出来的却是一种显著的遗民气质。

遗民是个什么概念呢？

打个比方吧，当八十年代来临，她就属于已经过去的七十年代；当九十年代来临，她就属于刚刚过去的八十年代了。

说得通俗点儿，就是没法完全跟上现时代的步伐，总隔着或远或近的一段距离。

遗民气质又有什么显著特征呢？

<<完美的花朵>>

媒体关注与评论

这是一本丰富而独特的书，特别有艺术品质和个性，写给每个渴望美丽的女孩子，尤其是那些敏感而富于艺术气质的女孩子会得到最大的共鸣。

——汤素兰《我会去哪里？》

我与世界如何融合？

花木棉的迷茫和率性属于每个成长中的女孩和男孩。

小说柔婉又犀利地塑造出一个要走自己的路的女孩形象，真切展露出青春时代的愤懑和温情。

——张洁《逃离应试教育的索比堡》，跃入成人世界，故事里的许多情节就发生在身边，而我们却不敢正视。

阅读这本书，有种隐隐作痛的感觉，但更多的是畅快淋漓。

——李志伟作者用女性特有的细腻写出了青春少女的成长史，同时也塑造出了纯洁优秀的男生形象。

所以，这不仅是一本适合女孩子看的书，也是一本很适合男孩子看的书。

——孙卫卫

<<完美的花朵>>

编辑推荐

《完美的花朵》：百万大刊《儿童文学》年度重磅长篇成长体验小说！

一部征服诸多编辑与作家的文学力作！

每个成长中的女孩与男孩都不容错过的阅读体验！

成长也许只要一朵花开的时间，蜕变却需要开到荼<+>糜>.....献给成长中的女孩和男孩，献给不朽的艺术，献给陨落的星辰，献给所有柔软而坚韧的生命，“抱紧花蕊，因为我想开得更完美！”

<<完美的花朵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>