

<<悲惨世界（上下）>>

图书基本信息

书名：<<悲惨世界（上下）>>

13位ISBN编号：9787514607871

10位ISBN编号：7514607870

出版时间：2013-7

出版时间：中国国际出版集团 中国画报出版社

作者：维克多·雨果

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲惨世界（上下）>>

前言

《悲惨世界》作为一部文学名著，卷帙浩繁，作者从1828年开始构思，到1845年动笔创作，直至1861年才完稿出书，历时三十余年。

雨果的创作动机来自这样一事实：1801年，一个名叫彼埃尔·莫的穷苦农民，因饥饿而偷了一块面包，被判5年苦役，刑满释放后，持黄色身份证找活干又处处碰壁。

到了1828年，作者又着手搜集有关米奥利斯主教及其家庭的资料。

这样，他就掌握了这部小说的原始素材，开始酝酿写一个释放的苦役犯受到一位圣徒式的主教的感化而弃恶从善的故事。

继而，他又设想把苦役犯变成企业家。

在1829年和1830年间，作者还大量搜集有关黑玻璃制造业的材料，这便是冉·阿让到海滨蒙特伊，化名为马德兰先生，开办工厂并发迹的由来。

到了1832年，这部小说的构思已相当明确，然而，作者还迟迟不动笔，继续搜集素材，在此基础上写了几部小说；他还参观了布雷斯特和土伦的苦役犯监狱，在街头目睹了类似小说中芳汀受辱的场面。

这部小说酝酿了20年之久，到了1845年11月17日，雨果终于开始创作，同时还继续增加材料，丰富内容，写作也顺利进行。

写完第一部，定名为《苦难》。

书稿已写出将近五分之四，不料雨果又卷入政治旋涡，于1848年2月21日停止创作，竞选参议员，转向左派，同右派决裂。

结果1852年被“小拿破仑”政府驱逐，书稿一搁置又是12年。

他在盖纳西岛流亡期间，于1860年四五月间，重新审阅《苦难》手稿，花了7个半月的时间深入思考整部作品。

接着，又用半年时间修改原稿，增添新内容，续写完第四部最后一卷和第五部，最后定为现行的书名。

1861年10月4日，雨果同比利时年轻出版商拉克鲁瓦签订合同。

1862年，这部巨著终于问世，并且立即获得出乎意料的成功。

这部小说从构思到出版，延宕三十余年。

早在1832年，构思就已相当明确，假设雨果当即动笔创作，以他的写作才能，他一定能履行同出版商签订的合同，按时交稿出书，那么继1831年发表的《巴黎圣母院》之后，又有一部姊妹篇问世了；或者在1848年写出五分之四的时候，再一鼓作气完成，那么在雨果的著作表中，便多了一部学院式的惩恶劝善的小说，虽然出自雨果之手，也能算上一部名著，但是在世界文学宝库里，就很可能少了一部屈指可数的压卷之作了。

这三十余年，物非人亦非，发生了多大变化啊！

如果说1830年，在他的剧本《艾那尼》演出的那场斗争中，雨果接受了文学洗礼，那么1848年革命和他在1852年开始的流亡，则是他的社会洗礼。

流亡，不仅意味着离开祖国，而且离开所有的一切，包括文坛领袖的头衔、参议员的地位等。

流亡，不仅意味着同他的本阶级决裂，而且也同他所信奉的价值观念、文学主张决裂。

流亡，给他一个孤独者的自由：从此他再也无所顾忌了，不再顾及团体精神和党派之争，不再顾及社会、法律、信仰、民主、人权和公民权，甚至不再顾及自己成功的形象和艺术追求。

流亡使他置身于这一切之外，给他取消了一切禁区，也就给了他全方位的活动空间、达到所有视听的声音。

雨果在盖纳西岛流亡期间，就是以这种全方位的目光、全方位的思想反思一切，重新审阅《苦难》手稿。

他不仅对原稿作了重大修改，增添新内容，并续写完全书，而且整部作品焕然一新，似乎随同作者接受了洗礼，换了个灵魂。

这是悲惨世界熔炼出来的灵魂，它不代表哪个阶层、哪个党派，也不代表哪部分人，而是以天公地道

<<悲惨世界（上下）>>

、人性良心的名义，反对世间一切扭曲人的生存的东西，不管是多么神圣的、多么合法的东西。

世间的一切不幸，雨果统称为苦难。

因饥饿偷面包而成为苦役犯的冉·阿让、因穷困堕落为娼妓的芳汀、童年受苦的珂赛特、老年生活无计的马伯夫、巴黎流浪儿伽弗洛什，这些生活在社会边缘，有代表性的人物所经受的苦难，无论是物质的贫困还是精神的堕落，全是社会原因造成的。

而且，雨果作为人类命运的思想者，其深刻性正在于，他把这些因果放到社会历史中去考察，以未来的名义去批判社会的历史和现状，以人类生存的名义去批判一切异己力量，从而表现了人类历史发展中的永恒性矛盾。

《悲惨世界》作为人类苦难的“百科全书”，是世界文学的一个丰碑，在世界文学宝库中占有无可争议的不朽地位。

1885年5月22日，雨果逝世，享年83岁。

参议院和众议院立即宣布全国哀悼，并一致通过政府提案，决定为雨果举行隆重的国葬。

5月30日，雨果的遗体停放在凯旋门下，供热爱他的民众瞻仰。

6月1日举行国葬，鸣礼炮21响，有200万人自发地送行。

这种葬礼的盛况，是任何帝王临终时可望而不可即的。

尤其意味深长的是，枢车所经之处，人们不断高呼：“雨果万岁！”

这不是对一代文学大师的最好的哀悼和怀念吗？

李玉民 2005年3月于北京花园村

<<悲惨世界（上下）>>

内容概要

《悲惨世界》是维克多·雨果在流亡期间写的长篇小说，是他的代表作，也是世界文学宝库的珍品之一。

《悲惨世界》通过冉阿让等人的悲惨遭遇以及冉阿让被卞福汝主教感化后一系列令人感动的事迹，深刻揭露和批判了19世纪法国封建专制社会的腐朽本质及其罪恶现象，对穷苦人民在封建重压下所遭受的剥削欺诈和残酷迫害表示了悲悯和同情。

<<悲惨世界（上下）>>

作者简介

作者:(法)维克多·雨果 译者:李玉民 维克多·雨果 (Victor Hugo) (1802~1885) 是法国文学史上最伟大的作家之一,法国浪漫主义学运动的领袖。

他的一生几乎跨越整个19世纪,他的文学生涯达60年之久,创作力经久不衰。

他的浪漫主义小说精彩动人,雄浑有力,对读者具有永久的魅力。

雨果1802年生于法国南部的贝尚松城。

祖父是木匠,父亲是共和国军队的军官,曾被拿破仑的哥哥西班牙王约瑟夫·波拿巴授予将军衔,是这位国王的亲信重臣。

雨果天资聪慧,9岁就开始写诗10岁回巴黎上学,中学毕业入法学院学习,但他的兴趣在于写作,15岁时在法兰西学院写的《读书乐》受到法兰西学士院的奖励,17岁在“百花诗赛”得第一名,20岁出版诗集《颂诗集》,因歌颂波旁王朝复辟,获路易十八赏赐,以后写了大量异国情调的诗歌。

以后他对波旁王朝和七月王朝都感到失望,成为共和主义者,他还写过许多诗剧和剧本。

写有大量具有鲜明特色并贯彻其主张的小说。

1827年,雨果发表剧本《克伦威尔》及其序言。

剧本虽未能演出,但那篇序言却被认为是法国浪漫主义的宣言,成为文学史上划时代的文献。

它对法国浪漫主义文学的发展起了很大的推动作用。

1830年,雨果的剧本《欧那尼》在法兰西院大剧院上演,产生了巨大的影响,确立了浪漫主义在法国文坛上的主导地位。

《欧那尼》写的是16世纪西班牙一个贵族出身的强盗欧那尼反抗国王的故事,雨果赞美了强盗的侠义和高尚,表现了强烈的反封建倾向。

<<悲惨世界（上下）>>

书籍目录

作者序 第一部 芳汀第一卷 沉沦 一 一天行程的傍晚 二 向明智提议谨慎小心 三 盲目服从的英勇气概 四 宁静 五 冉·阿让 六 绝望的内涵 七 人醒臬 八 他干的事 九 主教工作 十 小杰尔卫第二卷 一 一八一七年 一 两伙四人帮 二 四对四 三 托洛米埃乘兴唱起西班牙歌 四 一场欢乐的欢乐结局第三卷 寄放，有时便是断送 一 一个母亲遇见另一个母亲 二 两副贼面孔的素描第四卷 下坡路 一 黑玻璃制造业一大进步 二 马德兰 三 在拉斐特银行的存款 四 马德兰先生服丧 五 天边隐约的闪电 六 割风老爹 七 割风在巴黎当园丁 八 维克图尼安太太为道德花了三十五法郎 九 维克图尼安太太得逞了 十 得逞的后果 十一 基督解救我们 十二 巴马塔林先生的无聊 十三 警察局处理问题第五卷 沙威 一 开始休息 二 “冉”如何变成“尚”第六卷 尚马秋案件 一 脑海中的风暴 二 尚马秋越发惊奇第七卷 祸及 一 马德兰先生在什么镜中照发 二 芳汀幸福了 三 沙威得意 四 重新行使权利 五 合适的坟墓 第二部 珂赛特第一卷 奥里翁战舰 一 24601号变成9430号 二 只有事先准备好才会一锤断脚镣第二卷 履行对死者的诺言 一 蒙菲郡的用水问题 二 孤苦伶仃的小姑娘 三 珂赛特同陌生人并排走在黑夜中 四 接待一个可能富有的穷人的麻烦 五 德纳第耍手段 六 9430号再现，珂赛特中彩第三卷 戈尔博老屋 一 两种不幸连成幸福 二 二房东的发现 三 一枚五法郎银币的落地声第四卷 夜猎狗群寂无声 一 曲线战略 二 看看一七二七年巴黎市区图 三 有煤气路灯便不可能 四 谜的开端 五 谜上加谜 六 佩带铃铛的人 七 沙威如何扑空第五卷 墓地来者不拒 一 如何进入修道院 二 割风为难 三 冉·阿让俨然读过欧斯丹·卡斯提约 四 酒鬼不足以长生不死 五 在棺木里 六 “别遗失工卡”这句成语的出典 七 答问成功 八 隐修 第三部 马吕斯第一卷 大绅士 一 九十岁和三十二颗牙 二 两个不成双第二卷 外祖和外孙 一 古老客厅 二 当年一个红鬼 三 匪徒的下场 四 去做弥撒能变成革命派 五 遇见教堂财产管理员的后果 六 大理石碰花岗岩第三卷 苦难的妙处 一 马吕斯穷困潦倒 二 马吕斯长大成人 三 穷是苦的睦邻第四卷 双星会 一 绰号：姓氏形成方式 二 有了光 三 春天的效力 四 大病初发 五 布贡妈连遭雷击 六 被俘 七 猜测U字谜 八 失踪第五卷 坏穷人 一 马吕斯寻觅一个戴帽子姑娘，却遇到一个戴鸭舌帽的男子 二 发现 三 四面人 四 贫穷一朵玫瑰花 五 天赐的窥视孔 六 人兽窟 七 战略战术 八 光明照进陋室 九 容德雷特几乎挤出眼泪 十 包车每小时两法郎 十一 穷苦为痛苦效劳 十二 白先生那五法郎的用场 十三 警察给律师两个“拳头” 十四 陷阱 十五 还应先捉受害人 第四部 普吕梅街牧歌和圣德尼待史诗第一卷 爱波妮 一 马伯夫老头儿见了鬼 二 马吕斯见了鬼第二卷 普吕梅街的宅院 一 幽室 二 换了铁栅门 三 玫瑰发现自己是武器 四 开战 五 你愁我更愁第三卷 结局不像开端 一 珂赛特的恐惧 二 石头下面一颗心 三 珂赛特看信之后 四 老人往往走得好第四卷 销魂与忧伤 一 充满阳光 二 马吕斯回到现实，住址给了珂赛特 三 年老心和年轻心开诚相见第五卷 他们去哪里 一 冉·阿让 二 马吕斯第六卷 一八三二年六月五日 一 一次葬礼：再生之机 二 沸腾的场面历历在目 三 新战士 四 在劈柴街入列的那个汉子第七卷 马吕斯走进黑暗 一 从普吕梅街到圣德尼区 二 边缘第八卷 绝望的壮举 一 旗——第一幕 二 旗——第二幕 三 当初伽弗洛什还不如接受安灼拉的卡宾枪 四 火药桶 五 生也苦死也苦 六 计程能手伽弗洛什第九卷 武人街 一 吸墨纸，泄密纸 二 流浪儿敌视路灯 三 在珂赛特和都圣睡梦之时 第五部 冉·阿让第一卷 四堵墙中的战争 一 明与晦 二 减五加一 三 马吕斯怔忡，沙威干脆 四 形势严重 五 炮手引起重视了 六 运用偷猎者的古老技巧和这种百发百中的枪法影响了一七九六年的判决 七 掠过的希望之光 八 伽弗洛什出击 九 冉·阿让报复 十 英雄们 十一 俘虏第二卷 出污泥而不染 一 阴沟及其惊人处 二 说明 三 跟踪 四 他也背负十字架 五 地陷 六 有时以为到岸却搁浅 七 撕下的一块衣襟 八 行家看马吕斯似已殒命 九 不要命的孩子回来了 十 于绝对中动摇 十一 外祖父第三卷 沙威出了轨第四卷 祖孙俩 一 马吕斯走出内战，准备家战 二 吉诺曼小姐终于不再小视割风先生腋下夹来的东西 三 现金存放在森林远胜于交给公证人 四 两个无法寻到的人第五卷 不眠之夜 一 一八三三年二月十六日 二 形影不离第六卷 最后一口苦酒 一 七重天和天外天 二 披露中的模糊处第七卷 人生苦短暮晚时 一 楼下房间 二 又退几步 三 吸力和止息第八卷 最终的黑暗，最终的曙光 一 墨水却还人清白 二 黑夜后面有光明 三 荒草掩蔽雨冲洗

<<悲惨世界（上下）>>

章节摘录

第一卷 沉沦 [一]一天行程的傍晚 一八一五年十月初，约莫日落的前一小时，有位旅客走进小小的迪涅城。

在这种时分，只有寥寥无几的居民还站在窗口或门口，他们望见这个旅客，心中隐隐感到不安。很难遇见比他衣衫更褴褛的行人了。

此人中等个头儿，身体粗壮，正当壮年，看样子有四十六岁至四十八岁。

头戴一顶皮檐鸭舌帽，遮去流汗的、风吹日晒黑了的半张脸。

身穿黄色粗布衫，领口搭了一个小银锚扣，露出毛茸茸的胸膛，领带皱巴巴的像根绳子；蓝色棉布裤已经很旧，一个膝头磨白，另一个膝头磨出窟窿；外罩灰色外套十分破旧，一个袖肘上用粗线补了一块绿呢布；背上有一个崭新的军用袋，装得满满的，袋口紧紧扎住；他手里拿一根多节的粗棍，脚下没有袜子，直接穿一双打了铁掌的鞋；他的头发短短的，胡须长得很长。

他浑身破烂不堪，再加上汗水、热气、风尘仆仆，给他增添一种说不出的肮脏。

他推成平头，但是头发又开始长了，都竖起来，仿佛有一段时间没理了。

谁也不认识他，显然只是一个过路人。

他是从哪里来的呢？

是从南边来的。

可能是从海边来的。

因为，他进迪涅城所走的街道，正是七个月前拿破仑皇帝从戛纳前往巴黎的路线。

这个人肯定走了一整天，样子十分疲惫。

城南老镇的一些妇女，看见他停在加桑迪大街的树下，并在林荫道尽头的水泉喝水。

他一定渴极了，因为在后边跟随的那些孩子，看见他走了二百步远，到了集市广场又停下，对着水泉喝水。

他走到普瓦什维街口，便朝左手拐去，径直走向市政厅，进去之后，过了一刻钟又出来。

一名宪警坐在门旁的石凳上——三月四日，德鲁奥将军正是站在那个石凳上，向惊慌失措的迪涅居民宣读瑞安海湾宣言。

那汉子摘下帽子，冲那宪警恭恭敬敬施了一礼。

那宪警没有回礼，只是定睛注视他，目送了一程，便走进市政厅。

且说那汉子走向当地最好的“柯耳巴十字架”旅馆，进入临街的厨房，只见所有炉灶都生了火，壁炉里的火很旺。

老板同时也是掌勺的厨师，他正在炉灶和炒锅之间忙碌，给车老板准备丰盛的晚餐，隔壁就传来那些车老板谈笑的喧哗声。

凡是旅行过的人都知道，谁也没有车老板吃得好。

一根长铁钎上插着几只白竹鸡和雄山雉，中间插着一只肥肥的土拨鼠，正在火上转动烧烤；炉子上则炖着两条洛泽湖的大鲤鱼和一条阿洛兹湖的鱒鱼。

店主听到门打开，走进一位新客，没有从炉灶抬起眼睛就问道：“先生要什么？”

“吃饭睡觉。”

那人答道。

“再容易不过了。”

店主又说道。

这时，他回过头来，从头到脚打量一下旅客，便补充一句，“……交现钱。”

那人从外套兜里掏出一个大皮钱包，答道：“我有钱。”

“那好，这就伺候您。”

那人把钱包放回兜里，卸下行囊，撂在靠门的地上。

手里还拿着棍子，走到炉火旁，坐到一张矮凳上。

迪涅城位于山区，十月的夜晚很冷。

这工夫，店主来回走动，总是打量旅客。

<<悲惨世界（上下）>>

“很快就能吃上吗？”

”那人问道。

“稍等一会儿。”

”店主答道。

这时，新来的客人转过背去烤火，可敬的店主雅甘·拉巴尔则从兜里掏出一支铅笔，又从靠窗放的小桌上的旧报纸上撕下一角，在白边上写了一两行字，再折起来，但是没有封上，交给一个看样子的给他又当厨役又当小厮的孩子，还对着耳朵吩咐了一句，于是，那孩子便朝市政厅的方向跑去。

那旅客一点也没有看见这场面。

他又问了一声：“很快就能吃上吗？”

”“稍等一会儿。”

”店主答道。

那孩子回来，又带回那张字条。

店主急忙打开，就好像等候回音似的。

他仿佛仔细看了一遍，接着摇了摇头，沉吟了片刻。

那旅客心神不宁，似乎在想事儿。

店主终于跨上前一步，说道：“先生，我不能接待您。”

”那人在座位上猛然一挺身子。

“怎么！”

您怕我不付钱吗？”

您要我先付钱吗？”

跟您说，我有钱。”

”“不是这个缘故。”

”“那是为什么？”

”“您有钱……” “不错。”

”那人答道。

“可是我，”店主却说，“我没有客房了。”

”那人平静地又说道：“那就把我安顿在马棚里吧。”

”“不行。”

”“为什么？”

”“地方全让马匹占了。”

”“好吧，”那人又说，“阁楼有个角落也行，放上一捆草。”

这事儿吃了饭再说吧。”

”“我也不能供给您饭吃。”

”这种表示，虽然说得慢条斯理，但是语气很坚定，那旅客感到事情严重了，立刻站起身。

“哼，算啦！”

我可饿得要死。”

太阳一出来我就赶路，走了十二法里。”

我付钱嘛。”

我要吃饭。”

” P20-23

<<悲惨世界（上下）>>

编辑推荐

《悲惨世界》是法国十九世纪浪漫派领袖维克多·雨果继《巴黎圣母院》之后创作的又一部气势恢宏的鸿篇巨著。

全书以卓越的艺术魅力，展示了一幅自1793年法国大革命至1832年巴黎人民起义期间，法国近代社会生活和政治生活的辉煌画卷，最大限度地体现了雨果在叙事方面的过人才华，是世界文学史上现实主义与浪漫主义结合的典范。

小说集中反映了雨果的人道主义思想，包含了雨果对于人类苦难命运的关心和对未来坚定不移的信念，具有震撼人心的艺术感染力。

<<悲惨世界（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>