

<<国宝的前世今生>>

图书基本信息

书名：<<国宝的前世今生>>

13位ISBN编号：9787514606287

10位ISBN编号：7514606289

出版时间：2013-1

出版时间：中国画报出版社

作者：《视觉天下·探索发现丛书》编委会

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝的前世今生>>

内容概要

拂去历史尘埃，揭开神秘面纱。
每一件国宝都是一个时代的缩影。

《视觉天下·百科知识丛书：国宝的前世今生》讲述了青铜器、兵器、陶瓷、玉器、书画、乐器和纺织品的时代华章，涵盖遗址、墓葬、壁画、文献、字画、器玩等重大发现，描述了其发现过程、历史背景、流传经历、价值鉴赏和国宝赏析。

本书以新颖的形式、精湛的笔法描述了代表不同种类的中华国宝，向世界出示了一张精美而夺目的中华文化的名片。

《视觉天下·百科知识丛书：国宝的前世今生》还记述了流失到海外珍宝中具有代表性的一部分，期符、透过国宝流失的经历，帮助读者认识流失海外的国宝。

也为这些艺术珍品回归故里尽一份绵薄之力。

因为，我们都有一个共同的心愿，那就是愿国家更强大，愿民众之心更凝聚，愿所有流失海外的国宝能够早日“魂归故里”。

<<国宝的前世今生>>

书籍目录

中华博物

——青铜时代

漫谈青铜史

青铜魁首司母戊鼎

国之重宝四羊方尊

传世铜器虢季子白盘

稀世瑰宝毛公鼎

青铜绝唱莲鹤方壶

瑰丽凝重大盂鼎

兽面纹饰龙虎尊

凤鸟凤冠匜侯孟

秦始皇陵青铜鹤

千年典藏

——兵戟时代

浅议古代兵器史

千古不锈越王勾践剑

冶铸精良吴王夫差矛

弹射兵器春秋竹弓

威风千年四马战车

锻造精湛两色剑

风骨犹存汉环首刀

元至顺三年铜火铳

乾隆神锋宝剑

人面柄首青铜匕

国宝春秋

——陶瓷时代

漫说陶瓷史

群芳争艳唐三彩马

绝世佳作蛋壳黑陶杯

匀净无瑕黑釉鸡头壶

清康熙孔雀绿釉花觚

北宋定窑孩儿枕

人面鱼纹彩陶盆

舞蹈纹彩陶盆

青釉凤首龙柄壶

明成化斗彩鸡缸杯

盛世遗珍

——玉器时代

解读玉器文化史

旷世难得金缕玉衣

俏色雕琢兽首玛瑙杯

鲜活欲滴翠玉白菜

图腾神物玉猪龙

素洁无纹玉凤

镂空多节玉佩

<<国宝的前世今生>>

清大禹治水图玉山

镂空龙凤纹玉套环

中国映像

——书画时代

细说书法绘画史

矫若惊龙《兰亭序》

道美俊逸《姨母帖》

旷世神品《寒食帖》

精练流逸《苦笋帖》

旷世珍迹《三希宝帖》>

璀璨明珠《清明上河图》

雍容典雅《簪花仕女图》

清俊娟秀《韩熙载夜宴图》

浩渺连绵《富春山居图》

流利纯熟《步辇图》

堪称孤品《五牛图》

稀世遗音

——乐器时代

小叙中华乐器史

古老音韵骨哨

清音流心凤首箜篌

千古绝响曾侯乙编钟

婉转清亮贾湖骨笛

悠扬清越虎纹石磬

上古乐器兽面纹铜铙

千年余音大晟编钟

中国织棉

——纺织时代

浅说中国纺织史

轻若烟雾素纱禅衣

纹锦刺绣龙凤舞华裳

龙凤虎纹绣罗衣

绝代华服双面罽袍

五星出东方护膊

华夏衣冠刺绣百子衣

华夏之殇

——海外寻宝

中国国宝流失之痛

国宝在英国“镇馆”

国宝在俄国“藏身”

国宝在加拿大“展出”

国宝在德国“巡礼”

国宝在美国“登陆”

国宝在日本“收藏”

国宝在法国“拍卖”

<<国宝的前世今生>>

章节摘录

青铜魁首司母戊鼎 国宝名称：司母戊鼎 出土年代：1939年3月 出土地址：河南省安阳市武官村北 国宝现状：现藏于中国历史博物馆 司母戊鼎是商代后期由皇室所铸，1939年3月19日在河南省安阳市武官村北出土，因鼎身内部铸有“司母戊”三字而得名。该鼎造型庄严雄伟，整体呈长方形，四只鼎足雕饰兽面纹，鼎耳外廓雕饰双虎噬人首纹，后世演变成“二龙戏珠”的吉祥图案。

司母戊鼎是目前已发现的中国古代形体最大、分量最重的青铜器，在世界上也是仅此一件。

宝物出土 世界上最大的青铜器司母戊鼎出土于河南安阳武官村北的一个农田中，是被当地农民吴希增发现的。

当年，安阳小屯一带发现大量甲骨文以后，当时的民国政府就曾组织过大规模的发掘。

抗日战争期间，由于日军的侵占，村里的发掘工作被迫停止。

村民的生活度日如年，村民饿得没办法，只好结伙儿在田地里挖“宝”，贱价卖给时常在这一带转悠的古董商来换取食物。

1939年3月的一天上午，吴希增在吴培文的田地上用探杆探找文物，当探杆钻到地下十多米深的时候，触及到一个硬物。

吴希增将探杆取上来一看，发现坚硬的探头卷了刃，上面还留有绿色的铜锈，这时，他意识到探到宝物了。

按照当地的规定，探宝是不分地界的，但探出宝来，宝物所在地的主人可以分得宝物售款的一半。

吴希增和吴培文商定之后，当晚便开始了破土挖宝工作。

挖掘工作是秘密进行的，到半夜时分，挖到约10米深时，宝物从土中露出些许，先看到的是器物的柱足，两个人异常兴奋，继续卖力地开挖，直到整个器物显露出来。

当时，大方鼎的口朝东北，柱足朝西南，横斜在泥土里，大如马槽。

但是由于宝物非常沉重和巨大，两人很难完全挖出并带走，所以当晚的挖宝工作也就停止了。

第二天夜里，吴希增组织了四十多人前去挖宝。

他们在洞口处搭了一个架子，用两条长约五厘米的麻绳，一条拴住鼎耳，一条拴住柱足，一部分人在上面用力拉，一部分人在洞下用杠杆撬起一头并将土填入底部，然后再撬另一头，再用土填起来。

用这种办法一点一点地往上抬，当提到六七米时，粗实的绳子突然断裂了。

此时，天将放亮，为防别人发现，又将洞口堵了起来。

到了第三天夜里，才将这个特大方鼎弄出了地面。

文物传奇经历 司母戊鼎的挖掘工作是在极为秘密的情况下进行的，但是世上没有不透风的墙，司母戊鼎出土后不久，驻河南省安阳市机场的日军警备队闻讯前来“参观”。

后北平古董商肖寅卿也来秘密造访，并表示愿出20万银元购买，但要求村民将鼎砸成四至十块，以便分批装箱运走。

村民受到20万银元诱惑，就真的开始肢解方鼎，先是用钢锯条锯，但由于方鼎的硬度高，没能锯动。

后来，村民认为把方鼎破坏了太可惜，也怕万一肖寅卿不要的话，破损的方鼎就会很难出手，于是村民停止分解后便将方鼎埋入地下保存了起来。

后来，消息传到了日伪宪兵队耳中，宪兵队多次前来搜寻。

村民为了防止宝物被日本人抢去，便将方鼎转移到较远的地方埋藏起来，而在原来埋藏方鼎的地方，埋藏了其他的出土文物。

日本宪兵找到这一埋藏地点，将这批文物抢劫而去，方鼎便得以保存下来。

1946年6月，国宝被重新掘出，原物开始是存在县政府处。

同年十月底，为庆祝国民政府主席蒋介石六十寿辰，驻军用专车把它运到南京作为寿礼，蒋指示转由中央博物院筹备处保存。

1948年夏，该鼎在南京首次公开展出，蒋介石亲临参观并在司母戊鼎前留影。

中华人民共和国成立后，司母戊鼎依然存于南京博物院，1959年才转交中国历史博物馆保存至今。

<<国宝的前世今生>>

司母戊鼎可以说是中华文化的一种象征。

鼎的提手纹饰十分精美。

两只龙虎张开巨口，含着一个人头，后世演变成“二龙戏珠”的吉祥图案。

一般认为，这种艺术表现的是大自然和神的威慑力。

有人推测，鼎上的那个人是主持占卜的贞人，他主动将头伸入龙虎口中，目的是炫耀自己的胆量和法力，使民众臣服于自己的各种命令，这个推测完全是可能的，因为，当时的官员出场时都会牵着两头猛兽，而在青铜器和甲骨文上也经常能看到这种类型的图案。

司母戊鼎庞大浑厚，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母所铸，它也充分显示出了商代青铜铸造业的生产规模和技术水平。

知识链接 学术界建议将“司母戊鼎”改为“后母戊鼎”。

是因为商代的字体较自由，可以正写，也可以反写。

所以“司”和“后”字形可以一样，但是，由于墓主人生前是商王之“后”，所以“后”字更接近墓主人的身份，目前，学术界更多人赞同读“后”字。

但是，没有任何定论，所以两种叫法都可以。

.....

<<国宝的前世今生>>

编辑推荐

《国宝的前世今生》是国学的盛典，是学习中国历史，中国传统文化的最佳读物。本书的每一件国宝，都是一个时代的缩影，背后都有一个婉转悠扬的故事。青铜显帝王之尊，碧玉含君子之气，书画载乾坤之事，美瓷扬华夏之韵……这些凝聚着中华民族智慧和传统文化的历代传世国宝文物，既有受到政府保护而收藏在祖国大陆各个博物馆中的，也有收藏于民间被国人精心呵护的；既有因历史原因东渡海峡存于宝岛台湾的，也有历尽磨难流失海外漂泊他乡的……《国宝的前世今生》让每位读者直面国宝文物带来的感动与震撼，也让每位读者加深对国宝文物的认知，享受那回肠荡气的心灵阅读。

<<国宝的前世今生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>