

<<戴望舒的诗>>

图书基本信息

书名：<<戴望舒的诗>>

13位ISBN编号：9787514605419

10位ISBN编号：751460541X

出版时间：2013-1

出版时间：中国画报出版社

作者：戴望舒

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴望舒的诗>>

前言

望舒诗论 一、诗不能借重音乐，它应该去了音乐的成分。

二、诗不能借重绘画的长处。

三、单是美的字眼的组合不是诗的特点。

四、象征派的人们说：“大自然是被淫过一千次的娼妇。

”但是新的娼妇安知不会被淫过一万次，被淫的次数是没有关系的，我们要有新的淫具，新的淫法。

五、诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上。

六、新诗最重要的是诗情上的nuance而不是字句上的nuance。

七、韵和整齐的字句会妨碍诗情，或使诗情成为畸形的。

倘把诗的情绪去适应呆滞的，表面的旧规律，就和把自己的足去穿别人的鞋子一样。

愚劣的人们削足适履，比较聪明一点的人选择较合脚的鞋子，但是智者却为自己制最合自己的脚的鞋子。

八、诗不是某一个官感的享乐，而是全官感或超官感的东西。

九、新的诗应该有新的情绪和表现这种情绪的形式。

所谓形式，决非表面上的字的排列，也决非新的字眼的堆积。

十、不必一定拿新的事物来做题材（我不反对拿新的事物来做题材），旧的事物中也能找到新的诗情。

十一、旧的古典的应用是无可反对的，在它给予我们一个新情绪的时候。

十二、不应该有只是炫奇的装饰癖，那是不永存的。

十三、诗应该有自己的originalite，但你须使它有cosmopolite性，两者不能缺一。

十四、诗是由真实经过想象而出来的，不单是真实，亦不单是想象。

十五、诗应将自己的情绪表现出来，而使人感到一种东西，诗本身就像是一个生物，不是无生物。

十六、情绪不是用摄影机摄出来的，它应当用巧妙的笔触描写出来。

这种笔触又须是活的，千变万化的。

十七、只在用某一种文字写来，某一国人读了感到好的诗，实际上不是诗，那最多是文字的魔术。真的诗的好处并不就是文字的长处。

原载于1932年《现代》第二卷第一期

<<戴望舒的诗>>

内容概要

书收录戴望舒《我的记忆》、《望舒草》、《灾难的岁月》全部诗稿，以及大部分译诗，体现了戴望舒各个时期不同体裁、风格的主要作品。

戴望舒的诗不仅在新诗艺术上进行着勇敢的、不懈的探寻和创造，还以严谨而又独具特色的艺术实践和大量精美璀璨的译诗，拓宽着新诗的发展路径。

无论是透过感觉、想象和朦胧的情绪所展示的中国一代知识分子的心灵轨迹，还是在新诗艺术成长过程中的试验、突破、创新，戴望舒都给中国现代文学史留下了一笔宝贵的历史财富。

<<戴望舒的诗>>

作者简介

戴望舒，浙江杭州人，中国现代著名诗人。

1925年入上海震旦大学习法文，开始受到法国象征派的影响，1926年参加共青团，1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一，创作现代派诗歌，1932年留学法国、西班牙。

1938年赴香港，主编《星岛日报》副刊。

1941年底香港沦陷，被日军以抗日罪名下狱，在狱中保持了民族气节，次年春被营救出狱。

抗战胜利后回上海教书，1949年春北上至解放区。

1950年因病逝世。

诗集有《是底记忆》、《望舒草》、《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。

早期诗歌多写个人的孤寂心境，感伤气息较重，因受西方象征派的影响，意象朦胧、含蓄。

后期诗歌表现了热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往，诗风显得明朗、沉挚。

<<戴望舒的诗>>

书籍目录

戴望舒的诗

我底记忆

夕阳下

寒风中闻雀声

自家伤感

生涯

流浪人的夜歌

Fragments

凝泪出门

可知

静夜

山行

残花的泪

十四行

不要这样盈盈地相看

Spleen

残叶之歌

Mandoline

雨巷

我底记忆

路上的小语

林下的小语

夜是

独自的时候

秋天

对于天的怀乡病

断指

望舒草

印象

到我这里来

祭日

烦忧

百合子

八重子

我的素描

单恋者

老之将至

前夜

我的恋人

村姑

野宴

三顶礼

二月

小病

款步（一）

<<戴望舒的诗>>

款步（二）

过时

有赠

游子谣

秋绳

夜行者

微辞

妾薄命

少年行

旅思

不寐

深闭的园子

灯

寻梦者

灾难的岁月

古意答客问

灯

秋夜思

小曲

赠克木

眼

夜蛾

寂寞

我思想

元旦祝福

白蝴蝶

致萤火

狱中题壁

我用残损的手掌

心愿

等待（一）

等待（二）

过旧居（初稿）

过旧居

示长女

在天晴了的时候

赠内

萧红墓畔口占

口号

集外拾遗

古神祠前

见毋忘我花

微笑

霜花

流水

我们的小母亲

昨晚

<<戴望舒的诗>>

秋天的梦
你这样的女人
御街行
夜坐
狼和羔羊（寓言诗）
断篇
戴望舒译诗
恶之花
信天翁
高举
应和
人和海
美
异国的芬芳
赠你几行诗
黄昏的和谐
邀旅
秋歌
泉鸟
音乐
快乐的死者
裂钟
烦闷（一）
烦闷（二）
风景
盲人们
我没有忘记
赤心的女仆
亚伯和该隐
穷人们的死亡
入定
声音
魏尔伦作品
瓦上长天
泪珠飘落萦心曲
秋歌
皎皎好明月
一个暗黑的睡眠
A Poor Young Shepherd
耶麦作品
屋子会充满了蔷薇
我爱那如此温柔的驴子
膳厅
少女
树脂流着
天要下雪了
为带驴子上天堂而祈祷

<<戴望舒的诗>>

许拜维艾尔作品
肖像
生活
心脏
一头灰色的中国牛
新生的女孩
房中的晨曦
等那夜
阿波里奈尔作品
密拉波桥
诀别
病的秋天
启程
莱茵河秋日谣曲
旅人
爱吕雅作品
公告
受了饥馑的训练
戒严
一只狼
勇气
自由
蠢而恶
战时情诗七章
普希金作品
先知
毒树
三姊妹
夜
夜莺
叶塞宁作品
母牛
启程
我离开了家园
安息祈祷
最后的弥撒

<<戴望舒的诗>>

章节摘录

版权页：对于天的怀乡病 怀乡病，怀乡病，这或许是一切有一张有些忧郁的脸，一颗悲哀的心，而且老是缄默着，还抽着一支烟斗的人们的生涯吧。

怀乡病，哦，我呵，我也是这类人之一，我呢，我渴望着回返到那个天，到那个如此青的天，在那里我可以生活又死灭，像在母亲的怀里，一个孩子笑着和哭着一样。

我呵，我真是一个怀乡病者，是对于天的，对于那如此青的天，在那里我可以安安地睡着 没有半边头风，没有不眠之夜，没有心的一切的烦恼，这心，它，已不是属于我的，而有人已把它抛弃了像人们抛弃了敝屣一样。

断指在一口老旧的，满积着灰尘的书橱中，我保存着一个浸在酒精瓶中的断指；每当无聊地去翻寻古籍的时候，它就含愁地向我诉说一个使我悲哀的记忆。

它是被截下来的，从我一个已牺牲了的朋友底手上，它是惨白的，枯瘦的，和我的友人一样，时常萦系着我的，而且是很分明的，是他将这断指交给我的时候的情景：“为我保存着这可笑又可笑的恋爱的纪念吧，望舒，在零落的生涯中，它是只能增加我的不幸了。

”他的话是舒缓的，沉着的，像一个叹息，而他的眼中似乎是含着泪水，虽然微笑是在脸上。

关于他的“可怜又可笑的爱情”我是一些也不知道。

我知道的只是他是在一个工人家里被捕去的，随后是酷刑吧，随后是惨苦的牢狱吧，随后是死刑吧，那等待着我们的死刑吧。

关于他“可笑又可笑的爱情”我是一些也不知道。

他从未对我谈起过，即使在喝醉了酒时；但是我猜想这一定是一段悲哀的故事，他隐藏着，他想使它跟着截断的手指一同被遗忘了。

这断指上还染着油墨底痕迹，是赤色的，是可爱的，光辉的赤色的，它很灿烂地在这截断的手指上，正如他责备别人底懦怯的目光在我们底心头一样。

这断指常带了轻微又粘着的悲哀给我，但是它在我又是一件很有用的珍品，每当为了一件琐事而颓丧的时候，我会说：“好，让我拿出那个玻璃瓶来吧。

”望舒草印象是飘落深谷去的幽微的铃声吧，是航到烟水去的小小的渔船吧，如果是青色的真珠；它已堕到古井的暗水里。

林梢闪着的颓唐的残阳，它轻轻地敛去了跟着脸上浅浅的微笑。

从一个寂寞的地方起来的，迢迢的，寂寞的呜咽，又徐徐回到寂寞的地方，寂寞地。

<<戴望舒的诗>>

媒体关注与评论

他替新诗的音节开了一个新的纪元。

——叶圣陶 注重整齐的音律美，但不是铿锵而是轻清的。

——朱自清 曾经有人说戴望舒诗是诗坛的“尤物”，大概是说它美艳而富于可怕的诱惑性吧……

我认为戴诗美丽而富于感情，有亲切、柔美的抒情风格。

——蓝棣之

<<戴望舒的诗>>

编辑推荐

《戴望舒的诗:戴望舒经典诗歌集》作者是以“雨巷诗人”闻名诗坛的戴望舒，是中国现代派象征主义诗歌的代表人物，他的创作实践与理论主张，在我国新诗发展史上占有重要位置。

<<戴望舒的诗>>

名人推荐

他替新诗的音节开了一个新的纪元。

——叶圣陶 注重整齐的音律美，但不是铿锵而是轻清的。

——朱自清 曾经有人说戴望舒诗是诗坛的“尤物”，大概是说它美艳而富于可怕的诱惑性吧……我认为戴诗美丽而富于感情，有亲切、柔美的抒情风格。

——蓝棣之

<<戴望舒的诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>