第一图书网, tushu007.com

<<清代官窑瓷器史（共4册）>>

图书基本信息

书名：<<清代官窑瓷器史（共4册）>>

13位ISBN编号：9787514603903

10位ISBN编号：7514603905

出版时间：2012-12

出版时间：铁源、 溪明 中国画报出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<清代官窑瓷器史（共4册）>>

内容概要

铁源和溪明专著的《清代官窑瓷器史》共十九章，计百万余字。
以清宫档案文献为依据，全面、系统地对清代官窑瓷器进行了阐述。
与传统的专注瓷器本身的鉴定研究及附带的历史信息类著述不同，以最新的档案史料见长，对清代官窑瓷器的各个方面均有所涉猎，大到典章制度，小到具体某件器物，逐本清源，钩沉发微，梳理提炼。
如景德镇御窑厂康熙至宣统九朝的建制沿革；九江关监督、窑厂协造及书办工匠等御窑厂人员职责；和土为泥、手工成型、入火烧造的成器过程；窑工银、物料工价银、解费用银、辛费用银、次色变价银等烧造经费使用及奏销；器型、纹饰、釉彩及款识样式制度；内务府传办、九江关监督进贡、御窑厂大运瓷器的不同烧造性质及品种侧重；祭祀陵寝、婚嫁丧葬、寿庆赏赐等瓷器使用及制度；广储司、乾清宫、宁寿宫及盛京、热河等收贮瓷器始末；外国侵略者抢掠、窃贼偷盗及使用中不慎损坏瓷器的品种、件数等，在《清代官窑瓷器史》中均以丰富细致的史料作厚重的铺陈，进而以周密严谨的推理，基本上廓清了清代官窑瓷器烧造等问题的迷雾。
特别是千余张彩色图片与相应的清宫文献相结合，完整再现了具体器物的烧造时间、性质、件数及陈贮地点，丰润了对清代官窑瓷器的描述。
而百余幅表格，如《清代官窑瓷器器型釉彩纹饰一览表》，不仅简略了冗长的陈述性文字，也有助于读者直观了解清代官窑瓷器诸多方面的承袭、发展及变化，具有较强的史料挖掘及深入研究的双重意义。

基于此，本书不失为科学性、文献性、真实性和可读性于一体的著述。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

铁源，原名杨铁元，1954年出生于辽宁省锦州市。
毕业于辽宁大学中文系。
曾任华龄出版社编辑、编辑室主任、副总编辑，现为北京铁源陶瓷研究院院长、中国古陶瓷学会会员。
溪明，原名钱溪明，1955年出生于辽宁省锦州市。
毕业于辽宁大学中文系。
曾任华龄出版社编辑、编辑重：主任，现为北京铁源陶瓷研究院副院长。

第一图书网, tushu007.com

<<清代官窑瓷器史（共4册）>>

书籍目录

卷一 第一章御窑厂瓷器烧造概述 第一节御窑厂建置沿革 第二节御窑厂初创期 第三节御窑一鼎盛期 第四节御窑厂衰退期 第五节御窑厂没落期 第二章御窑厂瓷器烧造人员 第一节御窑督陶官 第二节御窑厂驻厂协造 第三节御窑厂司事人员 第四节御窑厂驻京人员 第五节御窑厂工匠人夫 第三章御窑厂瓷器烧造工艺 第一节制瓷原料工艺 第二节瓷器成型工艺 第三节瓷器装饰工艺 第四节瓷器装烧工艺 第四章御窑厂瓷器烧造经费 第一节瓷器烧造经费来源 第二节瓷器烧造经费使用 第三节瓷器烧造经费奏销 第四节瓷器烧造计价标准 第五节次色瓷器变价 第六节上色瓷器解京 第五章御窑厂瓷器烧造样式 第一节瓷器烧造器型样式 第二节瓷器烧造纹饰样式 第三节瓷器晓造款识样式 卷二 第六章御窑厂瓷器烧造性质 第一节大运瓷器 第二节传力瓷器 第三节进贡瓷器 第七章御窑厂瓷器烧造品种 第一节颜色釉瓷器品种 第二节彩绘瓷器品种 第八章皇家祭祀用瓷 第一节祭器用瓷品种 第二节朝廷祭祀用瓷 第三节内廷祭祀用瓷 第四节皇家满族祭祀用瓷 第九章皇家礼佛用瓷 第一节礼怫用瓷品种 第二节礼怫喟瓷陶殳 第十章皇家文房用瓷 第一节文房瓷器品种 第二节文房瓷器使用 卷三 第十一章皇帝赏赐用瓷 第一节赏赐瓷器品种 第二节赏赐外邦瓷器 第三节赏赐属国瓷器 第四节赏赐藩部瓷器 第五节赏赐臣工瓷器 第十二章皇家餐饮用瓷 第一节餐饮瓷器品种 第二节餐饮瓷器使用 第三节宫中节令用瓷 第十三章皇家陈没用瓷 第一节陈没瓷器品种 第二节紫禁城内陈设瓷器 第三节苑囿陈设瓷器 第四节行宫陈设瓷器 第十四章皇家婚嫁用瓷 第一节皇帝大婚用瓷 第二节后妃铺宫用瓷 第三节皇子或婚用瓷 第四节皇于分府用瓷 第五节公主下嫁用瓷 第十五章皇家寿庆用瓷 第一节皇帝万寿节用瓷 第二节皇太后圣寿节用瓷 第三节后妃千秋节用瓷 第十六章皇家丧葬用瓷 第一节殓奠用瓷 第二节奉安用瓷 第十七章皇家陵寝用瓷 第一节皇斋陵寝用瓷 第二节皇后陵寝用瓷 第三节妃园寝用瓷 第四节皇子园寝用瓷 第五节公主园寝用瓷 第六节亲王园寝用瓷 卷四 第十八章皇家瓷器库贮 第一节广储司库储 第二节乾清宫库储 第三节宁寿宫库储 第四节敬事房库储 第五节盛京库储 第六节热河库储 第十九章皇家瓷器损耗 第一节洋人劫瓷器 第二节家贼偷盗瓷器 第三节宫中损坏瓷器 第四节皇帝变卖瓷器 附表 清代官窑瓷器器型釉彩纹饰一览表编排说明 清代官窑瓷器器型釉彩纹饰一览表器型索引 清代官窑瓷器器型釉彩纹饰一览表 档案瓷器名称与馆藏瓷器名称对照表

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 雍正御窑瓷器对清代景德镇瓷器产生巨大影响的是釉彩的继承和创新。
唐英在雍正十=年《陶成纪事碑》中记载有釉彩57种，其中色釉35种。
内中以仿宋钧、汝、官、哥、龙泉等釉色的成就最高，可谓仿古超古，使人真假莫辨。
仿钧玫瑰紫不仅具有美丽的釉色，而且蚯蚓走泥纹亦仿得惟妙惟肖；仿汝釉色泽淡雅柔和，清澈晶莹，较宋汝有过之而无不及；仿官釉纹片及紫口铁足与真品无二：仿哥釉具有酥、麻之感，金丝铁线与宋代哥窑真伪难辨；仿龙泉则釉色青翠，釉层凝厚。
另有黄釉、东青釉、霁红、胭脂红釉等烧造得极为成功。
黄釉色泽浅淡，釉层较薄，釉面极为莹润；东青釉釉面平滑，色泽稳定；霁红釉色泽艳丽润泽，釉面干净，极少有开片；胭脂红釉釉色娇嫩欲滴，色如浓艳的胭脂。
本朝创新的釉色以大观釉、钧釉、仿木釉等最富特色。
钧釉集钧紫、朱红、月白、葱翠等多种釉色于一器，五光十色，华贵异常；炉钧釉亦为窑变的一种，青红相问，自然垂流，堪称鬼斧神工；松石绿釉呈色青翠，恰似绿松石；仿木釉木纹清晰，红黑交错，开乾隆朝仿生釉之先河。
据《清宫瓷器档案全集》统计，雍正朝高温釉有大观釉、大观釉鱼子纹、大观釉冰裂纹、哥釉、汝釉、汝釉鱼子纹、汝釉冰裂纹、钧釉、龙泉釉、东青釉、霁青釉、霁红釉、厂官釉、紫金釉、米色釉、白釉。
低温釉有素黄釉、娇黄釉、洋红釉、矾红釉、绿釉、豆绿釉、炉钧釉。
仿生釉有仿木釉、仿古铜、仿绿苗石、仿青金石、仿松儿石、仿翡翠釉等。
雍正御窑瓷器彩绘虽然创新不多，但许多品种均达到了历史的最高水平。
据传世品常见的品种有青花、釉里红、青花釉里红、洋彩、斗彩、墨彩等。
青花呈色较为复杂，既有仿永宣发色深沉略有晕散的青花，也有仿成化色调清淡雅致的青花。
仿永宣青花中的黑褐色痕为重笔点染，有失深沉而显漂浮；仿成化青花则淡雅宜人，足以乱真。
釉里红的呈色虽不及前朝鲜艳，但绘画轻描淡写极为工细，别有韵味。
另见有仿宣德风格的三鱼、三果宝烧红器物，还见有天蓝宝烧红、东青釉宝烧红等品种。
洋彩是雍正御窑中创烧品种之一，彩绘淡雅柔丽，色彩丰富自然，代表器物如团花蝴蝶纹碗，彩蝶飞舞，婀娜多姿，花卉层层洗染，绮丽清新。
除白地洋彩外，还创烧了各色地洋彩器，如珊瑚红地、墨地、酱地、淡绿地洋彩和洋彩描金器物，后者更是以色彩对比强烈、富有立体感精美绝伦。

第一图书网, tushu007.com

<<清代官窑瓷器史（共4册）>>

编辑推荐

《清代官窑瓷器史(套装共4册)》以清宫档案文献为依据，全面论述了景德镇御窑厂的建置沿革、御窑厂人员、瓷器烧造工艺、瓷器烧造经费、瓷器造样式、瓷器烧造性质、瓷器烧造品种、瓷器使用范围、瓷器收贮及瓷器损耗等方方面面。
与以往关于清代官窑瓷器著述明显不同的是，此虽然仍以瓷器为主线，但却涉及到皇家生活的诸多领域，实则是一部皇家物态化的生活史。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com