

<<异闻残卷>>

图书基本信息

书名：<<异闻残卷>>

13位ISBN编号：9787514602814

10位ISBN编号：751460281X

出版时间：2012-1

出版时间：中国画报

作者：红娘子

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<异闻残卷>>

### 内容概要

一座被历史隐没的古城，一些既离奇又骇人的传言。  
古老行业，神秘艺人，灾祸，异宝……上了年纪的老人们，都对这些故事深信不疑。  
他们说，那才是真实的世界。

红娘子所著的《异闻残卷(一百年前的老故事)》集合了民国时期“鬼手”“养玉”“嫁葬”“骨饰”“心雕”“饲猴”“虫师”等多个关于古老行业的神秘传闻，讲述了在动荡的年代，由欲望、贪婪、暗黑交织成十个动人心魄的诡异故事。

《异闻残卷(一百年前的老故事)》描绘出一幅亦幻亦真、既荒唐又辛酸、既离奇又迷人的民国市井状貌，堪称一部残本“民国异闻录”。

<<异闻残卷>>

作者简介

红娘子，被众多读者成为“惊悚女皇”，苗女，射手座。

出版长篇小说十几部，现已远销至中国台湾地区、韩国、意大利等，部分已投入电影拍摄。

读红娘子那一刻，就是见证诡异、离奇与神秘的开始。

<<异闻残卷>>

书籍目录

鬼手  
神奇艺人  
赌债  
倾囊授艺  
午夜拜师  
鬼手  
违誓  
鬼手的惩罚  
结尾  
养玉人  
楔子  
养玉  
拜玉  
运气  
蛊惑  
惊局  
鬼玉  
结尾  
嫁葬  
一块银元  
溺水逃生  
美丽的女子  
夜宿吴家村  
嫁葬  
结尾  
鬼眼算盘  
楔子  
午夜邮包  
窥视  
财富的诱惑  
夜魇  
骨制的算珠  
诱惑与恐惧的深渊  
骨饰  
死人的物件  
悸动  
传说  
同心骨的指引  
归还  
美人鼓  
鼓现珍宝集  
梦影人迷醉  
走访铜人张  
午夜绮梦  
结局

<<异闻残卷>>

心雕  
楔子  
访客  
神奇  
着迷  
心雕  
折磨  
饲猴人  
艺人青河  
拜师  
救猴  
饲猴之术  
自作孽  
虫师  
虫师  
斗蟋  
悍战  
古怪  
阴谋  
结尾  
捕蛇人  
梧城蛇王  
祸端  
蛇咒  
初斗  
破解

## &lt;&lt;异闻残卷&gt;&gt;

## 章节摘录

神奇艺人 梧市是一座历史古城，因为满城栽遍梧桐，所以得名——&ldquo;梧城&rdquo;。

此地原本就是旅游旺地，再加上这几年市政府大力加强旅游事业，远来的游客更是络绎不绝。来梧市旅游，最不能错过的就是城南的栖凤桥，传说此地有凤凰降落栖息而由此得名。

当然，栖凤的传说无可考证，但栖凤桥的名声倒是打了出来。

栖凤桥畔有一片集市，唤作凤凰集，早在明清时期就初具规模。

时逢民国5年，政治相对稳定，而凤凰集也繁荣昌盛起来，每月初五、十五、二十五正是赶集的日子，此地更是热闹。

人多代表兴旺。

不过，有时候人多也就复杂了，什么贩夫走卒，沽酒屠狗之辈皆齐聚此地，或嬉笑怒骂，或坑蒙拐骗，俨然成了一幅鲜活版的人生百态图&hellip;&hellip;当然，其中诸多都是暗地的勾当，不为外人所觉。更多人喜欢看的便是街角边、空地上的那些杂耍艺人。

这些杂耍艺人原本多是走街串巷上山下乡的草台班子，见此地人气旺，便长期驻扎在这里，拉个圈子表演起来。

粗犷一些的吞炭吐火、踩刀顶枪，文雅一点的表演些小戏法小花样。

一场下来讨些赏钱，所谓&ldquo;有钱捧钱场，无钱捧人场&rdquo;。

其中技艺如何，表演得好与坏倒没多少人计较，大家图个热闹高兴。

而其中最为出名的便是人称&ldquo;鬼手艺人&rdquo;的刘先生。

刘先生全名刘镇江，是位五十来岁的干瘦老人，尖下巴鹰钩鼻，戴着一副镜片开裂的眼镜，总爱穿一件灰扑扑的长衫，外人看来只道他是位私塾老师或者账房先生，谁晓得他竟有一手&ldquo;三仙归洞&rdquo;的神奇本事。

何谓&ldquo;三仙归洞&rdquo;？

这是一套神奇的民间技艺，道具极为简单，只需三个瓷碗，三粒小球，一根筷子便可施展。

摆张桌子，艺人把碗一一倒扣在桌上，每个碗下都有一粒小球。

艺人说话间，筷子连点碗底，虚拉横拖，再揭碗时，碗中小球不翼而飞，却跑到别的碗中，看得人瞠目结舌。

接下来艺人再施技巧，三粒小球游离于各碗之间，待到三粒小球同归一碗之中，便应了三仙归洞。

刘镇江的三仙归洞极为高明，因为他可以把小球换做任何事物，小到樱桃枣子花生，大到核桃棋子秤砣，只要扣得下碗来，便能施展。

这样一来增加了难度，让观众更感兴趣，都想看清其中奥妙，也有不怀好意的希望借此逮到其中破绽，把这挡财路的老头撵出凤凰集。

可惜的是，任你睁大双眼，目不转睛，碗中三物依旧来去自如，令人惊叹非常。

于是乎刘镇江的名气越来越大，也越传越神奇。

变戏法就是这样，纵然你能道破玄机，但没有逮到破绽也无法。

许多人远道而来为的就是看他这手技艺，一时间名利接踵而至，但刘镇江本人并不太热衷，还如以前一般，每月三次表演，从不加场。

而表演所获钱财，似乎每次都有个定量，从不会多收，如有人硬塞给他，便会拂袖而去。

这样平淡而固执的性格，更为刘镇江蒙上了一张神秘的面纱。

钦慕者都尊称刘镇江一声刘先生，而更甚者见他技艺非凡，便替他取了一个诡异的称呼——&mdash;&mdash;鬼手艺人。

这一日午后，刘镇江表演完一场三仙归洞，围观的看客们皆鼓掌称赞，他微笑着起身，拱手做了个四方揖，然后取下头戴的旧礼帽，拿在手中反向上。

大家都知道这是要收彩钱了，纷纷挤上前来掏出钱财放入礼帽中，不一会儿礼帽就快被铜钱给填满了。

。

而就在这时，在纷乱的人群中伸出一只干瘦的手，悄悄地摸进了礼帽之中，刘镇江眉角一扬，拿

## &lt;&lt;异闻残卷&gt;&gt;

礼帽的手轻微地抖动了一下，便不再过问。

紧接着，那只手已经伸进了礼帽里，左右一摸却发现里面空荡荡的，那手的主人一愣，心中暗叫不好，便要缩回手去，却不想一把折扇点在了他手背之上，然后听见刘镇江说道：“富贵，你的手伸得太长了。”

“这时人群从两边散开，让出了一片空间，见一个二十岁左右的干瘦青年站在其中，他的手被刘镇江用折扇不轻不重地压着。

那青年脸色一红一白的，他弯着腰，还保持着伸手摸钱的姿势，见众人眼光都聚集在自己身上，连忙低下头，放在礼帽中的手缩也不是，不缩也不是，甚是尴尬。

围观的看客们心中都觉得好笑，这小偷也太没眼水了，居然偷到鬼手刘先生的身上。

再看刘镇江面有愠色，不但唤出了这小偷的名字，话语中更有责备之意，心中有些不解。

也只有熟识的人知道这其中的缘由，碍着刘镇江的面子，无法当众说明。

刘镇江皱着眉扫了众人一眼，终于撤回了折扇，那青年这才敢收回手，然后低着头站在刘镇江下首。

刘镇江看也不看他一眼，把礼帽放在桌面上，手一翻盖在礼帽上，只听得一阵叮叮咚咚的声响。

众人这才看清，原来，帽中的铜钱不知道几时被他藏进了袖口里，现在又倒回了帽中。

这一手亮相引起看客们一阵喝彩，如果换做平时，刘镇江定会微笑着回礼，可这次刘先生的脸色却黑压压的，只是淡淡地说了句，“今天就到这里，对不住各位了。”

说完便匆匆地离去，而那个偷钱的青年连忙收起刘镇江的家当，紧紧跟在他身后，当然这其中少不了礼帽中那大堆的铜板。

刘镇江这一走让看客们顿感失望，平日里刘镇江都会表演三场，早午晚各一次，而黄昏时那场最精彩，或许是光线昏暗的缘故，刘镇江表演时双手好似有残影划过，看得人眼花缭乱，更加感觉神乎其神。

一想到要看下一场又要等十天，大家都咒骂那偷钱的青年搅了大家的兴致。

其中也有人猜测刘先生和那人的关系，便问其他看客，自然有熟识刘先生的好事者把他拉到一旁如此这般地说起，说的人口沫横飞连比带画，而听的人目瞪口呆连连点头。

不到半日时间看客中便传开了，原来那偷钱的青年，居然是刘先生的——亲侄子！

赌债 刘镇江一路回到家，刚坐下就看见侄子刘富贵跟了进来，默不作声地站在他旁边，一副任打任骂的样子，心中的怒气莫名间消了一半，叹了口气闭目躺在椅子上不再管他。

说起刘富贵，刘镇江心中百味杂陈，这孩子是他大哥的独子。

刘镇江少小离家学了三仙归洞的手艺后，就在这梧城定居了下来，靠表演为生，因为路途太远，好几年都难得回家乡一次，只能偶尔托人带点钱粮口信回去。

直到前年刘富贵突然跑到梧城来投靠他，他这才知道原来家乡发大水，哥嫂都在这场水灾中丢了命。

想起多年未见的哥嫂都在这场灾难中丧生，刘镇江悲痛不已。

刘家这一房就只有他们兄弟两人，而自己也无婚配子嗣，这刘富贵便成了刘家的唯一血脉，刘镇江自然把他当做亲生儿子一般疼爱，平日里连骂都不舍得骂。

或许是刘镇江的溺爱，也或许是城镇里的浮华，从小生在山村里的刘富贵哪见过这些，见别人锦衣玉食，自己便开始做着发财梦。

先前刘镇江给他找了个营生，没做多久便不干了，成日里在凤凰集闲逛，不久便和一群闲汉们混熟了，隔三差五地邀约着做些偷鸡摸狗的勾当，虽不算为祸乡里，也处处招人白眼。

&hellip;&hellip;

<<异闻残卷>>

编辑推荐

一座被历史湮没的古城，一些既离奇又骇人的传言。  
古老行业，神秘艺人，灾祸，异宝&hellip;&hellip; 上了年纪的老人们，都对这些故事深信不疑。  
他们说，那才是真实的世界。



<<异闻残卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>