

<<白话聊斋>>

图书基本信息

书名：<<白话聊斋>>

13位ISBN编号：9787514600957

10位ISBN编号：7514600957

出版时间：2011-6

出版时间：中国画报出版社

作者：（清）蒲松龄 著，《传统国学典藏》编委会 编著

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白话聊斋>>

前言

《聊斋志异》是清代蒲松龄的短篇小说集，借描绘狐仙鬼怪来反映人间百态。其内容深深地扎根于现实生活的土壤之中，曲折地反映了作者所处时代的社会矛盾和人民的思想愿望。

书中既有对漆黑如墨的现实的深刻批判，又有对怀才不遇、仕途难攀的忿忿不平；既有对贪官污吏狼狽为奸的辛辣抨击，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民的赞美与颂扬。

其中那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯关爱情写得最美也最为动人。

蒲松龄也在《聊斋自志》中说道：“集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣！”

”郭沫若曾经评价说：“写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分。”

”《聊斋志异》集中国古代灵异、志怪小说之大成者，有“空前绝后”之美名。

鲁迅也曾经说过，《聊斋志异》是“用传奇法，而以志怪”。

意思就是指用传奇的表现手法，来表现志怪式的题材或内容。

蒲松龄自己也承认是“才非干宝，雅爱搜神，情类黄州，喜人谈鬼”。

聊斋故事无论在情节曲折和环境奇幻，还是在人物遭遇和场景迷离等角度品赏，都会引发人们强烈的政治义愤、道德感怀和艺术遐想。

《聊斋志异》的艺术成就很高，堪称中国古典短篇小说之巅峰。

自问世以来，在历代读者中产生了广泛而又深刻的影响。

“聊斋热”一直持续到现在。

截至目前，在我国的古典小说里，没有哪一部作品能够像它那样风靡古今、雅俗共赏、老少皆爱。

但是《聊斋志异》使用的是文言，这对于它的传播和影响有着不利的一面。

为了方便读者阅读，本书特选取《聊斋志异》中的经典篇章，译成白话文，希望能让现代读者体味到作品的深远魅力。

<<白话聊斋>>

内容概要

《聊斋志异》是我国文学史上成就最高的一部文言短篇小说集，是中国古代灵异、志怪小说的集大成之作。

小说是通过幻想的形式谈狐说鬼，但内容却深深地扎根于现实生活的土壤之中，曲折地反映了蒲松龄所生活的时代的社会矛盾和人民的思想愿望，熔铸进了作家对生活的独特的感受和认识。

《聊斋志异》题材非常广泛，内容极其丰富。

书中多以狐、鬼、花、妖为主角，通过他们与人类之间的爱情故事、友情故事、道德训诫故事等，来影射当时的社会现实，反映当时的社会面貌。

故事情节曲折离奇，结构布局严谨，文笔简练，描写细腻。

本书《白话聊斋》是《聊斋志异》白话翻译的全本。

《白话聊斋》由《传统国学典藏》编委会编著。

<<白话聊斋>>

作者简介

作者：（清代）蒲松龄 《传统国学典藏》编委会

<<白话聊斋>>

书籍目录

卷一
灵官
耳中人
青凤
尸变
画皮
瞳人语
贾儿
卷二
董生
海公子
陆判
丁前溪
婴宁
凤阳土人
聂小倩
珠儿
水莽草
侠女
莲香
酒友
巧娘
林四娘
卷三
江中
道士
小髻
苏仙
霍生
李伯言
狐妾
金陵女子
赌符
毛狐
卷四
青梅
促织
田七郎
狐谐
公孙九娘
姊妹易嫁
柳秀才
续黄粱
秀才驱怪
辛十四娘

<<白话聊斋>>

棋鬼
捉鬼射狐
白莲教
泥书生
胡相公
寒月芙蕖
卷五
封三娘
武技
狐梦
章阿端
花姑子
伍秋月
武孝廉
上仙
孝子
郭生
阎王
长治女子
莲花公主
绿衣女
柳氏子
彭海秋
卷六
潞令
河间生
绛妃
大力将军
云翠仙
颜氏
菱角
吴门画工
考弊司
小谢
聂政
向果
冷生
八大王
卷七
邵女
罗祖
巩仙
阿英
梅女
仙人岛
青娥
阎罗薨

<<白话聊斋>>

柳生
颠道人
甄后
胡四娘
阿绣
金和尚
小翠
商妇
细柳
鬼令
卷八
钟生
局诈
医术
鬼妻
梦狼
夏雪
周克昌
紫花和尚
嫦娥
盗户
褚生
姚安
霍女
诗谏
陆押官
刘夫人
卷九
邵临淄
狂生
凤仙
佟客
小梅
王子安
杨大洪
云萝公主
乔女
顾生
卷十
王货郎
真生
何仙
布商
湘裙
神女
长亭
申氏

<<白话聊斋>>

胭脂
恒娘
阿纤
瑞云
龙飞相公
珊瑚
葛巾
卷十一
齐天大圣
黄英
竹青
香玉
乐仲
韦公子
卷十二
褚遂良
老龙船户
刘全
鹦鸟
姬生
韩方
丐仙
纫针
人妖

<<白话聊斋>>

章节摘录

版权页：太原有个姓耿的，原是个官僚世家，家里住房高大而又宽阔。

后来衰落了，一座座的楼台馆舍，多半空闲着。

因而就发生一些反常的怪现象，堂门总是自开自闭，家人时常半夜三更吓得乱喊乱叫。

姓耿的害怕了，就移居到别墅，只留下一个老头儿看门守院。

从此以后，院中更加荒凉冷落了，有时听见院里有笑语声，歌声和吹奏乐器的声音。

姓耿的有个侄儿，名叫耿去病，性格狂放，不受任何约束。

他嘱咐看门的老头儿，倘若听到或看到什么，赶紧告诉他。

到了晚上，老头儿看见楼上灯火一闪一闪的，就跑去向他报告。

他要进去看看，到底是些什么怪物。

老头儿阻止他，他不听。

因为门户一向很熟悉，他就扒拉着蓬蒿野草，拐弯地往里走。

上了楼，不见有什么特殊的怪现象。

穿楼过去，听见一阵轻声细语的说话声。

偷偷一看，见屋里点着两支大蜡烛，将屋子照得如同白昼。

一个戴儒巾的老头儿朝南坐着；一个老妇人坐在他的对面，都有四十多岁。

东边坐着一个青年，大约二十来岁；右边坐着一个女郎，只有十五六岁。

桌子上摆满了酒肉，一家人团团围坐，笑语声声。

他突然闯了进去，笑着喊道：“来了一个不速之客！”

”屋内人惊慌得跑进里屋躲了起来。

只有老头儿迎出来责问说：“你是什么人，闯进人家的内室？”

”他说：“这是我家的房子，是你占据了。

设酒自饮，也不邀请主人，未免太吝啬了吧？”

”老头儿仔细看了看他，说：“你不是这家的主人。

”他说：“我是狂生耿去病，主人的侄儿。

”老头表示敬意地说：“久仰大名！”

”就请他进屋，招呼家人换酒换菜。

他拦阻了。

老头儿给他敬酒，他说：“咱们世代有交情，座上的客人用不着回避，还是请你招呼他们出来，一起喝酒吧。

”老头儿喊了一声：“孝儿！”

”声音刚落，从外面进来一个少年。

老头儿说：“这是我的儿子。

”孝儿向他作了个揖，就坐下了。

他稍稍打听老头儿的家世。

老头儿说：“我姓胡，名叫义君。

”耿一向豪放不拘，谈笑风生，孝儿也很豪爽，两人谈得很投机。

耿二十一岁，比孝儿大两岁，他就把孝儿当做弟弟。

老头儿问他：“听说你家先人编过《涂山外传》，你知道吗？”

”他回答说：“知道。

”老头儿说：“我家是涂山氏的后代。

唐朝以后，家谱支系还能记得；唐五代以前，已经失传了。

希望公子能讲给我们听听。

”他就大略讲了一段涂山女辅佐大禹的功绩，用很多优美的词句加以形容。

精妙的议论滔滔不绝。

老头儿很高兴，告诉儿子说：“今天很荣幸，听到了从来没有听到过的故事。”

<<白话聊斋>>

耿公子也不是外人，可以请你母亲和青凤出来，一同听听，也叫他们知道我家祖先的功德。

”孝儿领命，进入幔帐里面去了。

不一会儿，老妇人和女郎一起走了出来。

他仔细一看，只见弱态生娇，秋波流慧，人间没有比她再美的了。

老头儿指着老妇人说：“这是我的老伴儿。

”又指着女郎说：“这是青凤，我的侄女。

很聪明，凡是听到和看到的事情，就能记住不忘，所以叫她也来听听。

”

<<白话聊斋>>

编辑推荐

《聊斋志异》的艺术成就很高，堪称中国古典短篇小说之巅峰。

自问世以来，在历代读者中产生了广泛而又深刻的影响。

“聊斋热”一直持续到现在。

截至目前，在我国的古典小说里，没有哪一部作品能够像它那样风靡古今、雅俗共赏、老少皆爱。

但是《聊斋志异》使用的是文言，这对于它的传播和影响有着不利的一面。

为了方便读者阅读，本书《白话聊斋》特选取《聊斋志异》中的经典篇章，译成白话文，希望能让现代读者体味到作品的深远魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>