

<<顾太清诗词典读>>

图书基本信息

书名：<<顾太清诗词典读>>

13位ISBN编号：9787514600568

10位ISBN编号：7514600566

出版时间：2011-8

出版时间：中国画报出版社

作者：小桥流水

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顾太清诗词典读>>

内容概要

中国的文坛长期由男性统治，女作家可谓凤毛麟角，难以数记的女性被禁在深闺里，无人知晓。明末清初，部分大胆的女子走出闺房，结社吟诗，抒发自己内心丰富的情感。顾太清就是其中的一员，她曾与当时京师的满汉才女结集秋红吟社，联吟诗词，在中国女性文学史留下了一道亮丽的风景。

顾太清善诗词书画，有一代才女之称。
她的文学创作涉及诗、词、小说、绘画，尤以词名重士林。
她的词造诣之高，体现在烹词炼句自然精工，无着意刻划痕迹，又善构意境。

太清晚年还自署“云槎外史”之名，著作小说《红楼梦影》，成为中国小说史上第一位女性小说家。其文采见识，非同凡响。

相信“清代第一女词人”顾太清将万古流芳!

<<顾太清诗词典读>>

书籍目录

序言

诗选

丙戌清明雪后侍太夫人、夫人游西山诸寺

题李唏古秋涉图

东山杂诗九首(选一)

九日登后山四首(选二)

戏拟艳体四首(选一)

回文诗(选二)

题春山霁雪石画

自题梅花便面

二十访背阴洞，道士他出，留题壁上

十五雪后同珊瑚、素安、云姜、纫兰、佩吉天宁寺看

西山积雪，即席次云林韵

四十初度

秋柳

玉房怨(字谜诗)

忆江南·题唐伯虎江南水村(选二)

浪淘沙·偶成

入塞·盆梅

桂殿秋·题画

鹧鸪天·九日

迎春乐·乙未新正四日，看钊儿等采茵陈

长相思·咏双獾佩

定风波·拟古

苍梧谣·夫子以十金易得古玉笛一枝

临江仙·清明前一日种海棠

步蟾宫·自题画扇

定风波·恶梦

高山流水·南谷清风阁落成

醉桃源·题墨枢团扇寄云美

台城路·六月廿六

凄凉犯·络纬

冉冉云·雨中张坤鹤过访

垂杨·秋柳

浣溪沙·中秋作

鹧鸪天·冬夜听夫子论道

定风波·古春轩老人有《消夏集》

长相思·为陈素安姊画梅小幅

金缕曲·题《花帘词》寄吴苹香女士用本集中韵

江城子·记梦

苍梧谣·正月三日自题墨牡丹扇

鹧鸪天·傀儡

浪淘沙·春日同夫子游石堂

鹧鸪天·上情已同夫子游丰台

金缕曲·咏白海棠

<<顾太清诗词典读>>

玉楼春·廿四

山亭宴·立秋

烛影摇红·听梨园太监陈进弹琴

浪淘沙·梦游一处

惜分钗·看童子抖空中

金缕曲·自题听雪小照

浪淘沙·正月廿七闻雁忆云姜

杏花天·同游南谷

更漏子·怀云林

.....

<<顾太清诗词典读>>

章节摘录

版权页：插图：这首词是顾太清四十岁时所写，同上一首《惜花春起早·本意》，也是用词牌名称，抒“爱月夜眠迟”的主题，两首词是姊妹篇，一个写春，一个写秋。

词的开始写月夜的感受。

“树影朦胧，望小蟾乍涌”，人在树下赏月，树影朦胧，月儿升起。

静谧怡然，景色如画。

下写四周，“草根虫语”，这是静寂中所能听到的声音，与上一景配合。

“沾衣露下，双双睡稳胎禽”，夜色渐深，虽然有露水，但是禽鸟已在巢中稳稳地安睡。

“芭蕉掩却红灯，天街夜色深沉”，是视觉。

“又谁家、一声声，不住敲动寒砧”，是听觉。

深沉的夜，从不同的角度作了细致点染，红灯掩映芭蕉之间，天上的银河，远处传来的捣衣声，充分展示了月夜的凄清朦胧。

上阕从静态来写，下阕写怡然陶醉的外化表现。

“当此月满风微，把冰丝再鼓。”

“她拿起了琴弹奏起来，正是想把这美的月夜“谱入瑶琴”。

在赏月鼓琴中，她又发现了萤火虫在空中飞动，但“闪闪不定，萤火几点难寻”。

夜无比静谧深沉，“清辉暗转花梢”，从花影看月影的移动。

词的最后，用嫦娥的故事作结，表现为了这美景愿意舍弃一切的追求。

“想嫦娥、也如我，爱月不顾更深。”

“冰清玉洁的圆月，代表美和宁静，词人充分写出了这一境界。”

这首词从多角度交错来写，侧重美的着色，如“小蟾乍涌”、“睡稳胎禽”、“冰丝再鼓”等，结合神话传说，表现词人不懈的精神追求。

<<顾太清诗词典读>>

编辑推荐

她是名满京华的才女，她是中国小说史上第一位女性小说家。

“男中成容若，女中太清春”，足见她在诗词上的成就，被后人誉为“词后”。

这本《顾太清诗词典读》由小桥流水所著，为您解读了一代才女顾太清的诗词佳作。

<<顾太清诗词典读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>