

<<十二孔陶笛基础教程>>

图书基本信息

书名：<<十二孔陶笛基础教程>>

13位ISBN编号：9787514500417

10位ISBN编号：7514500413

出版时间：2011-6

出版时间：中国致公出版社

作者：赖达富

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十二孔陶笛基础教程>>

内容概要

在乐器大家庭中，除了陶笛以外，恐怕很难找出第二种如此花样繁多、品种齐全；既富有中国民族特色，又融合了世界各民族人民的智慧；既适合“下里巴人”闲耍，又可以登“阳春白雪”大雅之堂的“全民乐器”了。

这种乐器不仅简单易学、携带方便，更以其动听悦耳的音色、丰富的表现力、小巧精美的造型和富于个性化的设计赢得了男女老少的广泛喜爱。

现代陶笛在我国最早风行于宝岛台湾，而近年来日益密切的海峡两岸文化交流使陶笛也很快在大陆兴起。

海峡两岸的陶笛艺术家不但多次互访交流，而且还共同到韩国演出与交流，两岸同胞以陶笛为媒，彼此间结下了深厚的友谊。

目前大陆已经拥有了中国民族管弦乐学会陶笛艺术委员会、福建省民族管弦乐学会陶埙陶笛专业委员会、中华民族文化促进会埙文化学会所属的陶笛研究会等陶笛学术社团；更有浙江的“风雅陶笛”、“龙韵陶笛”，江西的“新立瓷笛”，福建的“洪啸陶笛”、“雅笛工坊”，上海的“宗沛斋陶笛”，河北的“乐土木笛”和山东的“灵韵陶笛”等多家陶笛制作企业兴起；还有在北京、上海、浙江、江苏、福建、广东、山东、安徽、河南、四川和江西等20多个省市的部分学校和社区开设了陶笛课或陶笛兴趣班。

一些城市的社区和机关还组建了陶笛乐团。

近几年来，在北京、南京、厦门和景德镇等城市多次成功举办了大型陶笛艺术活动，特别是2009年8月在国家大剧院举办的“笛声悠扬，情深谊长--海峡两岸陶笛艺术家专场音乐会”和2010年7月在中央音乐学院音乐厅举办的“中国风”陶笛音乐会，标志着中国陶笛艺术进入了大雅之堂。

<<十二孔陶笛基础教程>>

作者简介

赖达富，福建永定县人，中国致公党党员，1996年毕业于厦门大学音乐系，2003年获福特基金会国际奖学金项目（IFP）资助，2006年毕业于美国纽约大学（NYU）音乐与表演艺术系，获音乐教育硕士学位，回国后到中国石油大学（北京）人文社科学院任教至今。

赖达富自回国任教以来，一直活跃在国内外学术讲坛，他曾应邀在美国、韩国、意大利、新加坡以及国内十多所大学讲学和演出，并多次在全国各地为一线音乐教师们作柯达伊教法师资培训，收到良好的反响。

他近年来曾出版学术讲座DVD《游戏中的音乐魅力：柯达伊教法实践与探索》，合作译著《关注音乐实践—新音乐教育哲学》、专著《十二孔陶笛基础教程》等，并在国内外刊物和学术会议上发表中英文论文十多篇。

受著名陶笛演奏家林焘、赵洪啸等老师的影响，赖达富在近年来致力于中国陶笛的研究、演奏、教学和国际交流。

他在校率先开设了陶笛选修课，并受到学生的热烈欢迎：他还创办了中国石油大学（北京）陶笛乐团和致公党中央机关陶笛乐团：他携同林，赵等数十位演奏家，在中国民族管弦乐学会的帮助下，成立了陶笛艺术委员会，积极开展有声有色的中华民族艺术普及工作。

赖达富的主要社会职务：中国民族管弦乐学会陶笛艺术委员会会长、中国音乐家协会柯达伊专业委员会特聘专家、北京市归国留学人员联合会常委、中国石油大学归国留学人员联合会秘书长、致公党北京市委教育专委会委员、致公党北京市委海外联谊专委会委员。

<<十二孔陶笛基础教程>>

书籍目录

前言致谢序（杨邦杰）第一部分 理论篇第一章 陶笛发展简况陶笛溯源海峡两岸陶笛今日国外的主要陶笛音乐节第二章 陶笛的种类与特色陶笛的种类陶笛特点、结构第三章 基本吹奏方法陶笛的演奏姿势固定乐器与按孔方法六孔陶笛及其交叉指法吹陶笛的呼吸方法第四章 陶笛的使用常识陶笛的保养陶笛使用小窍门第五章 记谱法简介音的高低节奏与音的长短拍号与拍子的类型常用的速度、力度标记常用的段落反复标记法陶笛常用演奏记号第二部分 技巧篇第六章 陶笛演奏的三大技巧简述三点式固定法四个最容易掌握的音：C、B、A、G四个音的配套技巧练习四个最基本的音：F、E、D、C六到八个音的配套技巧练习第七章 十二孔陶笛的入门技巧指气舌第八章 十二孔陶笛的综合技巧腹震音与虚指颤音倚音与赠音上滑音与下滑音打音与叠音波音与逆波音碎吐与碎音历音花舌与喉音第三部分 演奏篇第九章 如何开始练习一首新乐典第十章 演奏实践中的问题.....十二孔陶笛乐曲90首附录

<<十二孔陶笛基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>