

## <<从零开始学简谱>>

### 图书基本信息

书名：<<从零开始学简谱>>

13位ISBN编号：9787514312010

10位ISBN编号：7514312013

出版时间：2013-2

出版时间：现代出版社

作者：赵一民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从零开始学简谱>>

### 内容概要

《从零开始学简谱》本着现代、实用的主线，一共划分了乐音基本常识、简谱记谱法、当代音乐常用调式（大调式、小调式）、音程、和弦、节奏、拍子、速度、旋律与歌曲构成简介、音乐中的转调与移调演唱、等九章内容。

## &lt;&lt;从零开始学简谱&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章乐音基本常识 第一节实践中能应用的乐音 第二节乐音的特性 一、乐音的高低 二、乐音的长短 三、乐音的强弱 四、乐音的音色 音乐小常识（乐音的分音列） 第三节乐音高低划分的基本单位 一、半音关系 二、全音关系 三、变音记号 四、等音的标记 第四节乐音的命名 一、音名 二、标准音 音乐小常识（常见的标准音） 第五节十二平均律及十二乐音族 音乐小常识（乐音的I：下行） 思考与练习（一） 第二章简谱记谱法 第一节简谱乐音高低的记录 一、简谱中的基本音符 二、不同音区音符的音高标记 音乐小常识（移动八度记谱法） 三、音符实际高度标记——调号 音乐小常识（十二个调门） 四、其他音符标记 第二节简谱乐音长短的记录 一、增减时线 附点 延音线 连音符 第三节简谱乐音强弱的记录 音乐小常识（拍号） 一、乐曲的基本强弱规律 二、乐曲中特殊的强弱关系 第四节简谱乐音音色的记录 第五节简谱中其他常用记号 一、技巧音符号 二、段落标记符号 第六节歌曲简谱书面格式 一、首页标头书写格式 二、正文行文格式规则 思考与练习（二） 第三章当代音乐常用调式 第一节调式与调式音阶 第二节流行乐中的大、小调体系 一、大调式、小调式 二、大、小调音阶的级数标记与名称标记 三、大、小调音阶中各级音的特性总结 音乐小常识（正副音级） 四、大、小调歌曲的基本调式风格总结 五、大、小调歌曲调性的识别 六、关系大、小调 七、各调的自然音阶 八、特殊的自然大、小调 第三节五声调式及五声音阶 思考与练习（三） 第四章音程 第一节音程与音程的识别 一、音程的度数与音数 二、各种基本音程的命名 第二节音程的特性分类 一、旋律音程与和声音程 二、单音程与复音程 三、狭音程与广音程 四、自然音程与变化音程 音乐小常识（等音程） 五、协和音程与不协和音程 六、稳定音程与不稳定音程 第三节音程的转位 一、音程转位的定义 二、音程转位的规律 第四节学习音程的意义 思考与练习（四） 第五章和弦 第一节和弦的定义 第二节和弦的分类 一、三度结构和弦 二、非三度结构和弦 音乐小常识 原位和弦、转位和弦 和弦后缀符号 附：常用和弦组成音对照一览表 第三节大、小调体系中的和弦 一、调式和弦的标记 二、大、小调中的协和和弦与不协和和弦 三、大、小调体系中和弦的调式功能性 音乐小常识（再谈和声小调） 音乐小常识（和声稳定性因素） 四、调式和弦的色彩性与色彩性和弦 第四节调式和弦的应用理念 一、和弦应用的历程 二、现代前卫的和弦应用理念 二、现代和声应用的四种体系结构风格 第五节大、小调歌曲和弦的编配 一、编配前的谱面分析 二、常规风格的和弦编配 第六节和弦编配中的色彩代理 一、代理和弦的定义 二、和弦代理原则 三、代理和弦的多样性与可选择性 四、常用和弦代理手段 第七节摇滚类歌曲的和弦应用 一、惯用五和弦类 二、惯用七、九、六、挂留等色彩性和弦类 三、和弦常规类 思考与练习（五） 第六章节奏、拍子、速度 第一节节奏、节奏型 一、节奏的定义 二、常用基本节奏形态 三、节奏型 第二节拍子 一、单拍子 二、复拍子 三、混合复拍子 四、变换拍子 五、散拍子 第三节速度 一、速度在简谱中的标记 二、速度与音乐表现的关系 思考与练习（六） 第七章旋律与歌曲构成简介 第一节旋律 一、旋律的定义 二、与旋律相关的类别名词 三、常见的旋律表达结合模式 四、旋律的进行方向 第二节歌曲构成简介 一、音乐主题及其发展法 二、歌曲的高潮 三、歌曲的前奏、间奏、尾奏 四、歌曲旋律的分段 音乐小常识 旋律中的调式变音 半音阶 主歌与副歌 思考与练习（七） 第八章音乐中的转调与移调 第一节转调的总概念 第二节调门间的关系 第三节转调的类型 第四节移调 思考与练习（八） 第九章演唱 第一节乐音视唱练耳 一、熟唱基本音阶 二、背谱 第二节人声音域与演唱中的选调 一、人声音域 二、歌曲演唱中的选调 第三节歌曲的演唱方法 一、美声唱法 二、民族唱法 三、通俗唱法 思考与练习（九） 附篇一五线谱常识 一、五线谱基本音符 二、五线谱音符高低的记录 附篇二简谱视唱练习

## &lt;&lt;从零开始学简谱&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第五节大、小调歌曲和弦的编配 一、编配前的谱面分析 通常在和弦编配中，我们首先要做的是对歌曲旋律进行整体的谱面分析，通过来自于歌曲谱面的种种信息，以决定和弦编配的大致构思。

如和声体系结构风格的整体确定、歌曲调门实用性的选择、每小节和弦数量的思考等等。

歌曲旋律的整体谱面分析可从以下几个方面来把握： 体裁风格； 调门与调性； 节拍与速度； 旋律的特征。

（一）体裁风格 这里所谓的歌曲体裁风格，是指由作品词曲内容等表露出来的音乐情绪及旋律、节奏等特征的风格。

我们现在的流行歌曲体裁风格大致可划分为以下几种类型：1.抒情性曲调 是指那些以抒发内心感受与情怀，表达甜美、柔和、幽静平稳、深情沉思、悠然轻声以及轻快跳跃或愤慨悲痛等感情基调的歌曲风格。

歌曲题材非常广泛，如对人物或自然的赞美、对爱情的追忆、留恋与称颂等。

这类作品的主要特点是：气息悠长；曲调细腻优美流畅；具有较强的歌性，曲式结构灵活多样。

这样歌曲的主旋律，有着极强的和声可塑性，一般采用四种和声体系结构风格中的风格二与风格三来编配较为理想。

流行歌曲多为此类，例子举不胜举，如莫文蔚《盛夏的果实》、陈小春《没那种命》、阿杜《离别》等等。

2.进行曲风格 是指那些听起来有步伐行进风格特点的歌曲。

进行曲的旋律，一般以强弱分明的节拍居多，节奏鲜明有力、棱角大，旋律整体铿锵爽朗、富有朝气。

在曲式结构上，多数是句法正规，结构方整。

为了突出节奏上的欢快与明朗特征，一般在和弦编配中较为少用色彩性夸张的和声进行，一般是以四种和声体系结构风格中的风格一与风格二来编配居多。

进行曲风格在我国较为风靡于上世纪70—80年代，今天的流行歌曲中也时常可以看到，如任贤齐《对面的女孩看过来》、庾澄庆《情非得已》等。

3.舞蹈性曲调 又叫做歌舞曲，是一种适宜于载歌载舞的歌曲。

它曲调欢快、活泼，节奏鲜明、有跳跃性；结构方整，富有舞蹈韵律感；音乐情绪往往欢快奔放，充满浓郁的生活气息。

这类歌曲的和弦编配与进行曲相似，一般来说，也不需要过多的色彩铺衬，仍以风格一与风格二为主。

歌曲可参考《大中国》、《今个真高兴》等。

## <<从零开始学简谱>>

### 编辑推荐

《从零开始学简谱》的使用对象是初级入门至中级钻研程度的（现代派）音乐爱好者。目的是通过系统的音乐基本理论学习，向学习者传授如何迈入神圣的音乐殿堂，用理论来武装自己，走向钻研与突破。

<<从零开始学简谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>