

<<威尼斯之恋>>

图书基本信息

书名：<<威尼斯之恋>>

13位ISBN编号：9787514307375

10位ISBN编号：7514307370

出版时间：2012-9

出版时间：现代出版社

作者：菲利浦·勒加尔

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<威尼斯之恋>>

内容概要

菲利浦·勒加尔编著的《威尼斯之恋》是发生在第一次世界大战前夕的一次东方与西方不同寻常的会面。

呼霹雳，一位聪明早慧、年仅十六岁的大清贵胄，身上却有着大明皇室的血统，痛感报国无门，怀着蹈海之志，自我放逐，投身险象丛生的海洋，向西寻找被元世祖忽必烈称之为

“日落之国”的威尼斯城。

宝来碧雅·古斯塔维男爵夫人，是一位生性叛逆但又无所寄托的女性。

她因为呼霹雳的到来不得不搬出

“中国楼”，也因之与呼霹雳建立了时空远隔、充满猜想的联系。

缘吝一面，两个人最终也没有会面，但也许，这是最美满的安排。

六十年后，当耄耋之年的王子追忆往事的时候，宝来碧雅留给她的仍然是美好温馨的猜想……

《威尼斯之恋》画面感极强，充分展示戏剧冲突，给读者带来紧张和唯美的感受。

<<威尼斯之恋>>

作者简介

菲利普·勒加尔：出生于1954年，外交官兼作家，现任塞舌尔共和国驻华大使。
2008年法国政府授予他法国艺术及文学军官级勋章。

作品《国王的花园》曾获2003年印度洋文学奖。

他擅长通过与民众建立友谊和艺术交流的方式开展外交活动，并被众人视为一名不同寻常的外交官和热情洋溢的文化探索者。

他尤其热心于和读者分享他对中华文明的无限挚爱及深深景仰。

他说，如果有来世，他希望生在中国。

<<威尼斯之恋>>

章节摘录

北京，1913年6月师爷把我拉到一边悄声说道：“呼霹雳大人，老夫有数语进谏，望大人三思。大人富可敌国。从老太爷那一辈起，呼家就总领朝廷的炮药生意，再加上南方各省的关税、盐税收入，更不用说从巴特那、马儿哇和土耳其进口烟土的生意了……大人至今仍是群臣首要，老夫曾问过朝中旧臣，据说忠于朝廷之旧部正在各处集结并伺机在百姓中造势声讨逆党……请大人相信，皇朝复兴指日可待。大人，以您的位望之尊，您可不能离开京城啊！”

“师爷垂垂老矣，左顾右盼如坐针毡，难掩其发乎心底之忧戚。我寥寥数语便让他寒彻心头：“师傅所虑极是，却不能解我近忧。我主意已定……”他定了定神，说：“那么，敢问大人准备带什么东西上路？”

“所有属于我的和别人欠我的东西我都悉数带走！”

广东的丝绸厂、宁波的皮货店、尧昌府的瓷窑……若有可能，院墙之内我将寸草不留；可惜不能将扬子江的江豚一网打尽！”

“师爷低头垂臂而立，失望至极。但终难改善变之天性。经此伤痛，今后任何苛责于他而言都不过是死后超度，无可无不可。我素惧流寓他乡，却自幼常在旅途，此次无非是敢将旅途作征途：何惧之有！于是我下了逐客令：“师傅虽然只字未提圣上，但来意无非要我效忠皇上。须知皇上乃是受命于天，所谓天命无非两个字：治国！皇上误国，有史官定论，与我何干？”

溥仪才七岁。我与他都有着皇室血统，我的去留岂可由他人置喙。大清王朝近三百年基业一朝断送在他的手里，我不可能置若罔闻！不是夸口，我与他同般年龄时已经颇能持家了。其实，我心里还另有隐衷，我身上有大明皇族的血脉，大明虽为满洲人所废，但我的祖上却逃脱了灭族之灾。先人也着实有大量，万般无奈中他虽然委身于清廷，但这无非是利用清廷，明修栈道，暗渡陈仓，悄无声息中把满人夺去的再拿回来。我知道先人所为常为一众士大夫所不齿，以为我至多不过是只笼中鸟，百无一用。师爷与这班人也时有过从。从他的眼神里我就看得出来。这可能正是他易怒的根由。平常他是个内敛、有条有理和精于计算的人。他是否对我苦心经营之事有所察觉？我无从知晓。或许他只是想我的暴怒有违他行事的规矩。还有，我对他的冲撞可能引起他的警觉，使他认为出于谨慎计应该以迂回之方式另作窥察。此后数日，阖府上下唯以去国一事为大，每有觉察我对皇上不以为然之时，他甚至会主动催促我提前动身。或许我行事过于草率，以我稚龄选择远离吾国吾民实属难当之重。国难当头之际，他人多侧身避祸，而我常以匹夫之勇一马当先。想彼时，之所以逞一时之勇多是出于秉性乖张而非刻意张扬权势。人指我为清廷余孽，非但不听革命党人的指派还敢于公然作对，其实我的大胆部分来自童真的无知和执拗的傲气。

<<威尼斯之恋>>

我并非不知道革命党终将在这场较量中占上风，堂堂大清皇朝已经病入膏肓不可救药。且革命党之兵勇随时会冲进来折断园丁手中的工具，把用来铺设连接各个宅院甬道的彩砂扬得遍地都是。

数日前，最后一次去紫禁城觐见皇帝的路上，一群革命党人要把我从轿子上拉下来。

我怒不可遏，仗着胆子冲下轿子厉声呵斥群氓。

就是那天，我感到一个人会因一时冲动而冒无谓的危险。

我永远也不知道是什么原因让那些人在最后关头犹豫不前，然后竟然退了回去。

肯定有些愚鲁之徒会认为我还会受到一些人的庇护。

至于其他对我并不以为然的人，我的举动反而更引起他们的加倍轻蔑，倒显得乱党宽宏大量，毕竟他们本已将手放到了野兽的脖子上。

我终于明白，少年之勇较之无知和自负更加荒唐。

……

<<威尼斯之恋>>

媒体关注与评论

这是一部画面感极强的小说，人物和场景都非常生动，翻开它，一部宽屏幕电影即刻浮现在眼前。

——阎建刚 著名导演，中国电视剧导演工作委员会秘书长 代表作《中国地》《赵氏孤儿》
随手展卷，这本书就会令你体味到中国文化对作者的感染。

作者尝试着重塑那段“多事之秋”的中国近代历史，并赋予中国之于世界更加公正客观的形象，这是非常值得赞许的。

——叶星生 中国藏学专家，国家一级美术师这是发生在一百年前、第一次世界大战前夕的一次东方与西方不同寻常的会面。

——宝向新 中国少数民族文化艺术促进会会长小说的笔法是典型的欧洲古典风格，但书中的中国人物却原汁原味、情真意切。

——刘冀鹏 CCTV荧屏传媒中心主任

<<威尼斯之恋>>

编辑推荐

《威尼斯之恋》通过讲述16岁的清朝贵胄前往威尼斯索回“中国楼”产权的故事，用浪漫的手法搭建了一条东西方跨越时空的交流桥梁，描写了发生在第一次世界大战前夕的一次不同寻常的会面。

书中贯穿的是两条线索，一条是男爵夫人宝来碧雅和她的忏悔神父之间极富跳跃感的对话，为读者刻画出宝来碧雅既反传统又向往得到真爱，既质疑宗教又不敢放弃终极救赎的矛盾心理；另一条则是对呼霹雳王子大段内心独白式的描写，一个敏感孤傲、敢做敢当的人物形象跃然纸上，给予这个小故事以极大的想象空间和诠释空间。

“中国楼”是年轻的清朝贵胄呼霹雳的先祖于明朝末年在威尼斯兴建的大使馆。

生性叛逆、夜夜笙歌但又空虚寂寞的宝来碧雅？

古斯塔维男爵夫人，因为呼霹雳的到来不得不搬出世代所居的“中国楼”，也因之与呼霹雳建立了时空远隔、充满猜想的联系。

但两人最终也没有会面。

六十年后，当耄耋之年的王子追忆往事的时候，宝来碧雅留给他的仍然是美好温馨的猜想。

<<威尼斯之恋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>