

<<我和朗朗30年>>

图书基本信息

书名：<<我和朗朗30年>>

13位ISBN编号：9787514307146

10位ISBN编号：7514307141

出版时间：2012-9

出版时间：现代出版社

作者：郎国任

页数：263

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我和朗朗30年>>

前言

朗爸要出书了，约我写个序。

我该写点什么呢？

今年，我们大家喜爱的朗朗30岁了。

作为对这对父子的特别祝贺，也出于我从心里对他俩深厚的感情和友谊，我就写点吧。

大家都爱朗朗。

但可曾有人想过朗朗背后的这个朗爸呢？

大家只是看到朗爸频繁地出现在所有重要场合，掌控着与朗朗相关的全部信息，分享着朗朗的成功时刻。

当看到朗爸不仅出现在新闻发布会上，甚至出现在音乐会的舞台上时，也许有些人会对他颇有微词。

大家觉得，朗朗已经是个大钢琴家了，似乎不再需要朗爸这样做。

但是我要说：普通人是体会不到这对父子的感情的。

他们父子是一个整体，他们已经超越了寻常父亲对儿子的舐犊之情！

这对父子更是合作伙伴。

没有朗爸，当年的朗朗不一定能在事业发展所面临的重大事情上做出一系列如此出色的判断和决策！

我与这对父子也有着常人不能理解的情谊。

我与朗朗亲如兄弟，与朗爸自然有着家人般的信任，相互间也经常直言不讳。

朗爸给人的感觉总是比较张扬，待人接物精明。

其实朗爸非常朴素而实在，为人极其善良、仗义，特重感情！

30年来，他为朗朗背负着许多鲜为人知的压力，实非仅仅“父亲”两个字所能承载。

朗爸身上展现出来的远见卓识、对事物未来发展方向的判断和预见能力，远远超越了我们身边和他有着相似生活经历、教育背景的人。

在朗朗生命中每一个重大历史拐点，他都做出了正确的判断，才让我们有幸看到了今天的朗朗。

是他让这个世界拥有了一位伟大的钢琴家，让中国拥有了为之骄傲的钢琴巨星。

谢谢朗爸，为我们带来了一个举世无双的朗朗！

朗朗的30年也是朗爸的30年。

朗爸用他的个性和智慧，为大家书写了一个特别的父亲形象，一个有血有肉、有情有义、真知灼见、含辛茹苦的父亲形象。

朗爸的成功像朗朗的成功一样，是不可复制的。

天下所有的父亲都应该和朗爸一样，深爱他们的孩子，至少那份深深的爱会像大海中的灯塔，指引着每一个孩子走上他们该走的路。

希望大家喜欢朗爸的书，通过这本书了解一个真实的朗爸。

更希望通过这本书的写作，朗爸也找到一个真正的自己。

我这辈子当过工人，当过文艺兵，当过警察，当的时间最长的是弹钢琴的孩子的父亲。

这弹钢琴的孩子就是朗朗，我就是大家说的朗爸。

每当我想起那些陪伴朗朗弹琴的日日夜夜，想起那些充满艰辛与喜悦的场景，以及那些在困境中热情帮助过我们的老师和朋友，我都万分感慨和激动。

回首往事，仿佛那些人和那些事，在催促着我要给他们一个消息，无数喜爱朗朗的朋友也更想了解我们父子坎坷的成功经历。

于是，我萌生了写作的冲动，完成了这本书。

我与朗朗这30年，我想呈现给大家的是一个父亲领着孩子，日复一日，学习钢琴演奏，并陪伴他成为国际钢琴巨星的每一步。

我是千千万万学习钢琴的孩子家长的一员，我和他们一样，不能预知未来，我所能做的只是每时每刻的不懈努力。

在那些难忘的日子里，我们父子相依相爱，共同面对，共同进取，共担风雨。

30年里，艰辛每天发生，压力无刻不在。

<<我和朗朗30年>>

但我们还是走过来了。

当曙光升起，迎来了鲜花和掌声的时刻，我的泪水模糊了双眼。

作为一个父亲，当努力和付出换来成功的时候，我释然了。

因为只有我明白承受这些需要多大的勇气，成功需要付出多少努力！

我们的经历也证明了，世上没有捷径可走，只有刻苦努力，才可以随便成功，没有人可以只靠运气实现理想。

在朗朗的成功过程中，我先是参与者和引导者，现在是见证者和合作者！

朗朗今天的成功，与朗朗母亲多年的付出和关爱是分不开的，她的贡献是不可替代的。

各阶段老师辛勤的培养，热心的帮助，是我们走向成功的基础，坚定的信念和朋友的鼓励是我们前进的动力。

做事先要做人，我是这样做的，也是这样教育朗朗的。

感恩是我们父子共同的心愿。

此书献给朗朗30岁生日！

献给朗朗的母亲！

献给喜爱朗朗的老师，献给帮助过我们的朋友们！

献给那些正在为儿女努力和付出的父母们！

2012年8月15日

<<我和朗朗30年>>

内容概要

《我和朗朗30年》是作者兼父亲的郎国任的倾情之作，讲述了朗朗如何从一个普通孩子迅速成长为国际著名钢琴大师这一成功背后鲜为人知的故事，完整地再现了朗朗从出生到30岁的成长历程。读者将看到一个钢琴天才为了求拜名师而在异地他乡地下室刻苦练琴的身影；曾被某位钢琴教授斥责为“土豆脑袋，难成大器”、险些半途而废的虚惊；参加钢琴大赛遭遇不公的委屈；面临多位钢琴大师指教的艰难抉择；一个不平凡的父亲辞去难得的好工作、多年不离不弃、每天24小时陪伴的坚定信念；一个个大师级专家倾其所有对朗朗的栽培灌溉；一次次摘冠折桂的耀眼辉煌；签约经纪公司征战欧美的职业钢琴家历程；已到了结婚年龄的朗朗对未来人生伴侣的期望，以及朗朗同众多国际音乐大师、各国政要、各界精英--格拉夫曼、艾森巴赫、巴伦伯依姆、祖宾·梅塔、联合国前秘书长安南、美国前总统布什父子、英国女王伊丽莎白、查尔斯王子等的交往和深厚友谊。

在本书中，朗爸郎国任还分享了培养朗朗的心得：尽早发现孩子的天赋并予以重视；尽早让孩子出类拔萃，高于常人，能接受更多阳光雨露；对孩子严格，先要对自己严格；从起步时就请名师指教；养成永争第一的必胜信心；给孩子纯净的成长空间；做人比做事更重要；孩子不能总打，打一次就让他记住一辈子，等等。

相信朗爸的“为父之道”会给迷雾中的父母们以启示，愿更多献身于事业之中自顾不暇的父亲们能尽快觉醒，承担起教育孩子的重责大任。

《我和朗朗30年》一书更收录了近百幅朗朗从出生到30岁的珍贵照片，其中90%以上为首次公开面世

<<我和朗朗30年>>

作者简介

郎国任，人称“朗爸”。

出生于辽宁。

中学毕业后，先后在工厂、杂技团和部队文工团工作，拜师苦练二胡演奏。

为了朗朗的钢琴事业辞去了公职，一直陪伴朗朗的在国内外求学、比赛、巡演。

他对朗朗成为国际钢琴巨星起到了至关重要的作用。

现任北京朗朗文化发展有限公司总裁、深圳朗朗音乐世界总裁。

他在指导和陪伴朗朗成长的过程中，积累了大量的经验，拥有一套独特的教育方法。

美国众议院为表彰他对朗朗的付出和对钢琴事业的贡献，特授予荣誉教授称号。

他的人生格言是：“我们就是要创造奇迹。

”

<<我和朗朗30年>>

书籍目录

序

自序

01 我的音乐梦

郎家几代人喜欢音乐

我爱上了二胡

永远不服输

二胡让我当上了文艺兵

02 朗朗的早期教育

朗朗出生了

我是朗朗的第一任老师

沈空大走廊是个学音乐的好地方

要选就选最好的老师

赶超伙伴让朗朗激情澎湃

朗朗上学记

训练、激励朗朗的种种办法

是严父，也是玩伴

身教胜于言教

03 艰难的求学之路

朗朗在沈阳出名了

到北京求大发展

为陪朗朗，我辞掉了那份好工作

向北京进发

新老师竟然看不上朗朗

朗朗说：“我才不回沈阳呢！”

”

给我们温暖和支持的“西瓜二叔”

赵屏国老师是大救星

朗朗以第一名的成绩考进中央音乐学院附小

04 在国内拿下大奖

十一岁，朗朗获得“星海杯”第一名

简易楼里的琴声

我和朗朗一起学琴

在张晋那里听古典音乐

社会的尘埃落不到朗朗身上

让朗朗成长得快一些、更快一些

“郎家兵”的孩子都出息了

我培养朗朗的十条心法

走出国门的冲动

05 在国际拿下大奖

第一次出国

埃特林根创纪录的三个“第一”

朗朗边弹边唱：“老柴啊，我一定要拿金牌！”

”

殷承宗邀请朗朗去美国

选择柯蒂斯，选择格拉夫曼

<<我和朗朗30年>>

06 在柯蒂斯音乐学院求学

格拉夫曼等考官为朗朗鼓掌

我得治病了

留学前的最后演出

格拉夫曼说：“朗朗是一个不一般的天才。”

朗朗说：“我爸做的菜世界第一。”

我们不能关着门自己练

不要把虚荣心带给孩子

柯蒂斯的“郎家兵团”

告别比赛，朗朗选择职业化之路

07 成为职业钢琴家

签约IMG

等待大机会，一等就是两年

朗朗开始反叛了

在拉维尼亚音乐节一夜成名

演绎《哥德堡变奏曲》，朗朗让大师们疯狂

我们就是要创造奇迹

19岁，朗朗携费城交响乐团回中国

朗朗被困温哥华

“9·11”，林肯中心的演出被迫取消

学习每一位大师的长处

在卡内基音乐大厅，我和朗朗同台演出

朗朗的右手受伤了

转会哥伦比亚，老沃尔夫成了朗朗的经纪人

08 在世界版图上驰骋

演绎贝多芬，征服柏林

在瑞士与基辛同台竞技

在萨尔茨堡音乐节，朗朗演出一票难求

查尔斯王子说：“我是你的Super Fa。”

向肖邦和李斯特致敬

朗朗提议我回国休养

我在中国推广古典音乐

09 见证传奇

白宫的三次邀请

在德国总统府国宴上演奏

获赠“老柴的亲笔信”

朗朗的好大哥谭盾

与帕瓦罗蒂、多明戈、波切利成为好朋友

联合国“干妈”与玛格丽特奶奶

朗朗是个体育迷

为英国女王登基60周年演奏

向超一流钢琴家的目标迈进

10 回报祖国

朗朗的中国心

<<我和朗朗30年>>

演奏十大钢琴协奏曲，让奇迹在北京发生

获得首届中华艺文奖

服务于公益事业

为世界和平而奔波

11 三十而立

做人做事都要好

朗朗该找个什么样的女朋友？

30岁的大Party

附录

大师们祝福朗朗

<<我和朗朗30年>>

章节摘录

版权页：插图：小厂子可高兴了，一下子进来了六个中学生。

给我分配的是车工，每天的定额是车600个螺帽。

上班第一件事，是先要车一大把刀具。

600个螺帽啊，刀磨损得特别厉害。

用砂轮磨，特别危险，有时候砂轮飞了，脑袋就开了。

这情况可多了，因为人犯困哪，一迷瞪，就可能出事。

有一次在磨刀的时候，我也挨了这么一下子，铁屑飞到眼皮上，拔都拔不下来。

工作环境也很脏，穿的胶鞋都被油泡胀了。

上班的时候，我戴着日本兵似的帽子，因为灰大呀。

车间里所有的人脸上都是黑的，浑身上下都是黑油。

还经常加班加点。

每天必须完成任务。

我从小就好胜，虽说当工人并不是我的理想，可还是憋着一股劲要比别人完成得更多。

我自己给自己规定的是每天车1200个，因为大家都在比呀，互相赶超。

技术员夸我说，瞧人家小郎那刀磨的，铁屑像雪花似的，磨得多快呀。

为了提高效率，我发明了一种快速磨刀的方法，但是违反操作规程，非常危险，效率却很高。

如果轮到早班，4点钟就得来厂，一来就开始磨刀。

东北的冬天，那是嘎嘎冷啊，可我还得带着饭盒跑到厂里上班。

后来，我还是不想干车工了，真不想干了。

这种感觉最强烈的时候，是有一次我正在干活，忽然听见一个熟悉的声音，抬头一看，原来是个老同学来了，他不是来看我，是看另外一个人。

我一声也不敢吭，赶紧低头干活，生怕他认出来。

我那时候头上戴着日本兵似的长耳朵帽子，戴着眼镜，捂着口罩。

这样一来，他就是站在我面前也认不出来了。

我还是想干专业，拉二胡，成为专业艺术家。

这是我从小梦寐以求的理想。

所以，尽管在厂子里工作那么辛苦，我一天也没有停止过拉二胡，一天也没有停止过求师学艺。

不管是什么样的处境，我始终坚信一条--“天生我材必有用”。

我对音乐是那么热爱，会那么多乐器，尤其是二胡，简直是着魔一般，再苦再累都不觉得苦。

我不相信这辈子就不能干上我热爱的专业。

那时候我已经拜沈阳音乐学院果俊明老师为师。

记得跟果老师学的第一支曲子是《新农村》。

那个年代，老师收徒没有学费一说，也不兴送什么礼。

我心里非常感激果老师，日子长了，处得像自己的家人一样。

我经常带着铁锹帮老师种地，常常早上5点来钟就去帮他干活。

我那时候是两班倒，早班4点钟必须起床去上班，下班后回来再练琴。

中午在厂里吃饭休息的时候，也练琴。

我工具箱里都是歌本、曲本。

<<我和朗朗30年>>

媒体关注与评论

“朗朗，当今古典音乐星球最受追捧的艺术家。

”——美国《纽约时报》“也许没有其他作品比肖邦第一钢琴协奏曲更适合朗朗的才华和天性了。

”——美国《华盛顿邮报》评论朗朗演奏的《肖邦钢琴协奏曲》“朗朗创造了古典音乐史上的奇迹。

”——美国《芝加哥太阳报》“当年（1999年）世界最伟大的、最令人激动的钢琴天才。

”——美国《芝加哥论坛报》“如果朗朗是一支股票，我借钱也要买。

”——美国《华尔街日报》“朗朗，中国的莫扎特。

”——法国《星期天日报》“朗朗的旋风，历史的创举。

”——英国《泰晤士报》“中国最大的音乐巨星”、“三千万琴童的偶像”、“朗朗把古典音乐带到火箭上。

”——英国《伦敦晚报》“朗朗，当今世界最成功的钢琴家。

”——德国《世界报》“朗朗是21世纪的霍洛维茨，而听朗朗弹的拉赫马尼诺夫，又使我们忘记了霍洛维茨。

”——德国《镜报》“朗朗对古典音乐严谨而酣畅的诠释，感染了越来越多的听众，他向所有人证明：古典音乐也可以走在时尚的前沿，古典才是永远的流行。

”——《Vogue》（德国版）

<<我和朗朗30年>>

编辑推荐

《我和朗朗30年》由国际钢琴巨星朗朗父亲郎国任倾情讲述。

朗朗辉煌成就背后的故事：1.全面揭秘国际钢琴巨星朗朗辉煌成功背后的故事。

2.完整介绍了郎国任从朗朗的教育者、帮助者，朗朗辉煌成就的见证者，最后成为一位成功的钢琴教育家的过程。

3.郎国任将朗朗培养成超一流钢琴大师的十大心得。

4.朗朗是怎样向大批顶尖级艺术大师学习钢琴演奏艺术的。

5.朗朗想找一个什么样的女朋友。

6.近百幅珍贵照片首次披露。

<<我和朗朗30年>>

名人推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>