

<<翡翠把玩艺术>>

图书基本信息

书名：<<翡翠把玩艺术>>

13位ISBN编号：9787514306484

10位ISBN编号：751430648X

出版时间：2012-10

出版时间：现代出版社

作者：何悦，张晨光 编著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;翡翠把玩艺术&gt;&gt;

## 前言

关于翡翠，也许我们应该从一个有趣的故事开始——相传清朝时，云南一带的马帮时常从缅甸带回一些术材、香料等中原少见的稀罕物品。

一次运送途中，赶马的商人见一匹马的马驮摇摇晃晃，极不平稳，便顺手捡了路边的一块石头压在马驮上。

抵达中原后，这块石头随即被弃在路边。

不知过了多久，一位碾玉的师傅路过，隐约闪烁的绿光让他猜测这块灰白色的石头可能内有玄机。

果然，待切开之后，灰白色的皮子内竟然现出他从未见过的晶莹剔透，苍翠欲滴的好玉来。

当时，人们将中原出产的和田玉称为“翠玉”，遂称此玉为“非翠”，意为“并非翠玉”。

时兆荏苒，“非翠”慢慢地转化成同音的“翡翠”。

翡翠产地多属于未开发的山区，虽不至有鬼魅妖魔、豺狼虎豹，但在缅甸的深山之中，往往走上一日不见阳光，茫茫林海，只有求玉人走出的小毛路。

除蛮烟瘴气、蚊虫疟疾，环境恶劣，加上工具原始，旱季短少，物资缺乏，蠢石的开采十分艰事。

直到18世纪，随着科技的进步，翡翠才真正大量进入中国云南。

虽然翡翠从传入剥应用也只有300~400年间的的时间，但由于喜爱翡翠的人们赋予其神奇的文化内涵，其短暂而辉煌的历史，足以让其他玉石羡慕不已，并与其他玉石一并构成了中华民族源远流长的玉器文化。

明代，我国出现缅甸翡翠；清代，由于王公贵族的喜爱(尤其是受到清朝乾隆皇帝的推崇和慈禧太后的喜爱)，被称为“皇家玉”。

由此翡翠身价百倍，成为玉中极品。

翡翠与人们的生活息息相关，在人们眼中，它不仅是一种美丽的石头，还带有冲秘的信仰和精神寄托。

中华民族的先民与我们当代人一样，都爱玉、喜玉、玩玉，“君子无故，玉不离身”。

在吐界经济文化日益一体化的今天，人类社会不同民族所创造的文明正被相互融合，但仍有众多炎黄子孙秉承中华民族传统文化，生生不息，客观上造就了翡翠市场的稳定发展，而当令科学技术的进步，又为翡翠的研究提供了先进的手段和条件。

在这本书中，我们对翡翠的历史、原石、制作工艺和流程、品种与分类、鉴赏与辨伪、把玩与保养的知识，进行了一番清晰的梳理，使每件翡翠名品所蕴涵的文化内涵和市场价格对应于一体，从而引导更多读者从翡翠名品蕴藏的文化中看到价值，从价值中体会中国五文化深厚的历史底蕴和丰满的文化内涵。

本书的完成，凝聚r许多人的努力和智慧，尤其是上千翡翠的壬茁，以及姚欣等诸位先生，他们不仅为本书提供了大量的精美图片，而且提供了大量有价值的历史资料及专业性见解。

没有他们的帮助，本书不会完成得如此顺利，笔者再次向他们表示诚挚的感谢！

## <<翡翠把玩艺术>>

### 内容概要

这本《翡翠把玩艺术》(作者何悦、张晨光)是“把玩艺术系列”之一，讲述了翡翠的故事。

在这本《翡翠把玩艺术》中，我们对翡翠的历史、原石、制作工艺和流程、品种与分类、鉴赏与辨伪、把玩与保养的知识，进行了一番清晰的梳理，使每件翡翠名品所蕴涵的文化内涵和市场价格对应于一体，从而引导更多读者从翡翠名品蕴藏的文化中看到价值，从价值中体会中国五文化深厚的历史底蕴和丰满的文化内涵。

## <<翡翠把玩艺术>>

### 书籍目录

#### 初汉篇

##### 壹?溯其源翡翠简史

###### 第一节 从飞鸟到美玉

###### 第二节 发现与流传

###### 第三节 名人：趋之若鹜

###### 一、乾隆：转折点

###### 二、慈禧：一生挚爱

###### 三、宋美龄：引领时尚

###### Tips：老种与斯种

##### 贰?断其真，赌石中的门道

###### 第一节 赌石的历史沿革

###### 第二节 隔皮看瓢

###### 一、看外皮

###### 二、看松花

###### 三、看蟒

###### 四、看癣

###### 五、看雾

###### 六、看门子

###### 第三节 作假与防伪

###### 一、追假皮壳

###### 二、造假开口

###### 三、连假芯子

###### 四、作假颜色

###### Tips：赌石格言

#### 雕琢篇

##### 叁?审其工翡翠的制作工艺

###### 第一节 翡翠传统制作工具与雕刻原则

###### 一、工具

###### 二、翡翠雕刻原则

###### 第二节 制玉图

###### 一、捣沙、研浆图

###### 二、开玉图

###### 三、扎 图

###### 四、冲确图

###### 五、磨 图

###### 六、掏堂图

###### 七、上花图

###### 八、打钻图

###### 九、透花图

###### 十、打眼图

###### 十一、木 图

###### 十二、皮 图

###### 第三节 翡翠制作流程

###### 一、审料

###### 二、开石

## <<翡翠把玩艺术>>

- 三、切片
- 四、设计贷形
- 五、切形
- 六、光胚
- 七、打磨
- 八、出水
- 九、过灰酸
- 十、炖蜡和喷蜡

Tips：翡翠原石十大名坑

### 赏玩篇

肆?赏其韵：翡翠制品鉴赏

#### 第一节 翡翠制品分类

- 一、朝珠
- 二、扳指
- 三、翎管
- 四、龙钩
- 五、带钩
- 六、手镯
- 七、玉佩
- 八、戒指
- 九、耳钉、耳坠
- 十、珠链
- 十一、胸针
- 十二、雕件

#### 第二节 翡翠制品鉴赏

- 一、首饰类翡翠鉴赏
- 二、雕件类翡翠鉴赏
- 三、跟着行家学鉴赏

#### 第三节 翡翠饰品的常用鉴别手法

- 一、看
- 二、摸
- 三、掂
- 四、听

Tips：老北京翡翠交易常用术语

### 伍?识其质：什么才是好翡翠

#### 第一节 翡翠的颜色

- 一、翡翠常见颜色
- 二、“浓、正、阳、和”

#### 第二节 翡翠的种水

- 一、水
- 二、种
- 三、地

#### 第三节 翡翠的绺

- 一、裂绺种类
- 二、裂绺分布方式

#### 第四节 不可不知的翡翠术语

#### 第五节 看人送翡翠的窍门

## <<翡翠把玩艺术>>

- 一、送给小孩
- 二、送给老人
- 三、送给新婚夫妻
- 四、送给女士
- 五、送给男士

Tps：貔貅佩戴须知

### 进阶篇

陆?辨其伪：翡翠的鉴定

#### 第一节 鉴定方法分类

- 一、按照鉴定方式分类
- 二、按照鉴定的种类分类

#### 第二节 浑水摸鱼

- 一、区分A、B、C
- 二、怎样鉴别

#### 第三节 以次充好

- 一、饬绿
- 二、两合
- 三、垫色
- 四、玻璃

#### 第四节 阻假充真

- 一、碧玉
- 二、岫岩玉
- 三、东陵石
- 四、澳洲玉
- 五、马来玉
- 六、独山玉

Tips：看懂专业鉴定证书

柒?玩其趣翡翠把玩与保养

#### 第一节 把玩之道

- 一、为何盘
- 二、盘什么
- 三、怎样盘
- 四、翡翠的功效

#### 第二节 选择翡翠饰品

- 一、翡翠把玩件的挑选
- 二、翡翠手镯的挑选
- 三、翡翠戒面的挑选
- 四、翡翠花件的选购

#### 第三节 翡翠保养

- 一、常佩戴
- 二、忌碰撞
- 三、忌污染
- 四、忌暴晒
- 五、忌化剂

#### 第四节 翡翠雕的寓意

- 一、宗教题材
- 二、吉祥图案(吉祥词语)

<<翡翠把玩艺术>>

三、翡翠雕工的寓意

Tips：《翡翠分级》标准解读

## &lt;&lt;翡翠把玩艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图： 蟒无松花的除个别场口的石头外，大部分只能有淡色。

具体而言，翡翠的蟒主要分为以下几种：与石头的原色不同，蟒呈白色，称白蟒。

白石头也会有白蟒，很难辨认。

此类蟒中，蟒呈灰白色的最佳，特别是黑石头上有灰白蟒像鼻涕一样，赌涨的把握很大。

蟒上如果再有一点松花，那就是难得的表象。

老场区的老帕敢场口的石头只要有蟒，即可以赌，如果是老帕敢场口的黑乌砂，有筋一样的蟒也可以赌，其蟒绕到哪里就有色。

磨憨场口的石头光有蟒不可赌。

即蟒如带状缠绕石头中部或一头。

如果此带如拧结的绳子，称之蟒紧，这种现象往往说明里面的色好。

倘若这样的蟒上有松花，那就肯定有色，切莫错过。

即石头表皮上如同木纹丝丝似的蟒。

其里面的色也是丝丝，即便是黑乌砂，如果其表皮是丝丝蟒，里边也是丝丝绿，不会连成片。

不论哪个场口均可赌。

如果松花表现很少，要看种是否好。

此种蟒一般都带色，蟒上坑坑洼洼，如同蜂窝。

有卡三蟒的石头多半一半皮薄，一半皮厚，含翠量较高，比较好赌。

需要注意的是，如果蟒已形成膏药状——即像膏药似的一层皮，那么内部的含翠就不会高，甚至无色。

。

难得见的好赌石。

各种蟒都表现在一块石头上。

如果色好，色会反弹，如种差，则只有绿丝丝，色比较单。

看着颜色很淡，仿佛一层荞面粉。

需泼点水来观察。

缠绕某个角的蟒带，如同戴包头。

开价要视蟒带的粗细、缠绕的部位大小来定。

多半擦去即可见色。

形状像毛笔画了一道，看其长短、粗细，要注意找松花。

最后需要说明的是，由于大部分人对石头的纹路都不熟悉，常常会出现看着蟒却还在找蟒的情况。

辨认蟒是需要细心和耐心的长期观察、摸索，久而久之才能一眼就辨认出蟒。

通过“蟒”来判断原石的优劣，在一般情况下，只适用于次生矿上开采出的原石。

常言说得好，“玉无完玉”。

在翡翠中仍常可见一些暗绿色到黑色，光泽暗淡的矿物，圈内人称其为“癣”，它的存在会对翡翠的美观和价值产生影响。



## <<翡翠把玩艺术>>

### 编辑推荐

《翡翠把玩艺术》所讲翡翠与人们的生活息息相关，在人们眼中，它不仅是一种美丽的石头，还带着神秘的信仰和精神寄托。

中华先民与我们当代人一样都爱玉、喜玉、玩玉，“君子无故，玉不离身”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>