

<<当代艺术收藏入门>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术收藏入门>>

13位ISBN编号：9787514306422

10位ISBN编号：7514306420

出版时间：2012-9

出版时间：现代出版社

作者：（英）巴克，（英）格里尔 著

页数：300

译者：王炳辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术收藏入门>>

内容概要

路易莎·巴克、朱蒂丝·格里尔编著者的《当代艺术收藏入门》是艺术收藏者的必备秘籍,同样也是一把开启艺术收藏神秘之门的金钥匙。

此部开创性的巨著的出版,得到了艺术协会的鼎力支持,由艺术收藏界知名人士路易莎和朱迪恩连袂撰写,从艺术品收藏、组织、投保、陈列的实情,以及最后购买艺术品的经济含义,做了一个全程盘点。

《当代艺术收藏入门》编排精美,结构清晰,其中顶级艺术收藏家、博物馆负责人、市场玩家以及艺术家之间的相互交流,是本书的一大特色,当然还有很多基于作者自身收藏经验的箴言和建议。

<<当代艺术收藏入门>>

作者简介

作者：（英国）路易莎·巴克（Louisa Buck）（英国）朱蒂丝·格里尔（Judith Greer）译者：王炳辉
路易莎·巴克，当代艺术品方面的作家及播音员，《艺术导报》（The Art Newspaper）当代艺术品专栏作家，BBC广播和电台的资深评论员。

作品包括《英国艺术品收藏指南》（Moving Targets 2：A User's Guide to British Art Now）（2007）、《当代艺术品市场的动力学》（Market Matters：The Dynamics of the Contemporary Art Market）（2009），2005年特纳奖担任资深评委。

朱蒂丝·格里尔，是一位伦敦籍作家，资深艺术品收藏家，曾就公共场所艺术品、博物馆的角色、当代艺术收藏等主题发表过英文演讲和日语演讲。

<<当代艺术收藏入门>>

书籍目录

致谢

拥有与保存：收藏强迫症

第一章 创造收藏者

为什么收藏者要收藏

为什么是当代艺术品

成为收藏者：三个指导原则

组织一座收藏：收藏策略

成为收藏者：实践

第二章 艺术

什么是当代艺术

按媒质分类的介绍

第三章 购买艺术品

审视艺术品市场

进入艺术品市场

钱的问题

艺术代理人

艺术博览会

拍卖行

艺术顾问

其他资源

购买的一般准则

第四章 拥有艺术品

照看艺术品

为艺术品建立档案

保险

运输

艺术品的安放

装框

保管与维护

保存中的挑战

当事故发生时

保存

借给艺术机构

第五章 博物馆和非营利组织

艺术机构的联盟

博物馆

现代博物馆

博物馆的收藏

多角色演出

只有空间或完全没有空间

个人财富与研究机构

捐赠的形式

其他支持艺术机构的方式

私人基金会和展览空间

捐赠指南

<<当代艺术收藏入门>>

术语
资料来源

<<当代艺术收藏入门>>

章节摘录

版权页：从进入20世纪，艺术家就可以熟练地应用移动图像了。

但这种应用直到20世纪60年代才引发了在制作图像领域的革命，引导着以白南准为代表的艺术家去接受电影带来的这种媒质。

从那时起，艺术家的电影和视频已经结合了所有的主要艺术思想和近年来的各种艺术形式——包括抽象的、概念化的、最简化的、行为和波普艺术、摄影和数字艺术。

在沃尔特·本雅明看来，时基媒质可以让“当代艺术的所有问题找到定义他们自己的公式”。

它也是一种永远演变着的媒质，带着它自成一体的艺术对象和艺术语言，脱离了艺术史的分类进入技术的范畴。

今天有人争辩说，像时基媒质和这些音频—视频技术的关系这种当代艺术问题需要重新审视。

媒质的瞬息万变、摇摆不定的性质和伴随它产生的技术导致了一个事实：多年以来，没有人能给这种艺术媒质明确的名字。

它们曾被称为艺术家的电影、录像和视频、新媒质和最新的叫法——时基媒质。

“时基媒质”这个名字恰如其分，因为这种媒质的共性和特征就是将时间驻留在艺术品之中。

在艺术家手中，这种媒质被用于扩展、重复、快放、减速、加速和停止时间。

而其他艺术形式的艺术品保持不变，欣赏者自由来去；在时基媒质里，媒质一直在变化，媒质在引导欣赏者体会时间的特殊。

有些艺术家想让他们的作品被看做是自始至终的一种单线叙述，不管长度是3分钟还是3个小时。

另外的一些电影和视频与一般电影不同的是艺术家不想让欣赏者从头看到尾。

一件无始无终循环播放的视频就是这个问题的最好实例。

在这种情况下，欣赏者对时间、地点和正在展开的事件的感受被弄得支离破碎、错综复杂。

有些时候，这种茫然无措的感觉因多屏幕安装的艺术品的存在而被放大。

时间与操纵时间是艺术家取之不尽的主题。

安迪·沃霍尔的破坏偶像风格的《帝国》（1964），连续拍摄纽约帝国大厦8个小时，违背了大多数电影要让欣赏者能从头看到尾的惯例；道格拉斯·高尔顿的《24小时精神病人》（1993），是阿尔弗雷德·希区柯克的电影《精神病人》的视频投影展示，但放慢了放映速度，可以持续一整天，让观众可以在不同的时间框架里仔细分析一部熟悉的电影，通过这种方法达到了违背惯例的目的；在电影作为时间的碎片这个主题的探索上，弗朗西斯·阿里斯的12小时的《宪法广场》中，使用摄像机从早到晚拍摄来展现墨西哥城的主广场，聚焦广场上的人们和纪念碑中央旗杆的阴影的运动。

探索时间的目的是探究记忆、自身和身份的主题。

电影和视频可以广泛用于调查、质询和祝贺艺术家自身、语言的复杂性和种族问题、性别和国家身份。

在斯蒂夫·麦克奎恩的《舞台》（1996）中，一名裸体黑人（由艺术家扮演）和一名穿着衣服的白人女子看上去是彼此靠近，但从未接触。

每一位主角都保持在他们竖直分离的屏幕之内，每人都是剥削者也是受害者，他们之间的匆匆一瞥可以用充满预兆、也可以用简单询问来解释。

观赏者被解放出来，可以将艺术品的内容理解为模棱两可的主题或人类情绪的矛盾，只要他们自己觉得适当就行。

库特拉格·阿塔曼的《库巴》（2004）是一座由40个电视屏幕组成的装置艺术，当所有的故事同时发生、循环往复时，没有两位参观者会对艺术品有同样的经验，任何对这幅作品小心谨慎地下定义的尝试都是不可能的。

<<当代艺术收藏入门>>

媒体关注与评论

组合了当代艺术品市场中最全面信息的一部著作，几乎没有什么遗漏，……是一本必不可少的读物…… ——《艺术品报》伦敦 Frank Cohen 艺术品收藏家 本书充满了实用的鉴赏和收藏艺术品的信息和建议。
——《Time Out》伦敦

<<当代艺术收藏入门>>

编辑推荐

《当代艺术收藏入门》编排精美，结构清晰，其中顶级艺术收藏家、博物馆负责人、市场玩家以及艺术家之间的相互交流是《当代艺术收藏入门》的一大特色，当然还有很多基于作者自身收藏经验的箴言和建议。

<<当代艺术收藏入门>>

名人推荐

组合了当代艺术品市场中最全面信息的一部著作，几乎没有什么遗漏，……是一本必不可少的读物...
... ——《艺术品报》，伦敦，Frank Cohen，艺术品收藏家

<<当代艺术收藏入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>