

<<礼物>>

图书基本信息

书名：<<礼物>>

13位ISBN编号：9787514303469

10位ISBN编号：7514303464

出版时间：2012-6

出版时间：现代出版社

作者：(日)角田光代

页数：184

字数：70000

译者：韩明怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<礼物>>

### 内容概要

这本书，如同一架寻找幸福的时光机，带领我们飞越从生命初始到生命结束所经历过的所有人生片段。  
每一段人生，我们都曾收获一份礼物。  
这一生好似一个个串联的世界，我们马不停蹄地从这扇门走入另一扇门，开启新的人生。

角田光代，以近乎透明且温暖如初的笔调，细致勾绘了我们一生中曾经收到过的12个礼物。它们不一定贵重，不一定别出心裁，却注定留下了鲜明的脚印。  
在很远很远的将来，即使我们遗失了所有，也不会忘记，收到礼物当下的心情。它们会一直陪伴我们，改变我们，温暖我们，直到生命画下终点的那一刻，它们是我们一生当中所能收获的最珍贵也是最美丽的礼物。  
这些礼物，是那些我们终将逝去的美好时光的最生动的雕刻，是时光里最晶莹剔透的切片，永远不会丢失，不会腐坏，不会变旧，不会磨损。  
是徒然人生中，最真实的馈赠。

时间是把杀猪刀，有关人生的很多很多记忆、情怀，早已不小心掉入了时光的缝隙，再也找不到。就这样，一路长大，一路遗失。  
最终发现自己两手空空，从不曾拥有什么。  
于是我们开始不幸福，万般无奈，愁绪万千地忧虑该如何走过这漫长人生路。  
殊不知，幸福从来不曾走开，不曾逃离，它依然在那里闪闪发光。

现在，让我们一场寻找幸福的游戏。  
把那些曾经掉落幸福，一一找回来。

<<礼物>>

作者简介

角田光代

寻找幸福的现代女作家。

角田光代自1990年以出道处女作《寻找幸福的游戏》获得日本海燕新人文学奖，之后诸多作品也获得颇多文学奖项，2004年则以《对岸的她》摘下直木奖桂冠。

评选委员渡边淳一认为角田光代的作品特色是：“真实写出现代女性的切身问题，将她们狡猾、温柔、友情等感受性融入日常生活中，化为杰出的作品，是过去所未有的现代女性小说。

”2005年荣获直木赏（日本大众文学最高奖项），曾三度入围芥川赏、三度入围直木赏。与吉本芭娜娜、江国香织同被誉为当日本文坛三大重要女作家。

<<礼物>>

书籍目录

- Presents1 名字
- Presents 2 初吻
- Presents 3 情人钥匙
- Presents4 头纱
- Presents 5 海胆煎饼
- Presents 6画
- Presents 7料理
- Presents 8布娃娃
- Presents 9眼泪
- Presents 10套锅
- Presents 11皮制皮包
- Presents 12记忆
- Presents 13 后记

## &lt;&lt;礼物&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：比佐江的比，有亲近之意；比佐汀的优，有救助之意；比佐江的江，则意味源远流长的大川。

这名字据说是父亲和母亲决定的，希望将他教养成缓慢流动的河川般，帮助别人、扶持别人，而且受人亲近。

我对刚读完的作文大吃一惊。

这名字竟然这样被深思熟虑着。

令我惊讶的是，洋行的作文。

他的父母亲在夏威夷新婚旅行，见到夏威夷的海洋，便决定未来生下的孩子，要取用象征海洋的“洋”字。

他的作文提到，自己取名为洋行，是父母亲祈望孩子，像夏威夷般向深阔、美丽的海洋前进。

对于总是爱在女孩裙边打转的顽皮孩子，竟然拥有这么浪漫意义的名字，我的内心备受打击。

相较之下，我又如何呢？

因为生于春天，所以叫作春了。

不经大脑思考，总是开开心心的，似乎头脑不好的名字。

不就像黑狗叫作小黑，没什么两样嘛！

就在当时，我决意要舍弃春予这样的名字。

于是，我悄悄地在笔记本里写下新名字。

春菜、春海、春香、春枝，写着写着，我出了神。

对于春之海这字眼，我觉得中意，记得当时曾对朋友说，从今而后我叫作“春海”。

以后写信给我时，信封上要规规矩矩地写上“春之海”喔！

然而、我还是春子。

不管怎样，我还是春子。

以春子之姿，迎向怀春期；以春子之姿，变成大人，变成老土、单纯、无趣的大人。

我是在三十一岁结婚的。

结婚前，我曾谈过两次恋爱。

第一次是大学的时候。

对象是班上男孩子，名字叫作神崎龙二。

自大学二年级开始，我们交往了四年。

龙二这名字，我在心中喃喃自语地出了神。

光凭“龙”这字眼，就觉得很浪漫。

然而，我们的交往却和浪漫相差甚远。

神崎龙二似乎是个不断传出劈腿绯闻的花花公了，除我之外，还有很多约会对象。

约莫二十岁的我，拼命追赶有可能和他交往的女性。

四年内周而复始，不断找证据、追查对方，时而诘问他，时而大哭大闹。

四年后分手，我和神崎龙二都已筋疲力竭。

虽然我曾喜欢他，分手却让我松了一口气。

一想到没办法继续喜欢下去，反而觉得有种奇妙的安逸感。

## &lt;&lt;礼物&gt;&gt;

## 后记

日前被人问到，你心目中印象最深刻的礼物是什么？

我竟然一时无法回答，终而陷入长思。

由于我想得太认真，对方似乎也后悔问了这样的问题。

对方必然认为，明明可以轻松回答的嘛……连我自己也这么觉得。

明明就可以简单、快速地回应，为什么还要这般深思熟虑，不由得羞愧了起来。

为什么答不出来？

说来是因为这个问题，我脑海中最先浮现的，其实是我第一次从男孩了手中收到布娃娃的画面。

那是我十八岁那年的圣诞节收到的东西。

坦白说，我不是那么喜欢那个男孩子，收到布娃娃只觉得困惑而已。

虽然对偶人、布娃娃之类的东西不感兴趣，但丢弃有着一张脸的东西，我总觉得于心不忍。

丢也丢不了，于是就放在自己房间了。

无奈的是，布娃娃一放在自己房间，便觉得心情不定。

对那男孩子虽然深感抱歉，那布娃娃却一直是一份令人非常困扰的礼物。

即使这样，作为心底留下印象的礼物，我油然想起的便是这个东西。

令我惊讶的是，那个布娃娃虽然已不在我手中，但它身上的毛色、脸型、手的触感、大小，我却记得一清二楚。

虽然，提问者所期待的回应，似乎不是这样的答案。

应该有什么东西愉悦地留存于心底吧。

下一瞬间，我心头浮现的足。

孩提时期至今，从别人那儿收到的许多礼物。

从书本、游戏机、厨房用品、衣服，到小学时父亲送我的削铅笔机，有非常想要，所以收到时大呼万岁的东西，也有（上述的那个布娃娃般）整体而言是出乎意料，却又感到困扰的东西。

当时，我困惑了。

说起来，礼物到底是什么？

我记得的是物品，同时又不是物品，那是施者与受者的关系。

说来，这更令人记忆深刻。

为什么不喜欢的布娃娃，会先浮现在我脑海里、其实不是因为觉得困扰，而是因为那是我第一次收到男孩子的礼物。

这么说来，也就是说我们所接受的真正礼物，并不是物品，而是其他的、无形的某种东西吧……一想到这里，我才会答不出口。

事实上，就算今天问我这个问题，我大概也没办法回答得很好。

我们从别人那儿收到的，不会只有布娃娃或饰品，这当中一定还包含有话语、佳肴美食、空气、笑靥这样的东西。

倘若是如此的话，就如同与个人的关系差异有别般，它们各自留存心底的方式，也可能完全不同。

实在无法将其排列出来，想出一个。

最为……的东两”。

从出生至死，我们到底从别人那儿收到多少东西呢？

我边思忖这问题，边书写每回的文章。

不论是谁，我想往往收到的总比赠予来得多吧。

即使物品不知何时会遗失，但收到礼物时的记忆，与那人所拥有的关联性，却绝不会失去。

我想，我们这样，在一次次收到礼物的过程中成长起来，然后逐渐老去。

## <<礼物>>

### 编辑推荐

《礼物》介绍了你心目中印象最深刻的礼物是什么？  
我竟然一时无法回答，终而陷入长思。  
由于我想得太认真，对方似乎也后悔问了这样的问题。  
对方必然认为，明明可以轻松回答的嘛……连我自己也这么觉得。  
明明就可以简单、快速地回应，为什么还要这般深思熟虑，不由得羞愧了起来。

<<礼物>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>