

<<书籍装帧设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧设计>>

13位ISBN编号：9787514207545

10位ISBN编号：7514207546

出版时间：2013-1

出版时间：印刷工业出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书籍装帧设计>>

内容概要

《书籍装帧设计(第2版)》将书籍设计按照字体、插图、版式、封面、宣传设计进行分类讲解，每个设计理念都结合图示、图片以及图例阐释，图文并茂，理论联系实际，条理性强且循序渐进，是一本理论和实例相结合的实用教材。

<<书籍装帧设计>>

书籍目录

第一章书籍装帧概述 第一节书籍, 人类文明的延续 第二节书籍装帧的定位 第三节书籍装帧与工艺 思考题、作业 第二章书籍的雏形和演变 第一节文字的起源 一、结绳记事 二、实物说话 三、图画文字 四、拼音文字 五、书乃文字的载体 第二节华夏历代文字载体的形态 一、上古的书籍 二、青铜铭文 三、维殷典册 四、秦汉简策 五、缣帛、绢、素 六、纸 七、“五四”新文化 第三节世界书籍文化 一、埃及的纸草书 二、巴比伦的泥版书 三、罗马的蜡版书 四、印度、缅甸的贝叶书 五、古罗马的羊皮书 六、从谷腾堡到分离派 思考题 第三章书籍装帧设计基础 第一节汉字 第二节拉丁字母美术字体 一、拉丁字母的种类及简要沿革 二、拉丁字母美术字的书写规律与要点 三、纠正视觉错觉的方法 第三节汉字与拉丁字母的创意设计 思考题 第四章封面设计 第一节封面设计的构成要素 一、开本 二、单页 三、护封 四、装帧材料 第二节封面设计的构思 第五章插图设计 第六章书籍版式编排 第七章非纸质书与藏书票的设计 第八章书籍的宣传 装帧设计作品赏析

章节摘录

版权页：插图：我国书籍作为文字的载体的发展，基本上可分为八个历史阶段：上古的书籍、战国先秦的简策、前汉帛书与纸的发明、魏晋隋唐的石碑经文、印刷术的发明、宋元明清的刻书、“五四”后的新文化、20世纪非纸质书的出现。

这里只能选择主要的阐述一下。

我国的上古时期是指华夏历史的商代至春秋时代。

从现在的历史考证，我国有文字的历史始于商代，以商代的卜辞为先河，商代以前的古史都是先祖根据口头传说记录遗留下来的，不完全可信。

所以我们追溯华夏书的历史只能以商代开始做起点。

商代是奴隶制社会，奴隶主认识到文字记录的必要性，他们需要把言论、事件记载下来，作为日常事务的参考借鉴，为此他们培养出能运用文字来记录的人，称史官。

史官的任务是负责记录当时的重大事件、帝王的言论行为，这些记录虽然也是文字著作，但它的性质仅属于现今的档案，所以在上古时期，档案即是书籍，二位一体。

现存的上古文字记载，最早的首推商代后期的“卜辞”。

其次是西周及春秋时期的青铜铭文。

卜辞是指商代帝王占卜问卦时的记录，这些记录铸刻在占卜时所用的龟甲兽骨上，故称甲骨文，当时商代已改称为殷，听以又称作殷墟甲骨文。

直到甲骨文在今河南省安阳小屯村被发现，才确定它是古代的一种文书，记录下商代的许多事迹。

经过考古学家不断地挖掘出土，获得了成千上万的甲骨，使我们获取研究上古历史的资料，也看见了3000多年前文字记载的甲兽骨书。

甲骨文的内容是占卜的原因、日期、吉凶兆，商代人极重视神鬼祭祀，帝王的一举一动，大到战事小到狩猎，都要在事先占卜问卦，然后把占卜之事记录在甲骨上，以备日后验证。

经过考古家的考证，目前所发现的甲骨，大约是商代后期（武丁和纣王时代），相当于公元前1300年到公元前1100年的遗骨。

甲骨文的字体中象形字很多。

有的是自然物的图形，可见那时文字尚在自由创造之中；也有不少形声字假借字，可以窥测当时文字的使用已经历一段相当长久的时间。

甲骨上的文字是用尖刀刻的，有时填上朱砂，证实我国书籍曾有过刀铸刻的一段时期，但也有人持不同意见，认为：甲骨必须刀刻，是其材料的性能使它如此，而甲骨本身不是当作书的材质而采用的，因此，还不能认为华夏书籍在手写以前有过刀刻时代。

<<书籍装帧设计>>

编辑推荐

《书籍装帧设计(第2版)》中引用各国经典图例，有很浓重的文化艺术气息，是现今艺术图书市场上较少的具有学术风格的著作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>