

<<名石名品鉴赏与投资>>

图书基本信息

书名：<<名石名品鉴赏与投资>>

13位ISBN编号：9787514204704

10位ISBN编号：7514204709

出版时间：2012-6

出版时间：无印刷工业出版社

作者：文甦

页数：189

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名石名品鉴赏与投资>>

内容概要

中国的赏石文化，有着极为深邃的史化传承。

观赏石缺少了文化内涵，将失去收藏价值；赏石收藏的精致理念，也是收藏价值的保证。

世间任何事物成功的秘诀，功夫皆在其外，赏石收藏也不例外。

《名石名品鉴赏与投资》的笔者文姓，将以收藏鉴赏家的丰富经验、文化学者的深厚修养，带你踏上访石的旅途，体验惊鸿的心悸，获取文化的滋养，享受收获的喜悦。

<<名石名品鉴赏与投资>>

作者简介

中国收藏家协会赏石收藏鉴赏家、中国观赏石协会一级鉴评师、北京大学客座教授、社会科学研究员。
曾任天津社科院幽书馆馆长、研究所所长、天津金鼎艺术实业公司董事长、天津市泓洋文化发展有限公司董事长等职；社会职务任天津观赏石协会会长、中国收藏家协会赏石收藏委员会副主席等职。

<<名石名品鉴赏与投资>>

书籍目录

古今名石品鉴
四大古典名石品鉴
灵璧石
礼乐神器是石磬
灵璧石的历史传承
灵璧石的类别及特征
灵璧石的收藏与价值
太湖石
太湖石的历史传承
优质太湖石的产地
太湖石的鉴赏特点
太湖石的品种
太湖石的收藏与价值
英德石
英德石的历史传承
英山与英石的现状
英德石的鉴赏特点
英德石的收藏与价值
昆石
昆石的历史与传承
昆石的品种
昆石的特殊性与鉴赏特征
昆石的收藏与价值
红水河名石品鉴
天峨石
天峨石的开发与现状
天峨石的鉴赏特征
天峨石的收藏与价值
大化石
大化石的开发与现状
大化石的鉴赏特征
大化石的收藏与价值
摩尔石
另类石的名称
摩尔石的开发与现状
摩尔石的鉴赏特征
摩尔石的收藏与价值
彩陶石
彩陶石的开发与现状
彩陶石的种类与鉴赏特征
彩陶石的收藏与价值
来宾石
来宾石的开发与现状
来宾石的种类与鉴赏特征
来宾石的收藏与价值

<<名石名品鉴赏与投资>>

大湾石

大湾石的开发与现状

大湾石的鉴赏特征

大湾石的收藏与价值

大漠戈壁名石品鉴

阿拉善戈壁石

阿拉善戈壁石的开发与现状

阿拉善戈壁石的品种与鉴赏

阿拉善戈壁石的收藏与价值

哈密大漠石

哈密大漠石的开发与现状

哈密大漠石的品种与鉴赏

哈密大漠石的收藏与价值

文房名石品鉴

文房名印石

汉印艺为宗

魏晋唐宋印艺不足取

元明清文人印学兴起

印学的流派与四大名印石的形成

文房名砚石

古砚的传承

古砚的种类与形态

中国古代名砚石

福建名石九龙璧品鉴

九龙璧的历史记载

九龙璧的开发与现状

九龙璧的鉴赏特征

九龙璧的收藏与价值

贵州名石品鉴

乌江石

乌江石的开发与现状

乌江石的鉴赏特征

乌江石的收藏与价值

盘江石

盘江石的开发与现状

盘江石的鉴赏特征

盘江石的收藏与价值

贵州青

贵州青的开发与现状

贵州青的鉴赏特征

贵州青的收藏与价值

贵州红

贵州红的开发与现状

贵州红的鉴赏特征

贵州红的收藏与价值

岭南名蜡石品鉴

潮州蜡石

<<名石名品鉴赏与投资>>

蜡石的历史传承
潮州蜡石的开采与现状
潮州蜡石的鉴赏特征
潮州蜡石的收藏与价值
广东蜡石的分布
八步蜡石
八步蜡石的开发与现状
八步蜡石的鉴赏特征
八步蜡石的收藏与价值
石韵鉴赏
轻舟已过万重山
文字石“我”
酒器
土地爷
大肚能容天下事（弥勒佛）
三人行
福禄（葫芦）
寿龟（龟）
财神送宝（金蟾）
年年有余（鱼）
恩爱和美（鸳鸯）
吉事有祥（羊）
喜事临门（喜鹊）
大人虎变（虎）
红河魂（大组合架）
大漠落英（大组合架）
长白精灵（大组合架）
东西两神女，普天话吉祥
神采
月柔风清入梦来
翠微松风万壑来
桃花源里梦酣然
尘虑一时净，清风两腋生（茶）
风月留酣饮，山河尽浩歌（酒）
“千人石”和“顽石点头”
莫高窟释缘
财（材）
一石四面
专题：观赏石的收藏与拍卖
专题：精致赏石的文化品牌与市场

<<名石名品鉴赏与投资>>

章节摘录

版权页：插图：歙砚的特征与鉴赏龙尾山主要砚石坑口有：一、眉子坑。分上、中、下三坑。

主要有粗眉、细眉、长眉、短眉、线眉、枣心眉、白眉、鱼子眉、鳝肚眉等品种。

二、罗纹坑。

主要有粗罗纹、细罗纹、刷丝纹等品种。

三、水舷坑。

主要有金星、金晕、水浪纹等品种。

四、金星坑。

主要有金星、金晕、玉带、彩带等品种。

以上四坑称为“旧坑”或“四大名坑”。

“另有歙石子，也称芙蓉溪仔石，产于贯穿砚山村的芙蓉溪。

石皮有珍珠般光泽，内呈半透明状，异常珍贵。

龙尾石颜色以“黑龙尾”为主，实际上是青灰色，是龙尾石的基本色。

另外还有红（庙前红）、青（庙前青）、黄（鳝鱼黄）、绿（茶末绿）等石色。

黑色，南宋高似孙《砚笈》说：“龙尾多种，性坚密，叩之有声。

苍黑色，浅深不一。

”这种颜色的砚石最为普遍。

红色，清程瑶田《论砚》中记载：“庙前红石，龙尾上品也，所谓庙前者，今失其处，故老口授言。

质坚似玉，而细润若端溪水岩石者。

是故世俗语也呼之日端。

色有紫色，葱绿带白者。

”庙前红，为砚山村口神庙前所产红色砚石，红色实为深紫近于紫端。

青色，清汪微远《龙尾石辨》记述：“予尝于丰溪吴太史家，得一蒂字砚，乃歙石之佳者，相传为米元章所宝，石色淡青，亦如秋雨新霁，表里莹洁，宝之十余年。

”汪氏所述青石为庙前青，与庙前红为同一坑口所产。

黄色，民国许承尧《歙县志》中记载：“灵金山东支日岩山。

蜿蜒东山涧，有石色黄如蜜，可作砚。

腻不减龙尾。

”龙尾山也产黄色砚石，称鳝鱼黄或鳝肚。

绿色，宋蔡襄《文房四说》：“砚，端溪无星石，龙尾水心，绿紺如玉石，二物入用，余不足道也。

”绿色龙尾砚石，底色为绿，上有点状深色，称鱼子石或茶叶末，色浓者已不复见矣。

歙砚石的文化价值龙尾石砚，为唐宋以来文人砚中佼佼者，与端溪石砚在伯仲之间。

历代文人，留下许多对龙尾石的溢美辞章。

古人评论端歙两砚，有“端石如艳妇，千娇百媚；歙石如寒士，聪俊清癯”之说。

环肥燕瘦，皆国色天香。

宋欧阳修在《砚谱》中说：“端溪以北岩（下岩）为上，龙尾以深溪为上，较其优劣，龙尾远出端溪上。

”北宋文坛领袖欧阳修，对龙尾砚石情有独钟。

宋苏轼《孔毅甫龙尾砚铭》：“涩不留笔，滑不拒墨，瓜肤而谷理，金声而玉德。

厚而坚，足以阅人于古今，朴而重，不能随人以南北。

”东坡对龙尾砚石“金声而玉德”之颂，流传甚广。

宋蔡襄《徐虞部以龙尾石邀余品笔》：“玉质纯苍理致精，锋芒都尽墨无声。

相如闻道还持去，肯要秦人十五城。

”蔡襄将龙尾砚石与和氏璧相提并论，言其珍贵。

宋黄庭坚《砚山行》写道：“不轻不燥禀天然，重实温润如君子。

<<名石名品鉴赏与投资>>

日辉灿灿飞金星，碧云色夺端州紫。

”山谷为宋代深入砚山涉险考察龙尾砚石第一人。

明汪道昆《旧歙石砚铭并叙》说：“歙与端之贵，贵旧坑也，而歙实出端上，今皆绝少矣。

”明代以来，老坑歙石已十分奇缺，尤显珍贵。

从以上的论述可以看出，北宋以来的文人，对龙尾砚石推崇备至。

<<名石名品鉴赏与投资>>

编辑推荐

历史遗留的无穷宝藏，满载着时间的痕迹和人类的智慧结晶，千百年岁月的积淀，让文明永恒。流传着、品味着、感悟着，在心灵中荡起波澜，让生活充满奇迹，这就是收藏的魅力。“天下收藏”书系在中国收藏市场火暴的大环境下出版，由权威专家主编和撰写，涉及各收藏门类，内容翔实，体例严谨，图文并茂。收藏古玩珍宝，也就收藏了一段历史，收藏了一种文化……

<<名石名品鉴赏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>