第一图书网, tushu007.com

<<Adobe创意大学Premiere Pr>>

图书基本信息

书名：<<Adobe创意大学Premiere Pro CS5产品专家认证标准教材>>

13位ISBN编号：9787514201123

10位ISBN编号：7514201122

出版时间：2011-6

出版时间：印刷工业出版社

作者：高仰伟，王夕勇　编著

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Adobe创意大学Premiere Pr>>

内容概要

Premiere是Adobe司出品的著名的视频制作与处理软件，提供了高效、稳健、跨平台的影视编辑工作流程，支持多种视频格式，在影像合成、动画、视觉效果、多媒体和网页动画方面都可发挥其作用，在全球拥有大量用户，备受视频制作设计师青睐。

由高仰伟和王夕勇编著的《Adobe创意大学Premiere Pro CS5产品专家认证标准教材》采用了最新版本Premiere Pro CS5，知识安排合理，目的是提升学生的岗位技能竞争力；结构清晰明确，通过“理论知识+实战案例”结合的模式循序渐进，由浅入深，重点突出；版式设计新颖，对Premiere Pro CS5产品专家认证的考核知识点在书中进行了加黑重点标注，一目了然，方便读者更有效地掌握Premiere Pro CS5的重点和难点。
本书介绍Premiere Pro CS5产品的各项基本功能，内容包括影视后期制作基础知识、Premiere Pro CS5基本概念、剪辑素材管理、素材剪辑基础、视频特效、转场特效、字幕制作、音频编辑、输出影片等。

《Adobe创意大学Premiere Pro CS5产品专家认证标准教材》可作为参加“Adobe创意大学产品专家认证”考试的指导用书，还可作为大中专院校数字媒体艺术、视频编辑等相关专业和影视后期制作培训班的教材，也可供初学者自学使用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章影视剪辑基础知识
1.1影视剪辑
1.1.1剪辑的定义
1.1.2影视剪辑技术的发展
1.1.3影视剪辑工作基本流程
1.2蒙太奇理论简述
1.2.1蒙太奇定义
1.2.2蒙太奇的类型
1.3数字化影视剪辑基础知识
1.3.1常用计算机图像原理
1.3.2常见影视剪辑基础名词
1.4本章习题
第2章Adobe Premiere Pro CS5概述
2.1Premiere软件的发展历史
2.1.1Premiere的早期版本
2.1.2Adobe Production
Studio与Premiere Pro2.0
2.1.3Adobe Creative
Suite创新套件与Premiere Pro
2.1.4Adobe Creative
Suite55装与Adobe Premiere Pro CS5
2.2Adobe Premiere Pro CS5新特性简述
2.2.1增加新功能
2.2.2提升核心性能
2.3Adobe Premiere Pro CS5系统需求
2.3.1Windows版本
2.3.2Mac OS X版本
2.3.3NVIDIA显卡支持列表（GPU）加速
2.4Adobe Premiere Pro CS5安装过程
2.5Adobe Premiere Pro CS5I作界面
2.5.1启动界面
2.5.2莱单栏
2.5.3工作界面
2.6Adobe Premiere Pro CS5首选项设置
2.7本章习题
第3章剪辑素材管理
3.1素材采集与录音
3.1.1采集的硬件需求
3.1.2采集的操作流程
3.1.3“ 0ffine File ”（离线文件）
3.1.4录音
3.2素材的导入
3.2.1Adob ePremie Pro
CS5支持的文件格式
3.2.2使用“ Media Browser ”

第一图书网, tushu007.com

3.2.3使用Adobe Bridge
CS5导入文件
3.2.4导入视音频素材
3.2.5导入静态图片素材
3.2.6导入图片序列
3.2.7导入项目文件
3.2.8AdobeDynamicLink
3.2.9新建素材
3.3素材的管理
3.3.1自定义项目窗口
3.3.2素材管理的基本方法
3.3.3定义素材
3.3.4设置故事板
3.3.5项目打包
3.4实战案例——风景相册
3.5本章习题
第4章素材剪辑基础
4.1剪辑素材
4.1.1监视窗口简介
4.1.2在“ Source ”监视窗口中剪辑
4.1.3在“ Sequence ”窗口中剪辑
4.1.4播放速度与持续时间
4.1.5粘贴索材与粘贴素材属性
4.1.6场顺序设置
4.1.7删除素材
4.1.8设置标记点
4.1.9实时编辑素材源文件
4.2分离素材
4.2.1切割素材
4.2.2插入和覆盖编辑
4.2.3提升和提取编辑
4.2.4分离和链接素材
4.3编组与嵌套
4.3.1编组
4.3.2嵌套
4.4动画与关键帧控制
4.4.1关键帧动画
4.4.2关键帧动画操作方法
4.5实战案例——海滨景色
4.6本章习题
第5章视频特效
5.1添加“ Video Effects ”
5.2“ Adjust ”视频特效组
5.3“ Blur&S1aarpen视频特效组
5.4“ Ctlannel ”视频特效组
5.5“ Color Correction ”视频特效组
5.6“ Distort ”视频特效组

第一图书网, tushu007.com

5.7 “ Generate ” 视频特效组
5.8 “ Image Contol ” 视频特效组。

5.9 “ Keying ” 视频特效组
5.10 “ Noise&Grain ” 视频特效组
5.11 “ Perspective ” 视频特效组
5.12 “ Stylize ” 视频特效组
5.13 “ Time ” 视频特效组
5.14 “ Transfom ” 特效组
5.15 “ Ttansifion ” 特效组
5.16 “ Utility ” 视频特效组
5.17 “ video ” 特效组
5.18实战案例——反转片效果
5.19本章习题
第6章转场特效
6.1转场特效简述
6.1.1添加 “ Video
Transitions ”
6.1.2转场特效参数调整
6.2 “ 3D Motion ” 视频转场特效组
6.3 “ Map ” 视频转场特效组
6.4 “ Iris ” 视频转场特效组
6.5 “ Page Peel ” 视频转场特效组
6.6 “ Dissolve ” 视频转场特效组
6.7 “ Stretch ” 视频转场特效组
6.8 “ wipe ” 视频转场特效组
6.9 “ Slide ” 视频转场特效组
6.10 “ Special Effect ” 视频转场特效组
6.11 “ Zoom ”
6.12实战案例——附加叠化效果的电子相册
6.13本章习题
第7章字幕制作
7.1创建字幕
7.1.1字幕编辑器工具栏
7.1.2字幕编辑器属性区域
7.1.3创建文字对象
7.1.4创建图形对象
7.1.5导入标志（Logo）
7.1.6动态字幕
7.2字幕样式
7.2.1应用字幕样式
7.2.2创建字幕样式
7.3字幕模板
7.3.1应用字幕模板
7.3.2保存字幕模板
7.4实战案例——为电子相册添加字幕
7.5本章习题

第一图书网, tushu007.com

第8章音频编辑与特效
8.1“ AudioMixer ”调音台
8.1.1调音台控制按钮
8.1.2调音台“ Left/Right
Balance ”滑轮
8.1.3调音台“ Volume ”滑块
8.1.4调音台播放控制器
8.2在“ Audio Mixer ”窗口中调节音频
8.2.1实时调节音量
8.2.2音频子轨道
8.3在“ Sequence ”窗口中调节音频
8.3.1音频的播放速度和持续时间
8.3.2“ Audio Gain ”音频增益
8.3.3视频与音频的分离与链接
8.4音频特效
8.4.1添加音频特效
8.4.2音频特效简述
8.5实战案例——音频淡入淡出效果
8.6本章习题
第9章输出影片
9.1输出影片
9.1.1输出类型
9.1.2输出窗口
9.1.3输出参数设置
9.1.4输出单帧图像
9.1.5输出图片序列
9.1.6输出EDL文件
9.2使用Adobe Media Encoder CS5输出
9.2.1输出到Adobe Media Encoder
CS5
9.2.2切换中文界面
9.2.3批量输出
9.3实战案例一渲染输出电子相册
9.4本章习题
第10章综合案例——新片速递
10.1前期准备
10.2素材编辑
10.3特效处理
10.4字幕制作
10.5渲染输出

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：（1）能发挥磁带能随意录、随意抹去的特点。
（2）能保持同步与控制信号的连续性，组接平稳，不会出现信号不连续、图像跳闪的感觉。
（3）声音与图像可以做到完全吻合，还可各自分别进行修改。
线性编辑方式的不足之处有以下几点：（1）效率较低。
线性编辑系统是以磁带为记录载体，节目信号按时间线性排列，在寻找素材时录像机需要进行卷带搜索，只能按照镜头的顺序进行搜索，不能跳跃进行，非常浪费时间，编辑效率低下，并且对录像机的磨损也较大。
（2）无法保证画面质量。
影视节目制作中一个重要的问题就是母带翻版时的磨损。
传统编辑方式的实质是复制，是将源素材复制到另一盘磁带上的过程。
而模拟视频信号在复制时存在着衰减，信号在传输和编辑过程中容易受到外部干扰，造成信号的损失，图像品质难以保证。
（3）修改不方便。
线性编辑方式是以磁带的线性记录为基础的，一般只能按编辑顺序记录，虽然插入编辑方式允许替换已录磁带上的声音或图像，但是这种替换实际上只能替掉旧的。
它要求要替换的片断和磁带上被替换的片断时间一致，而不能进行增删，不能改变节目的长度。
这样对节目的修改非常不方便。
（4）流程复杂。
线性编辑系统连线复杂，设备种类繁多，各种设备性能不同，指标各异，会对视频信号造成较大的衰减。
并且需要众多操作人员，过程复杂。
（5）流程枯燥。
为制作一段十多分钟的节目，往往要对长达四五十分钟的素材反复审阅、筛选、搭配，才能大致找出所需的段落；然后需要大量的重复性机械劳动，过程较为枯燥，会对创意的发挥产生副作用。
（6）成本较高。
线性编辑系统要求硬件设备多，价格昂贵，各个硬件设备之间很难做到无缝兼容，极大地影响了硬件的性能发挥，同时也给维护带来了诸多不便。
由于半导体技术发展迅速，设备更新频繁，成本较高。
因此，对于影视剪辑来说，线性编辑是一种急需变革的技术。
2.非线性编辑非线性编辑是相对于线性编辑而言的。
非线性编辑借助计算机来进行数字化制作，几乎所有的工作都在计算机里完成，不再需要那么多外部设备，对素材的调用也非常方便，不用反反复复在磁带上寻找，突破单一的时间顺序编辑限制，可以按各种顺序排列，具有快捷简便、随机的特性。
非线性编辑可以多次编辑，信号质量始终不会变低，节省了设备人力，提高效率。
非线性编辑需要专用的编辑软件和硬件，现在绝大多数的电视电影制作机构都采用了非线性编辑系统。
从非线性编辑系统的作用来看，它能集录像机、切换台、数字特技机、编辑机、多轨录音机、调音台、MIDI创作、时基等设备于一身，几乎包括了所有的传统后期制作设备。
这种高度的集成性，使得非线性编辑系统的优势更为明显，在广播电视界占据越来越重要的地位。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

<<Adobe创意大学Premiere Pr>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com