

图书基本信息

书名：<<北京市历史文化资源若干典型案例研究>>

13位ISBN编号：9787514129939

10位ISBN编号：7514129936

出版时间：2013-4

出版时间：经济科学出版社

作者：王强 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《北京市历史文化资源若干典型案例研究》内容简介：北京的文化产业虽然成绩很多，但是还处于起步阶段，正确认识和了解北京市的历史文化资源无疑对于文化产业的开发具有重要意义。根据“入世”协议，与文化产业相关的一系列壁垒将逐步打破，实现对外开放，北京的文化产业将面临着更为激烈的市场竞争，而且北京的文化产业无论在规模、资金、人才、管理等各方面还是在产品数量与质量上都无法与国外文化产业的大鳄进行抗衡。新的游戏规则使我们传统的体制、经营理念等都面临着强大的冲击。北京的文化产业要在竞争中求得生存，必须在新的竞争环境下，在充分了解全球文化发展态势的基础上，认真研究自身的文化特质，找出北京历史文化资源的优劣势，探究开发途径，这才有利于制定正确的发展战略，挖掘北京市文化的竞争优势，在全国乃至世界的文化竞争中占据一席之地。

## 书籍目录

第一章 为什么要研究北京市历史文化资源 第一节 北京市历史文化资源的现状研究——基于文物业的数据支撑 一、管中窥豹——选择文物业作为研究起点的缘由 二、全国分地区文物业发展水平的实证研究 三、实证研究的结论 第二节 研究的继续——北京市文物业发展的独特之处带来的思考 一、层次聚类法的结果 二、文物业收入指标的对应分析 三、北京市文物业的地位及激发的思考 第二章 北京市历史文化资源研究的理论体系构建——以皇家苑囿、文化街市、名人故居为例 第一节 研究的时代背景 一、国际背景 二、国内背景 三、北京市相关背景 第二节 开展本研究的重要性和必要性 一、重要性 二、必要性 第三节 本研究相关概念界定 一、历史文化资源 二、皇家苑囿 三、文化街市 四、名人故居 第四节 北京市历史文化资源概述 一、皇家苑囿概述 二、文化街市概述 三、名人故居概述 第五节 历史文化资源的评估体系概述 一、关于历史文化资源（包括文化资源）评估的相关文献综述 二、本研究采取的历史文化资源评估指标体系的原则、理论依据和范围 三、历史文化资源评估指标体系 四、关于历史文化资源评估指标体系的说明 第三章 北京市文化街区研究（上）——管理与发展的视角 第一节 文化街市的概念 一、文化街 二、文化街区 第二节 北京市文化街市发展现状 一、本课题选取的研究对象 二、北京市文化街市的消费者调查结果 第三节 北京市文化街市的现行管理与运营体制 一、南锣鼓巷的管理模式 二、前门大街的管理模式 三、大栅栏—琉璃厂的管理模式 第四节 北京市文化街市的功能与定位 一、北京市文化街市的定位研究 二、北京市文化街市发展过程中出现的问题 第五节 北京市文化街市的价值评估及发展路径研究 一、北京市文化街市的政策支持与引导 二、北京市文化街市健康运行的保障因素 三、北京市文化街市价值评估与发展路径模拟 第四章 北京市文化街区研究（中）——琉璃厂与天桥演艺区的个案分析 第一节 文化街区的理论综述 一、背景：城市再生与文化街区 二、文化街区的概念与特征 第二节 西方文化街区管理实践与启示——以坦普尔吧区为例 一、坦普尔吧区成为文化街区的历史 二、坦普尔吧区的管理模式 三、坦普尔吧区的管理经验 第三节 北京市文化街区发展现状研究 一、北京市文化街区的发展现状描述 二、北京市文化街区的发展困境 第四节 重点文化街区——琉璃厂发展对策研究 一、琉璃厂发展问题研究 二、琉璃厂业务经营特点分析 三、对琉璃厂的若干建议 第五节 重点文化街区——天桥演艺区发展问题研究 一、调查思路 二、调查数据与分析 三、天桥演艺区发展的几点建议 第五章 北京市文化街区研究（下）——基于多响应变量的北京市天桥演艺区数据分析研究 一、北京市天桥演艺区调查说明 二、关于本次调查人口统计变量的说明 第一节 天桥演艺区展演类型的多响应变量分析 一、天桥演艺区展演类型的多响应变量的频数分析 二、人口统计变量（年龄）与天桥演艺区展演类型多响应变量的交叉分析 三、人口统计变量（性别）与天桥演艺区展演类型多响应变量的交叉分析 四、人口统计变量（学历）与天桥演艺区展演类型多响应变量的交叉分析 五、人口统计变量（职业）与天桥演艺区展演类型多响应变量的交叉分析 六、人口统计变量（收入）与天桥演艺区展演类型多响应变量的交叉分析 第二节 天桥演艺区其他文化活动的多响应变量分析 一、天桥演艺区其他文化活动的多响应变量的频数分析 二、人口统计变量（年龄）与天桥演艺区其他文化活动多响应变量的交叉分析 三、人口统计变量（性别）与天桥演艺区其他文化活动多响应变量的交叉分析 四、人口统计变量（学历）与天桥演艺区其他文化活动多响应变量的交叉分析 五、人口统计变量（职业）与天桥演艺区其他文化活动多响应变量的交叉分析 六、人口统计变量（收入）与天桥演艺区其他文化活动多响应变量的交叉分析 第三节 天桥演艺区配套文化设施的多响应变量分析 一、天桥演艺区配套文化设施的多响应变量的频数分析 二、人口统计变量（年龄）与天桥演艺区配套文化设施多响应变量的交叉分析 三、人口统计变量（性别）与天桥演艺区配套文化设施多响应变量的交叉分析 四、人口统计变量（学历）与天桥演艺区配套文化设施多响应变量的交叉分析 五、人口统计变量（职业）与天桥演艺区配套文化设施多响应变量的交叉分析 六、人口统计变量（收入）与天桥演艺区配套文化设施多响应变量的交叉分析 第四节 天桥演艺区配套商业项目的多响应变量分析 一、天桥演艺区配套商业项目的多响应变量的频数分析 二、人口统计变量（年龄）与天桥演艺区配套商业项目多响应变量的交叉分析 三、人口统计变量（性别）与天桥演艺区配套商业项目多响应变量的交叉分析 四、人口统计变量（学历）与天桥演艺区配套商业项目多响应变量的交叉分析 五、人口统计变量（职业）与天桥演艺区配套商业项目多响应变量的交叉分析 六、人口统计变量（收入）与天桥演艺区配套商业项目多响应变量的交叉分析 第六章 北京市名八故居的相关研究 第一节

北京市名人故居现状及发展路径研究 一、消费者对于北京市“名人故居”的认识 二、北京的名人故居发展现状 三、名人故居的组织与管理形式 四、名人故居发展当前所存在的问题 五、名人故居的未来发展路径设想 第二节 基于文化旅游视角的北京市南锣鼓巷名人故居开发研究 一、北京市南锣鼓巷名人故居现状 二、文化旅游与北京市南锣鼓巷名人故居开发 三、政治（法律）环境与南锣鼓巷名人故居开发 四、文化或遗产资产与南锣鼓巷名人故居开发 五、目的地的旅游活动与南锣鼓巷名人故居开发 第七章 北京市皇家苑囿发展现状与开发路径研究 第一节 北京市皇家苑囿当前的开发现状 一、重点提升基本服务质量 二、逐步落实“文化建园”定位 三、尝试不同发展思路 四、旅游商品开发有一定基础 第二节 北京市皇家苑囿开发过程中存在的问题 一、局部开发过度与整体开发不足同存 二、商品开发经销机制亟待完善 三、文物古建经营存在诸多异议 四、缺乏长远思考和专业打造 第三节 北京市皇家苑囿的发展路径研究 一、以保护为基础的开发原则坚决不动摇 二、重新认识旅游资源品牌价值 三、打造旅游独特体验 四、充分利用创新科技手段 五、衍生品开发挖掘文化内涵 六、可持续性发展靠知识产权维护 七、理顺归属，做“大旅游，大开发” 第八章 结论及展望

## 章节摘录

版权页：插图：2005~2009年我国还进行了非物质文化遗产的全面普查工作。

2007年6月，国家发改委出台了《国家文化和自然遗产地保护“十一五”规划纲要》，2008年7月1日，国务院《历史文化名城名镇名村保护条例》正式实施，为历史文化名城名镇名村保护与管理带来新的机遇。

而自2003年以来，住房和城乡建设部和国家文物局联合公布了四批共251个中国历史文化名城名镇名村，其中名镇143个，名村108个，分布范围已覆盖全国31个省、直辖市、自治区。

2008年11月，国家文物局开始着手整理我国的文化资源并强调加强文化遗产的保护。

2011年6月出台了《中华人民共和国非物质文化遗产法》。

此前，国务院已经制定了《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》，批准公布了三批1377项国家级非物质文化遗产名录，三批共1488名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，国家、省、市、县四级名录体系基本形成。

这些政策和措施的实施，充分体现了党和国家对保护文化遗产的高度重视和战略远见，也是我国在保护历史文化资源方面不断与国际接轨的过程的反映。

国家对于历史文化资源的重视也使得我国历史文化资源的保护与开发不断扩大范围，进入了新的发展阶段。

如“十一五”期间，国家共规划了100个大遗址点，“十二五”期间我国将形成“六片四线一圈”的新格局，即以西安、洛阳、荆州、成都、曲阜、郑州6个大遗址片区，长城、大运河、丝绸之路、茶马古道4条文化线路，环绕国境分布的重要大遗址为重点，150处大遗址为支撑的大遗址保护格局。

同时，文化生态保护实验区建设逐步展开。

2007年6月至2010年5月，文化部先后设立了闽南文化、徽州文化、热贡文化、羌族文化、客家文化（梅州）和武陵山区（湘西）土家族苗族文化等6个国家级文化生态保护实验区。

2011年4月，国家文物局下文批准在武汉设立“国家水下文化遗产保护武汉基地”，这是国家文物局首次在我国内陆设立水下文化遗产保护基地，标志着我国内陆水下文化遗产保护工作将全面铺开。

2010年，中国的（云南）“哈尼稻作梯田系统”和（江西）“万年稻作文化系统”被正式列入GIAHS保护试点，成为我国继（浙江）“青田稻鱼共生系统”之后第二批被列入农业文化遗产的保护试点。

这些新保护项目的实施，必将使我国文化遗产的整体格局更趋科学化、规模化。

2011年10月19日闭幕的党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，标志着我国的文化保护和文化发展进入了国家发展战略，对于历史文化资源的保护具有重要意义。

《决定》提出，要全面认识祖国传统文化，加强对优秀传统文化思想价值的挖掘和阐发，加强国家重大文化和自然遗产地、重点文物保护单位、历史文化名城名镇名村保护建设，抓好非物质文化遗产保护传承，广泛开展优秀传统文化教育普及活动，发挥国民教育在文化传承创新中的基础性作用，繁荣发展少数民族文化事业。

这将成为今后我国进一步保护和开发历史文化资源的重要纲领，也将成为新一轮历史文化资源保护和建设高潮的推手。

我国各地对于历史文化资源的保护越来越重视，对其开发和利用也不断加大力度，但在其间还存在不少问题。

根据《国家文化和自然遗产地保护“十一五”规划纲要》的表述，这些问题主要表现为：盲目建设和过度开发现象比较严重、法制化建设亟待加强、缺乏科学有效的规划管理、多头管理、权责不明、效能低下、保护条件普遍薄弱、一些遗产地的管理机构未能妥善处理与当地居民的利益关系等多个方面。

同时，各地盲目跟风现象较为严重，各类文化资源开发的同质化现象较为普遍，地方对文化资源的争夺也是业界普遍认同的发展障碍。

但经过几年来各方面的发展和努力，目前，我国历史文化资源的开发和保护利用整体状态已经得到了提高，其商业价值和文化价值也逐渐得到了开发和彰显，并逐步走上了国际化的道路。



### 编辑推荐

王强主编的《北京市历史文化资源若干典型案例研究》既有一定的经济效益又有一定的社会效益，对于文化软实力的建设具有较为重要的意义。

国内已有的以北京市作为区域研究样本，具体到皇家苑囿、名人故居、文化街市这三类历史文化资源的研究成果相对稀少，而且对于其价值评估的基础性工作更是一项具有开创性的工作。

可以说，这一项目具有一定的创新性。

这一研究项目不只是如何利用文化资源的问题，更多的是对文化资源的保护问题，而且是对传统文化的继承与发扬，也有利于保护国家的文化安全。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>