

<<中国艺术学科体系建设研究>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术学科体系建设研究>>

13位ISBN编号：9787514124965

10位ISBN编号：7514124969

出版时间：2012-10

出版时间：经济科学出版社

作者：黄会林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术学科体系建设研究>>

内容概要

《中国艺术学科体系建设研究》是教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目。

艺术史论和艺术创作实践与应用两大体系是中国艺术学科体系的基本内涵，关于这两大体系的所有系统知识是中国艺术学科体系的外延。

一般艺术学、特殊艺术学、边缘艺术学、新兴艺术学四大部类构成中国艺术学科体系的基本构架。

新兴艺术学的产生和发展进一步丰富和拓展了中国艺术学科体系的内涵和外延。

当下中国艺术学科体系建设还存在学科体系与学术体系混淆，艺术教育观念偏差，教育教学内容单一，教育教学评价体系欠缺等问题，整个艺术教育体系尚缺乏连贯性、系统性。

中国艺术教育体系应当从艺术教育价值观念、艺术教育理论、艺术教育课程、艺术教育实践模式、艺术教育评价等方面进行梳理、构建，力求在中国艺术教育共同理念指导下形成可持续发展的中国艺术教育理论和实践系统。

中国艺术学科体系建设就是要推动艺术研究、艺术创作和艺术教育更好地体现中华民族文化精神，进一步继承和弘扬中华民族优秀传统文化，把中国文化更有力地推向世界，实现“第三极文化”目标。

这是中国艺术学科体系建设研究的根本宗旨。

<<中国艺术学科体系建设研究>>

作者简介

黄会林，北京师范大学资深教授，中国文化国际传播研究院院长。

中国高校首位电影学博士生导师。

发表著作、文章550万字；合作创作220万字；编辑或主编出版1260余万字。

1992年，国务院“为表彰对发展高等教育事业做出的突出贡献”颁发政府特殊津贴。

1993年主持创办“北大学生电影节”，已连续19届，获得全国电影界、教育界、文化界强烈反响。

现担任国家教育部艺术教育委员会常务委员、中国高教学会影视教育专业委员会会长、中国话剧历史及理论研究会副会长、北京文艺评论家协会副主席等；北京大学等高校兼职教授。

<<中国艺术学科体系建设研究>>

书籍目录

第一编 中国艺术学科体系建设论纲(总报告) 第一章 中国艺术学科体系的生成 第一节 艺术学独立运动与艺术学科在西方的确立 第二节 艺术学概念的引进及中国早期艺术学的诞生 第三节 百年中国艺术学科发展历程 第二章 中国艺术学科体系 第一节 中国艺术学科体系内涵 第二节 中国艺术学科体系外延 第三节 中国艺术学科体系基本构架 第四节 中国艺术学科体系建设的旨归：实现“第三极 文化艺术”目标 第三章 中国艺术学科体系发展趋势 第一节 新兴艺术学科发展顺应中国艺术学科体系发展之势 第二节 中国艺术学科艺术教育体系发展趋势 第四章 中国艺术学科体系建设对策研究 第一节 中国艺术学科体系建构的问题与建议 第二节 中国艺术教育体系建设对策研究 第三节 中国艺术学科评价模型的建构 结语第二编 中国艺术学科体系发展研究(含中外比较)第五章 中国艺术学科的历史与现状 I 第一节 中国艺术学科发展脉络及阶段特征 第二节 中国艺术学科发展现状及问题 第六章 国外艺术学科的历史与现状 第一节 艺术与艺术学科基本概念的萌生 第二节 艺术体系的建立与现代艺术学科的诞生 第三节 当代西方艺术学科的特点 第四节 国外重要艺术分支学科的建构发展历史概述 第五节 国外艺术学科体系的类型分析 结语 第三编 中国艺术学理论体系研究 第七章 中国艺术学体系的建构过程 第一节 西学东渐，中国艺术学的萌生期(世纪年代至年代末) 第二节 意识形态至上时期(世纪年代至年代末期) 第三节 多元开放、建构本体体系时期(世纪年代至今) 第八章 中国艺术学体系及其内涵 第一节 艺术的本质 第二节 艺术起源 第三节 艺术分类第四编 中国艺术学科体系内涵、外延、基本构架及发展现状(含中国艺术各门类学科体系与艺术创作研究)第五编 中国艺术学科体系发展趋势研究第六编 中国艺术教育体系研究第七编 中国的艺术学科评价模型建构

<<中国艺术学科体系建设研究>>

章节摘录

版权页：插图：舞蹈干部培训班是为了适应新中国成立后舞蹈发展需要和各省、市、自治区对培训舞蹈干部的需要，在文化部之间领导下中央戏剧学院于1951年在北京成立所建立舞蹈运动干部训练班及舞蹈研究班。

舞运班主要为培养新舞蹈运动干部。

全班61人，47人来自各地文工团，是有舞蹈基础的干部，14人为新招。

舞研班结合舞蹈教学对中国古典舞蹈进行研究整理，主要为舞蹈基训和创作演出并重。

1953年，在文化部领导下成立中国古典舞和民间舞教材小组，1954年为筹备创建北京舞蹈学校所创办的舞蹈教员训练班中专设了古典舞组，以及其后的北京舞蹈学校中国古典舞教研组等，都是为创立中国古典舞学派所采取的关键有效措施。

1954年2月25日，文化部舞蹈教员训练班开班，共设四个专业：中同古典舞、中国民间舞、芭蕾舞、外国代表性民间舞。

整理制定出六年制芭蕾舞及代表性民间舞教学大纲，一至三年级中国古典舞教材和教学大纲，四个民族舞教材。

这些教材和老师是后来成立北京舞蹈学院的主要保证。

1954年9月6日，北京舞蹈学校正式成立，校长由张爱莲担任。

教育方案主要内容为继承发扬民族与民间舞蹈，学习苏联及其他国家先进的舞蹈技术成果。

学制7年，不但学习专业同时还要学习文化课程，以及音乐、表演、化妆等。

1957年，经过学校整理规划，把学生分为民族舞和芭蕾舞两类，教师也分为民族舞剧科和欧洲芭蕾舞剧科。

1955年，北京舞蹈学校第一届舞蹈编导班开办，1957年结业。

本届编导班是受文化部委托，目的是培养全国的舞蹈编导人才。

学院从全国专业团体选拔，经过两年的努力学习后，学员创作出中国第一部大型民族舞剧《宝莲灯》等。

第二届舞蹈编导训练班于1958年开学，1959年结业。

第二届编导班创作出经典剧目《鱼美人》。

1959年作为向国庆10周年献礼，连续演出40场。

这两届舞蹈班都系统地学习和掌握了舞蹈和舞剧编导的理论、技术和方法，其中许多学员都成长为闻名全国的编导人员。

除北京舞蹈学院外，地方院校也相继建立。

<<中国艺术学科体系建设研究>>

编辑推荐

《中国艺术学科体系建设研究》由经济科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>