

<<培养中学生生活情趣的117个故事>>

图书基本信息

书名：<<培养中学生生活情趣的117个故事>>

13位ISBN编号：9787514122572

10位ISBN编号：7514122575

出版时间：2013-1

出版时间：秦海丽 经济科学出版社 (2013-01出版)

作者：秦海丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<培养中学生生活情趣的117个故事>>

前言

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。

”对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。

书是我们的良师益友。

世界上没有不爱听故事的孩子，故事是孩子认识世界的一扇窗户，是一把打开智慧大门的钥匙。

培根先生也说过：“知识就是力量。

”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。

这种力量可以激励着你不断前进，不断成长。

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。

所以，书也是我们的良师益友。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。

面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。

然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？

每个孩子的心都是一粒花种，想让种子开成花朵，就需要对它备加呵护与关爱。

一个孩子的成长中如果有好书相伴，通过阅读一些好故事，将人生哲理转化为孩子心灵的力量，他们的生命轨迹就会发生积极的转变。

《智慧成长故事·阳光心态系列》书籍中精心挑选了古今中外的各类智慧故；汇集了最经典、最富哲理、最发人深思、最耐人寻味的人生感悟！

书中精彩的故事能培养学生的生活情趣，排解他们成长中的烦恼，更能增强他们的能力（如观察力、想象力、表达力等），更重要的是，还能让你从中学到很多学习方法。

每个故事都通俗易懂、发人深省，故事后面还配有精彩的“心灵悟语”，用平实生动、明白浅近的语言阐述深刻的生活道理，给青少年的成长以启迪。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行 晚风吹来一阵阵快乐的歌声 我们坐在高高的谷堆旁边 听妈妈讲那过去的事情” 很多年前，这是被新中国无数少年所传唱的歌。

半个世纪之后，一代代人在歌声中成长，在故事中成长。

畅游故事中，青少年会感到身心完全放松，从而真正享受到阅读的乐趣，通过或富于想象或充满想象、或寄予深刻哲理的故事，青少年的心灵得以润泽、可以学会思考。

<<培养中学生生活情趣的117个故事>>

内容概要

<<培养中学生生活情趣的117个故事>>

书籍目录

第一篇 走进生活的课堂 相信自己，改变自己 找到你的思维之门 那通向付出与回报的捷径 成功与生命的诠释 你有时间思考吗？

忧患中体味安乐的价值 心随路转，心路常宽 勇于积极主动地办事 勇于面对生活中的困境 第二篇 故飞心灵，寻找一片蓝天 知足常乐 简简单单才是真 樵夫的领悟 良好心态也是一种智慧 意外之财 我要报仇 有得必有失 不同的窗，不一样的风景 远离压力，放松心情 苦乐参半的人生 暴风雨后的工地 给自己一个好心情 困难面前不低头 废物与宝贝 保持一颗积极进取的心 升起的太阳 付出就有快乐 养成幸福的习惯 会救火的小松鼠 看待事物乐观向上 第三篇 艺术点亮生活 艺术家的巡回演出 一张废纸片成就的文学大师 福尔摩斯的原型 三位钢琴家演奏《波兰舞曲》 两位作家的“笑话” 世界上最年轻的画家——毕加索 维也纳古典乐派人物——贝多芬 一尺深的热爱 《战争与和平》的创作 弹断100根琴弦 “米老鼠”的诞生 第四篇 感悟生活，倾听花开花落的声音 没有谁会忘掉你的诺言 阿难取水 请你相信，我一定回来 窗上，那点点血迹 为别人撑开雨伞 在危难中享受安然 绝望的思维带来真正的绝境 一个长跑冠军的“秘密武器” 奶酪里的青蛙 一只小野鸭死亡的尝试剖析 生命的远方 资源无价 一次缺水体验引发的深思 动物的学问 万物之源，弥足珍贵 三兄弟挖井 收留乞丐 遗失的斧头 最小的敌人 捧着空花盆的孩子 健忘草 一件旧大衣 第五篇 幽默是生活乐观积极的助推器 挫折中总结教训 林肯的幽默 减肥绝招 杀人的是谁 最好去杀人 泥像叹苦 我来付钱 上帝的代言 上帝的惩罚 少女配老翁 下地狱前的争执 顾客与店员的对话 人证 巨魔 一美元的汽车 第六篇 提高品德修养，陶冶生活情操 第七篇 时刻抱有理想，生活才会多彩 第八篇 世界如此舒妙：科学的神奇力量 参考文献

<<培养中学生生活情趣的117个故事>>

章节摘录

版权页：意大利一个歌剧团的经理加洛·罗希带领他的歌剧团到巴西进行巡回演出。为了吸引观众，罗希聘请了巴西著名的音乐家莱奥波尔多·米盖尔做乐队的指挥，但除了指挥外，乐队的其他成员都是意大利人。

不知为什么，剧团的首场演出就被当地媒体批得一无是处。乐队成员抱怨巴西指挥态度傲慢、才能平庸，导致演出失败。而米盖尔也不甘示弱，第二天就在报上发表公开信说：“那些意大利乐手自满而懒惰，还对我出言不逊。”

这位巴西指挥声明当日就退出巡回演出活动。当天下午是巡演第二场，剧目是《阿依达》。节目单是早已印发的，多数巴西人几天前就买好了票。因为米盖尔在里约热内卢很有威望，而巴西的听众听说他们喜爱的指挥愤然辞职，于是都把矛头指向了那些“外国人”：意大利人对米盖尔不敬，就是对巴西的蔑视。

于是，幕布还没有拉开。剧场内已是一片混乱，跺脚声、叫骂声和口哨声不绝于耳。米盖尔辞去歌剧团乐队指挥的职务后，按计划，这一位置将由指挥助理代替，但助理刚刚来到舞台前的乐队边，观众席上就响起了此起彼伏的口哨声。原来，观众在节目单上看到指挥助理的简介——他是意大利人。此起彼伏的口哨声使指挥助理气愤地掷下指挥棒，离开了乐队，台下更是群情激奋。气氛骤然紧张，歌剧团的经理罗希只好出来指挥。然而，当他小心翼翼地拨开幕布，很快又被嘘声湮没，因为，在他的简介上，他仍是一个意大利人，他只好又灰溜溜地逃回了后台。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>