

<<翰墨丹青千古事>>

图书基本信息

书名：<<翰墨丹青千古事>>

13位ISBN编号：9787514122480

10位ISBN编号：7514122486

出版时间：2012-11

出版时间：经济科学出版社

作者：张春岭

页数：235

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翰墨丹青千古事>>

前言

自魏晋南北朝以来，书画收藏，已经成为中国收藏史这条波澜壮阔大河中的主流和潮头。历史上，不知有多少坐在龙椅上的帝王，多少达官贵人，多少文人雅士，多少富商巨贾，倾倒在历代法书名画的面前。

这些法书名画，江山易帜、朝代更迭之际，是胜利者抢先接收的国宝；承平年代，它们是收藏家竞相追逐的对象；痴迷书画的帝王，以手中的权力，能够在全国范围内搜访和征集；权臣奸相，更是巧取豪夺，无所不用其极；而后起的富商大贾，则视金钱如粪土，把大把的银子花在购藏上面。

为了得到这些宝贝，位居富豪榜前列者不惜背上“吝啬鬼”的名声，为了保护这些宝贝，出现过无数不惜身家性命的志士。

书画收藏为什么具有如此巨大的魅力？

这不能不从法书名画的价值上讲起。

所谓法书，是指有较高艺术水平的书法作品。

古代将书写于缣楮纸帛而有法度的书法作品均称“法书”，或称“书”，这种称呼，是对古代名家墨迹的尊称，意指它们是书法作品之楷模。

这些历经千百年流传下来的艺术品，不论是尺牘、诗文，还是写经、抄本，无不意象瑰奇，思逸神超。

每每展卷，不仅能体味古人的心态气度，而且能窥见万象之美。

中国绘画是中国文化的重要组成部分，它根植于民族文化土壤之中。

它不拘泥于外表形似，更强调神似。

它以毛笔、水墨、宣纸为特殊材料，建构了独特的透视理论，大胆而自由地打破时空限制，具有高度的概括力与想象力，这种出色的技巧与手段，不仅使中国传统绘画独具艺术魄力，而且日益为世界现代艺术所借鉴吸收。

.....

<<翰墨丹青千古事>>

内容概要

一部以历代法书名画收藏鉴赏为主的随笔集。

共十五万字，分四辑。

第一辑书画藏史，是从魏晋到清代的宫廷与民间书画收藏简史；第二辑历代名家，以历代书画收藏大家故事为主；第三辑往事回眸，讲述名画收藏的源流；第四辑名画背后，讲述名画背后的故事。

该书以中国法书名画收藏史为主要脉络，语音典雅，脉络清晰，融知识性、趣味性于一体，收录大量法书名画，既可作为收藏爱好者的参考读物，也可作为收藏文化的普及读物。

<<翰墨丹青千古事>>

作者简介

张春岭：出版有散文集《从远方出发》、随笔集《天宽地阔说收藏》。
曾在《光明日报》《天津日报》《大河报》《江西日报》及香港《文汇报》《大公报》、台湾《人间福报》等数十家报刊发表散文随笔，文章多次被《读者》《特别关注》《经典阅读》等文摘类杂志转载。
在《收藏快报》《中国商报》《中国收藏》《东方收藏》《读者欣赏》等数十家报刊发表收藏史和收藏文化研究类文章数百篇。

<<翰墨丹青千古事>>

书籍目录

- [第一辑 书画藏史]
- 魏晋南北朝的书画收藏
- 历经劫波的大唐宫廷书画
- 唐代书画的私家收藏
- 宋代宫廷的书画收藏
- 宋代的民间书画收藏家
- 元代宫廷书画收藏
- 元代私家书画收藏
- 明宫书画 旋聚旋散
- 明代书画私家收藏
- 法书名画集于清宫
- 清初书画收藏大家
- [第二辑 历代名家]
- 米芾：古代藏痴第一人
- 收藏逢乱世 悲欢写人生
- 海内珍异归墨林
- 安歧收藏甲海内
- 潘正炜的书画鉴藏
- 苏州过云楼，往事并非如烟
- 一代收藏大师吴湖帆
- 作为收藏大师的徐悲鸿
- 挹彼菁华 助我翰墨
- 书画收藏成绝响
- 李一氓收藏往事
- 散文大家张中行的收藏
- 收藏当如杨鲁安
- [第三辑 往事回眸]
- 《金瓶梅》中的书画古董
- 1860年：徐宗衡的家愁国恨
- 明清商贾的收藏风气
- 郑洞国与故宫散佚书画
- 徐世平与《海会图》
- 二玄社的书画复制
- 古代的书家和画家
- 传神写照说画像
- 只恐点睛龙飞去
- 从《听琴图》说起
- 图画中的文学家
- 柯九思画竹
- 逃亡自由之境
- 山人笔下的山水
- [第四辑 名画背后]
- 一曲高歌归去来
- 湖天春色伴君眠
- 罗聘画中的讽刺和幽默

<<翰墨丹青千古事>>

任伯年画债如山
画到梅花不让人
齐白石蔗境弥甘
眼中恨少奇男子 腕底偏多美妇人
《听泉图》里的泉声
万里江山入画图
画虎名家与老虎
漫谈书画家润例
书画题款趣谈

<<翰墨丹青千古事>>

章节摘录

魏晋南北朝的书画收藏。

1. 魏晋南北朝书画收藏的时代特征 从公元220年曹丕称帝至公元581年隋朝建国的361年间，史称魏晋南北朝时期。

这是一个由统一而分裂的时期。

先是魏蜀吴三国鼎立，随后由司马氏暂统一于西晋，维持了39年的小康局面。

北方少数民族兴起之后，问鼎中原，十六国连年战乱，哀鸿遍野，又进入了一个分裂时代。

直到5世纪初，才由北魏拓跋焘统一，后为东魏、西魏、北周、北齐所更替，称为北朝；西晋被迫东迁，偏安江左是为东晋，5世纪初为宋、齐、梁、陈所更替，世称南朝。

于是形成南北对峙的局面。

这一时期政局动荡，战乱频仍，经济衰退，民不聊生，但却是文化艺术的飞跃时期。

这一时期是中国书法艺术发展的黄金时期。

从汉字书法的发展上看，魏晋是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段，篆隶真行草诸体咸备，俱臻完善。

隶书产生、发展、成熟的过程就孕育着真书（楷书），而行草书几乎是在隶书产生的同时就已经萌芽了。

真书、行书、草书的定型，无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。

这一时期，造就了两个承前启后、巍然绰立的大书法家：钟繇，王羲之。

他们揭开了中国书法发展史的新一页。

树立了真书、行书、草书美的典范，此后历朝历代，学书者莫不宗法“钟王”，甚至尊王羲之为“书圣”。

这一时期绘画艺术也得到了蓬勃发展。

卷轴画开始兴起，卫协、曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇等一批优秀画家脱颖而出，成为划时代的艺术大师。

绘画理论的研究开始发端，谢赫的《画品》提出绘画的社会功能和品评标准，无疑这种专业评说使绘画开始成为一个专门的领域。

中国书法绘画的鉴赏和收藏，正是从魏晋南北朝时期开始的。

.....

<<翰墨丹青千古事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>