

<<野史更疯狂>>

图书基本信息

书名：<<野史更疯狂>>

13位ISBN编号：9787514117677

10位ISBN编号：7514117679

出版时间：2012-7

出版时间：经济科学出版社

作者：老蔡的菜园子

页数：273

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野史更疯狂>>

前言

一直怀着虔诚的心情对待历史，试图寻找这把历史的密钥，却时常茫然。因为历史在历史学家眼里，就像一个罗生门，每一个人都有自己不同的视角和动机，而所采用的史实也不尽相同，因此就像呈堂供词，各有道理。

而所谓的“二十四史”里，既有良史，也有秽史，正史既非你认为的那样无懈可击，野史也非你想象的那样一无是处。

最早接触野史，是一套十卷本的《全宋笔记》，读得那叫一个泣血辛苦，不仅全书竖排，而且都是繁体字，好在文言文尚有些功底，再借助《古代汉语词典》，逐字逐句揣摩古意，仅读书笔记就作了数十万字。

读完宋代，再读唐人笔记。

唐宋文人笔记就像是一缕从天窗泻下的阳光，让我的心中顿时豁然开朗起来。

如果说正史是嫡长的皇嗣血脉，名分已定，迟早要承继大统，那么野史就是皇帝与民间小三儿野合的遗腹子了，名不正言不顺，受尽了世人的白眼和冷遇。

既然正史通俗读物已经琳琅满目，而野史又让人欲罢不能；既然史事扑朔迷离，让人疑窦丛生，那么野史中又隐含着多少不为人知的历史隐情和秘密呢？

脑电波的频频发射，让我心跳加速。

不得不承认，这是一场冒险的游戏，疯狂的代价往往是血肉模糊和触礁搁浅，因为野史良莠不齐，许多唐宋文人笔记已经被史学家指正为谬误，以及假冒伪劣产品。

好在草根写手在不违背基本的历史常识原则下，可以天马行空，自圆其说，未必历史就只能是一种解释，也未必历史就是普通人不能涉足的禁地。

更好的是，我并非专业的历史研究人员，可以以一个草根文史爱好者的角度把野史中的东西整理出来，仁者见仁，智者见智。

所以你不必臭我，也不必自贬身份和我较真儿。

记得小时候去农村，家家户户都有个晒谷场，而我这里不过是个野史晒谷场而已。

感谢唐宋时那些绝代风骚的文人们，他们不用博客不用微博，而是用笔记为我们留下了浩如烟海的如此有趣而好玩的文化遗产，让我们在窥视历史写就在书眉和边角缝里的文字时，满怀发现的惊奇和内心的微颤。

野史很有趣，你能想到秦武王的名字叫做嬴荡(淫荡)吗？

这位史上最早超级喜欢举重比赛的诸侯王最终与人在比拼中力竭而死，后世真该命名举重世锦赛为“嬴荡(淫荡)杯”；更有意思的是，唐玄宗在没有遇到杨贵妃之前，荒淫无耻得一点儿不亚于“羊车巡幸”的晋武帝，这位小名叫做“阿瞞”的皇帝，发明了“随蝶召幸”和靠骰子“投钱赌寝”的临幸方法，宫妃们个个都练就了出神入化的赌术，堪比周润发扮演的赌神高进；而宋仁宗听见宫外叫卖的“馄饨”声，虽然食指大开却吃不到嘴里；而后唐庄宗让人一拳揭翻，却心甘情愿地认赌服输，送给手下一个“军区司令”的官职……正史风流，野史疯狂，历史的蛛丝马迹隐藏在历代文人的笔端，真相或许就在抽丝剥茧、寻幽探秘中显现。

我不是“王婆卖瓜，自卖自夸”，只是柜台前租花，但愿租的不是塑料花，而是不被人看好的散佚在历史典籍中的一束束野花，但愿你能闻到那满山遍野，不同于花棚中正宗伺养着的鲜花，那种异样的散发着野丁香一样清幽古朴的味道，我心足矣。

我只愿和千千万万蛰伏在网络上的草根历史写手一样，坚守着自己的爱好，并且乐此不疲，就已经很知足，很快乐了。

因才疏学浅，书中谬误在所难免，期待方家批评指正。

是为序。

老蔡的菜园子 2012年5月

<<野史更疯狂>>

内容概要

面对图书市场层出不穷的草根侃史，笔者另辟蹊径，以大量的唐宋文人笔记为参考，用现代人的眼光解读唐宋时期帝王将相、宫廷秘史、名人轶事、官场风云、唐风宋韵和民间八卦，语言轻松、幽默，文笔简洁、明快，让读者在历史的冷幽默中忍俊不禁，欲罢不能，野史原来是这样有趣和疯狂，本书可能是国内第一部有关野史方面的专著。

<<野史更疯狂>>

作者简介

老蔡的菜园子：蔡军，70后，公务员，文史爱好者，网络知名写手，新浪文化名博博主，唐宋野史百科签约行家，2011年被新浪网评为草根历史名博。

出过几本不痛不痒的书，《野史更疯狂》是首部历史类通俗文学作品，书中文章均为新浪博客首页和草根博客首页推荐。

<<野史更疯狂>>

书籍目录

第一章 帝王传奇

1. 唐太宗究竟是伪君子还是一代奸雄
2. 唐太宗三次震怒缘何成就帝王佳话
3. 唐朝时哪位皇帝最低调却成就最大
4. 唐玄宗遇到过哪些离奇灵异的事儿
5. 唐玄宗风花雪月中那些最浪漫的事儿
6. 唐朝反腐败最坚决最有成效的皇帝
7. 唐朝“闷骚型”王爷如何成就帝王伟业
8. 历史上最富有人情味的唐朝帝王
9. 史上两次被打却重赏打人者的皇帝
10. 宋太祖职场超级秀玩死手下人
11. 宋太祖棒打鸳鸯强扭瓜究竟为哪般
12. 历史上第一个被尊称为仁宗的皇帝
13. 历史上最孤独而饱受争议的改革家

第二章 宫廷秘史

1. “我爸是李渊”的唐朝拼爹官二代
2. 唐朝公主们“拼爹坑爹”后果很严重
3. 武则天改元“大足”隐藏着惊天笑话
4. 唐朝最悲惨的“官二代”因何而死
5. 风流公主之死而引起的轩然大波
6. 唐朝让出皇帝宝座并善终的太子
7. 杨贵妃为何集唐明皇三千宠爱于一身
8. 靠博彩获得皇帝专夜权的宫闱秘事
9. 多情皇帝生死两皇后的荒唐事儿
10. 宋史上最让人敬重的“垂帘听政”者
11. 皇帝和词臣共享名妓的风流事儿

第三章 官场风云

1. 凌烟阁功臣中最“不靠谱儿”的是谁
2. 谁是知恩图报终得善终的初唐名将
3. 唐太宗手下武将中谁的武艺最高
4. 唐朝那些可爱的官员和好玩的事儿
5. 盛唐两位名臣为何在民间口碑俱佳
6. 武则天时期流行给官员起绰号
7. 唐朝官场上的那些荒唐事儿
8. 八岁时就当上京官的唐朝第一神童
9. 唐朝第一杀手不靠刀子靠嘴皮子
10. 谁是唐朝最奢靡荒淫的第一巨贪
11. 贵族们的骄奢淫逸毁掉了大唐盛世

第四章 名人逸事

1. 一代名臣房玄龄为何畏妻如虎
2. 毁琴散诗留下千古绝唱的唐代诗人
3. 因一首臭诗而断送仕途的唐代诗人
4. 唐朝科举考场上最有名气的枪手
5. 宋史上敢焚烧皇帝诏书的一代名臣
6. 宋史上含冤千年被误读的一代名将

<<野史更疯狂>>

7. 宋史上宦海沉浮五起五落的传奇人物
8. 谁是历史上被误读的一代奸臣
9. 谁才是宋史上最牛的人
10. 《水浒传》中老种小种经略相公是谁

第五章 疑史探秘

1. 不自由的唐太宗为何成就了“贞观之治”
2. 武则天为何要宠信酷吏实行“白色恐怖”
3. 历史上谁对古城洛阳有着再造之恩
4. 黄巢的千古生死之谜
5. 唐朝为何会制造出许多民间才女
6. 宋朝时北方为何会流行“鬼婚”
7. 宋朝时是如何防止考生作弊的
8. 究竟是谁在向北宋名臣范仲淹“泼粪”
9. 历史上真实的宋江究竟因何而降
10. 宋朝的高考状元郎究竟有多牛

第六章 民间八卦

1. 唐朝那些风华绝代才子们的奇闻逸事
2. 唐朝那些传奇女子们的逸闻趣事
3. 唐朝妒妇警示“小三上位”如何心狠手辣
4. 唐朝的吝啬鬼形象堪比世界四大名著
5. 唐朝那些“人鬼情未了”的风流韵事
6. 宋代文人笔下的禽兽情义无价
7. 古代侠客怎被身怀绝技的悍妇羞辱
8. 纵容“红杏出墙”甘戴“绿帽子”的古代男人
9. 古代神汉是怎样忽悠当世名将的
10. 古代甘心买春供丈夫淫乐的传奇女子
11. 古代男子惧内惨被老婆修理的囧事

第七章 唐风宋韵

1. 唐朝人过春节玩的是文化喜庆大气
2. 唐朝的强势文化让外国使者很受伤
3. 唐朝人休闲娱乐时分流行玩什么
4. 唐朝人为何风趣幽默真性情自然流露
5. 唐人笔下匪夷所思的古代科技发明
6. 唐朝皇帝中那些歌舞升平的发烧友
7. 唐朝时那些关于动物的奇闻趣事
8. 国粹中医在唐朝的民间大放异彩
9. 唐宋时期关于喝茶的那些有趣事儿
10. 宋朝元宵佳节那些好玩的事儿
11. 宋朝人的食文化让人叹为观止
12. 宋朝人为何把酒叫做“祸泉”
13. 宋人眼里荒唐离奇的北地胡风民俗

附典籍史料

参考书目

<<野史更疯狂>>

章节摘录

2 唐朝的强势文化让外国使者很受伤 俗话说，弱国无外交，大国和强国就不同了，举手投足间就有一种雍容华贵的气质，即使是两国交往中一些看起来微不足道的事情，在唐朝人看来，都要体现大唐的强势和气魄，绝不肯落于人后，被番邦和夷人耻笑，以此来体现泱泱大国无所不能，无所不利，藏龙卧虎，人才济济的盛世景象。

什么叫文化软实力和源远流长的文化影响力？

唐朝人用这样的方式告诉你…… 话说贞观年间，各国与唐朝文化交流十分活跃，西域某国派遣一胡僧到唐朝来朝拜，这位胡僧自恃擅弹琵琶，非常自负，很想与天朝大国唐朝的艺术家们来掰掰手腕，比试一下技法，要说这位胡僧确有高人之处，不仅擅长弹奏琵琶，而且善于作曲，其弹奏的琵琶比一般琵琶弦要粗很多。

听说西域胡僧竟然要挑战唐朝艺人，太宗李世民的好胜心被激发了，一个边夷小国？

竟敢有如此非分之想，这是不把我天朝上国放在眼里了。

李世民是多么精明的人，不仅精明还很狡黠，对于挑战，慨然允诺，同时坚决不打无准备之仗，这是关系到两国外交事宜的大事，许胜不许败。

太宗思忖再三，下令唐朝海选擅长弹琵琶的艺术家，一名叫做罗黑黑的艺人脱颖而出，太宗面授机宜后，在国宾馆以最高礼遇宴请胡僧，然后让罗黑黑藏于帐殿后，胡僧以酒会虽热烈，但无以音律佐酒为借口向唐朝挑衅，然后傲慢无礼地弹奏起西方古曲来，原想着唐朝无人识得此曲，更不会弹奏此曲。

但是一遍下来后，躲在帐后的罗黑黑已经了然于胸。

太宗见幕帐微动，知道罗黑黑已经掌握了弹奏技法。

于是捻须微笑，十分不屑地对胡僧说，此曲也算天籁之音吗？

我这儿随便找一宫人都可弹奏。

然后命人取一比胡僧所弹乐器弦更粗更大的琵琶来，令罗黑黑当场演奏，罗黑黑手抚琴弦，韵律响起，所弹奏这首琵琶曲竟然与胡僧分毫不差，胡僧大惊，以为罗黑黑真是宫中一名普通宫人，心想唐朝真是藏龙卧虎，区区一名宫人竟然就能弹奏如此深奥的古曲，那俺还比个鸟呢？

这名胡僧怀着对天朝莫大的敬畏灰溜溜返回国去，经其渲染，把唐朝这份深不可测的文化软实力吹得天花乱坠，西域各国听说后，无不啧啧称奇，望风而降者数十国，天朝的门槛都快被这些国家派遣的使者踏破了。

李世民作为一代雄主，这份忽悠难能可贵，既为两国外交谱写了佳话，同时把盛唐雄厚的文化底蕴展示得淋漓尽致，什么叫文化的影响力？

一曲琵琶降服西域数十国，这就是文化的影响力。

唐朝既为当时的文化、经济和政治中心，自然少不了有不服气的周边国家前来挑战霸主地位。

这不，又从印度来了一个婆罗门僧人，这位僧人口气仍然十分大，他给唐朝展示的国宝级文物是佛齿，说佛祖给他们留下的这个东西坚硬无比，所击之物，无可阻挡。

这是在向李皇爷治下的大唐王朝叫板呢？

因此吸引了长安城中四面八方的男女老少，婆罗门僧得意洋洋，气焰更加嚣张，而所居之处更是门庭若市。

李世民听说后，这气儿不打一处来，这也太不把我天朝放在眼里了，有我李世民在，朝野之间你们这些蕞尔小国就别想占上风，哪怕是民间游戏也坚决说不。

于是太宗紧急召开国务会议，会上大臣们纷纷推荐著名的反佛义士，学者傅奕一定有办法对付这位不知天高地厚的婆罗门僧人。

……

<<野史更疯狂>>

媒体关注与评论

巍巍大唐，浩浩两宋。

前者是中国最辉煌壮丽的时代，后者是中国最适宜人居的时代。

老蔡于繁忙公务之余埋首书斋，博览史料，探胜究深，爬罗剔抉，取其精彩，尽心抒写。

李赵两家天下的帝王将相、才子佳人、侠客巨盗、秘史逸闻，在他笔下均栩栩多姿、葳然可观、别有一番风味。

合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。

这种有意义也有意思的工作，必定会得到广大读者垂青和捧场。

——青年文史作家、职业出版人 李子迟 深受网友喜爱的老蔡是一位资深的历史爱好者，他对历史的执著和痴迷让人感叹。

老蔡敬重历史，能够怀着虔诚的心情对待历史，他在浩如烟海的历史里发现了惊奇，发现了心灵中的隐秘。

我和老蔡一样，“坚守者爱好，并且乐此不疲”，常常为此而“知足”。

——历史学者 郝吉林 第三只眼看历史，原来野史更精彩；另一支笔解历史，别具蹊径天地新。

——文史作家、《大话西游》作者 林电锋 老蔡的文字，我几乎篇篇皆读，同是文史涂鸦者，感觉颇为接近。

史料本身有限，而生活却无限；有限的史料，无限的秘密。

或者说，有限的史料已经歪曲了太多的事实。

所以，写作过程中，难免要加入自己的猜测，甚至主观想象，大概这就叫野史吧。

老蔡的文字驾驭能力很强，平铺直叙，却能避免历史的枯燥乏味，尤力难得！

——文史专栏作家 赵炎

<<野史更疯狂>>

编辑推荐

- 1、网络知名写手，新浪文化名博博主，唐宋野史百科签约作家，2011年新浪草根历史名博博主老蔡的菜园子（蔡军）首部历史类通俗文学作品。
 - 2、正史既非你认为的那样无懈可击，野史也并非你想象的那样一无是处。只有将野史与正史结合起来起来查阅、搜寻，或许才有可能窥见最真实、最贴近历史的历史。
 - 3、历史不是“什么玩意儿”，历史是个宝藏。正史风流，野史疯狂，历史的蛛丝马迹隐藏在历代文人的笔端，真像或许就在抽丝剥茧、寻幽探秘中显现。
- 海报：

<<野史更疯狂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>