

<<中青年画学精英荟萃 (第1辑) >>

图书基本信息

书名：<<中青年画学精英荟萃 (第1辑) >>

13位ISBN编号：9787514001907

10位ISBN编号：7514001905

出版时间：2012-7

出版时间：北京工艺美术出版社

作者：贾德江 编

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国画的“气韵”之说，始自六朝南齐谢赫《古画品录》中的“六法论”，六法为：一气韵生动是也；二骨法用笔是也；三应物象形是也；四随类赋彩是也；五经营位置是也；六转移模写是也。从此，六法之首的“气韵生动”成为中国画首要的审美标准，指一个人的情调、个性，有清远、通达、放逸之美，而这种美流注于人的形象之间，是从形象中可以看得出来的。

把这种神形相融的韵，在绘画上表现出来，即是“气韵”的“韵”。

六朝伊始，中国人“物感”意识开始觉醒，所谓“物感”，即人与物的交流互感。

人从自然万物中感受到了自然宇宙生命的鲜活、真实，并从而赋予大自然鲜活、真实的情感特质，所谓“登山观海，情满意溢”是也。

南朝画家王微在《叙画》这篇著名的山水画论中说山水有情，“望秋云，神飞扬；临春风，思浩荡”，意即仰观秋云，临风而立，人与大自然的感情相互印证，在人与物交流互感中，体会一种无言之大美。

中国山水画之“气、韵”并举，实际上与水墨山水画地位的突显有关，也就是说，“笔”、“墨”二者成为山水画构成的两种根本的媒介语言之后，“气”与“韵”二者分别对应于“笔”、“墨”

。从此，中国画的表现技法便更加具体、细致化。

《中青年画学精英荟萃（第1辑）：张浚军写意山水》可为学习山水画的初学者和在校的高等美术学院大学生学习的典范。

作者简介

孟占京，北京人，当代实力派山水画家，师从程振国、龙瑞先生。擅长山水，自成风格。占京先生聪颖且勤奋，任企业设计师时，每日习练，未空一日，究其缘由，爱好所致。爱好与勤奋，二者共济之时，多能酿成事业。

占京先生常游于天下，白天地之中采集灵气，以自然当“模特”，以“写生”供养创作，唯与自然相处时，方能释放潜能，发现“异美”之处。在俗界写生仍为艺术之“别样称呼”，无写生体验与技巧者，羞与艺术为伍，且难能深入艺术腹地。靠一己之性，如何衍化大千万象？又如何汲取众生顾盼？此为“艺界”定律，万世不能更替。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>