

<<一口气读懂中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<一口气读懂中国文学史>>

13位ISBN编号：9787513900881

10位ISBN编号：7513900884

出版时间：2011-3

出版时间：民主与建设出版社

作者：王力可

页数：293

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一口气读懂中国文学史>>

前言

想要为中国文学千年历史编史立传不是一件容易的事。

浩瀚华夏文明悠悠数千载，历经了多少风雨和辉煌，数之不尽、道之不清。

在中国这块博大的土地上，汇聚了多少民族、多少文化、多少历史，所形成的文学之河也恰如这块土地般繁博，再加上中国文学本身形式的众彩纷呈，中国历朝历代从未间断过的文学作品的百花齐放，漫长的文学史上文坛巨匠的辈出，更令中国文学史成为了令人敬仰有余而不敢细究的一景。

提起中华五千年灿烂文化，中国文学史作为其中极重要的一笔，是不容被忽视的，缺少文学史的中国文化史将变得苍白。

我们要传承中华文明，要延续沉积了千年的思想精髓，要找到中华民族的血脉，了解中国文学史是必经之途。

在文学史的神奇世界中，你会发现文学本身的乐趣所在，发现文学与人、与生活、与世界交融的美妙无穷，也会发现与伟大的文学作品对话时心灵的飞升。

本书从漫漫的中国文学历史画卷中采撷了部分精髓，从散文、赋、诗、词、戏剧、小说等文体对中国文学史进行概览，从远古时代口耳相传的神话传说到当今喧哗的手机网络文学，择取较有代表性的作品、作家进行详细介绍：虽然不能将中国文学史广博的内容一一道尽，但是当你一口气读罢，对中国文学也已经能够大致了然于胸了。

编者

<<一口气读懂中国文学史>>

内容概要

此刻屏息凝神，开始和我们一起追溯中国文学史神奇而浩瀚的千年传奇。

有多少名字你熟悉却道不清？

有多少诗句你熟读却不知出处？

有多少故事你熟闻却再难复述？

《山海经》的神话，孔夫子的箴言，三闾大夫的行吟，百家争鸣的盛况，汉赋，唐诗，宋词，元曲，明清小说，现代文学的新景观，当代众语的喧哗，……翻开这本由王力可编著的《一口气读懂中国文学史》，让我们来一口气读懂中国文学史的辉煌灿烂。

<<一口气读懂中国文学史>>

书籍目录

- 第一章 中国文学的渊薮——神话
 - 第一节 中国文学从这里滥觞
 - 第二节 甲骨卜辞
 - 第三节 《山海经》
- 第二章 中国文学的精粹——诗
 - 第一节 《诗经》：先民的歌唱
 - 第二节 《楚辞》：骚客的绝唱
 - 第三节 建安文学与竹林七贤
 - 第四节 唐人之诗：走向鼎盛
 - 第五节 宋人之诗：“理”与“趣”
 - 第六节 现代新诗：探索中前行
- 第三章 中国文学的明珠——词
 - 第一节 五代花间词
 - 第二节 宋词的繁荣多彩
 - 第三节 清词的继往开来
 - 第四节 反映新现实的近现代词
- 第四章 中国文学的奇葩——曲
 - 第一节 开创与突破：元杂剧
 - 第二节 北方民族的放歌：北曲
 - 第三节 南方民族的心路：南戏
 - 第四节 中华民族的国粹：京剧
- 第五章 中国文学的基石——文
 - 第一节 百家争鸣：先秦散文与诸子散文
 - 第二节 华彩纷呈的文赋
 - 第三节 史学双璧：《史记》与《资治通鉴》
 - 第四节 晚明小品文
 - 第五节 现代散文
- 第六章 中国文学的路标——小说
 - 第一节 魏晋小说
 - 第二节 唐传奇
 - 第三节 明代四大传奇小说
 - 第四节 小说史上的巅峰：《红楼梦》
 - 第五节 “五四”唤醒的小说
 - 第六节 当代通俗小说
- 第七章 中国文学的新秀——戏剧影视
 - 第一节 现代话剧的代表：曹禺
 - 第二节 实验话剧的代表：孟京辉
 - 第三节 影视文学的众语喧哗
- 第八章 少数民族文学大观
 - 第一节 少数民族的三大英雄史诗
 - 第二节 上古讲唱艺术——少数民族民间叙事长诗
 - 第三节 传统悠久的作家文学
 - 第四节 少数民族谚语集锦
- 第九章 中国文学千年趣话趣谈

章节摘录

版权页：插图：民间的传说，大体是嫦娥偷吃了丈夫从西王母那儿讨来的不死之药后，飞到月宫。但琼楼玉宇，高处不胜寒，所谓“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，正是她倍感孤寂之心情的写照。

嫦娥向丈夫倾诉懊悔后，又说：“平时我没法下来，明天乃月圆之夜，你用面粉作丸，团团如圆月形状，放在屋子的西北方向，然后再连续呼唤我的名字。

到三更时分，我就可以回家来了。

”翌日，照妻子的吩咐去做，嫦娥果由月中飞来，夫妻重圆，中秋节做月饼供嫦娥的风俗，也是由此形成。

《淮南子·外八篇》中说，羿从西王母处请来不死之药，逢蒙听说后前去偷窃，偷窃不成就要加害嫦娥。

情急之下，嫦娥吞下不死药飞到了天上。

由于不忍心离开后羿，嫦娥滞留在月亮广寒宫。

广寒宫里寂寥难耐，于是就催促吴刚砍伐桂树，让玉兔捣药，想配成飞升之药，好早日回到人间与后羿团聚。

嫦娥奔月在古书上有种种不同。

的说法。

根据《淮南子》的记载是，后羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远幸福地生活下去。

嫦娥却过不惯清苦的生活，趁后羿不在家的时候，偷吃了全部的长生不死药，奔逃到月亮上去了。

另一种说法是屈原(约前340年)《天问》的记载，说后羿后来对嫦娥有不忠行为，和河伯的妻子发生暧昧关系，因而引起嫦娥极大的不满，便离开后羿跑到天上去了。

嫦娥奔月以后，很快就后悔了，她想起了丈夫平日对她的好处和人世间的温情，对比月亮里的孤独，备觉凄凉。

这三部书中，又以《山海经》所保留的神话最多、最完整、最接近神话创造者的心境。

清代以前，。

《山海经》一直被人视为一部充满奇异故事的地理著作，在“五四”以后，人们才认识到了它作为一部保存中国上古神话典籍的重要性。

神话是文学的渊河，是人类最早的幻想性口头散文作品。

上古神话从严格意义上来说并不能等同于真正的“文学”，上古神话是先民各种意识形态的综合体，并且相对于西方有着成熟神谱体系的神话来说，中国上古神话只能算作不发达的神话。

而后来历代文艺创作中，类比神话、假借传说中的神来反映现实或讽喻现实的作品，通常也称神话。

从这一意义来讲，神话则应成为中国文学的一个重要源头。

神话的题材内容和各种神话人物是文学史中一个不可或缺的元素，也是民族文学得以生长发育的重要土壤。

在文学作品的创作手法上，也对神话有不小的借鉴。

神话作品一般具有天马行空的想象、叙事状物形象生动。

这从某种程度上对后来文学创作、艺术虚构和浪漫主义传统有着重要影响。

中国古代神话的口头叙事形式也成为叙事文学体裁，如小说等的源头，迄今还有许多古风依存的村落宗族之间流传着远古的神话歌谣，它们到现在还潜移默化地影响着艺术家的创作。

<<一口气读懂中国文学史>>

编辑推荐

《一口气读懂中国文学史》：从先民原始的放歌，到甲骨碑铭的印记，历经竹简丝帛的奇迹，跨越纸上世界的传奇。

迄如今，掌上文字灵动，指间故事翩起。

望不穿漫漫文学史路，数不尽历历文学史绩。

我们所能做的，也仅是管窥其中的一隅，采撷中国文学史最灿烂的几朵奇葩，来领略悠远的中华文明之博大精深。

也许你是中国文化的探路者，也许你是文学的爱好者，也许你只是怀着一分好奇或者一分敬仰的普通读者，当你一口气读完中国文学史，会发现择其精髓，则能懂其精神，原来读懂浩淼的中国文学史并非难事。

一段历史，由书卷叠积而成：一卷书册，由历史汇聚而成。

读历史也是读华夏千年文学艺术的笔墨生香，读书册更是读文学史实激荡人心的真实点滴，你打开的是一本书看到的却是一个无限的世界：你吸进的是一口气吞下的却是千耳的中国文学史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>