

<<梦文化>>

图书基本信息

书名：<<梦文化>>

13位ISBN编号：9787513619172

10位ISBN编号：7513619174

出版时间：2013-1

出版时间：中国经济出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦文化>>

前言

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？

什么叫“俗”？

大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。

用简明扼要的语句，来说明二者的差别，还真不容易。

我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。

雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。

俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。

然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。

究竟是谁高谁低呢？

评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。

这种努力是未可厚非的，是有其意义的。

俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。

但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。

其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季羨林 1994年6月22日

<<梦文化>>

内容概要

《新版“雅俗文化书系”：梦文化》为新版“雅俗文化书系”之一，该丛书新旧同源，一脉相承的是中国传统文化的博大精深；雅俗共赏，孜孜以求只为天下大众汲取知识的甘露。

新版“雅俗文化书系”，既包括山川风物、观念信仰、三教九流、风俗人情、行业传统，也包括人伦礼仪、衣食起居、琴棋书画、奇技赏玩等，在千百年历史文化的纵横交错中，书中呈现着新时代的思想激荡，“古”与“今”文化碰撞，“雅”与“俗”相得益彰。

新版“雅俗文化书系”是奉献给广大读者的一套精品文化图书，内容通俗易懂、图文并茂，又引经据典、深入浅出。

引领普通大众，沿着历史的轨迹，与文化对话，近距离探求文化的内涵。

书系还是少年儿童了解传统文化，亲近华夏五千年文明的优秀读本，使他们在乐趣中学习，在学习中成长。

《新版“雅俗文化书系”：梦文化》简介：梦从何来？

《列子》中说“神遇为梦”，《荀子》中说“心卧为梦”，《黄帝内经》中说“因病而梦”，西方人说“潜意识为梦”……概而言之，梦为心事，梦由心生。

梦是人人皆会面对的神秘现象，因此占梦之学应运而生，梦与占梦之学自古以来就用于神道设教，渗入王权、战争、宗教、文学、艺术，乃至人们的日常生活之中，成为中国传统文化一处独特的景观。

《新版“雅俗文化书系”：梦文化》兼具知识性和趣味性，从探讨梦的起源及心理机制入手，对古代梦理论、占梦之学、梦的影响、逸闻趣事等方面做了钩沉考证，以飨读者。

作者简介

过常宝，北京师范大学文学院教授。

以生动而内涵丰富的教学，曾被学生评为“北师大最受欢迎的本科教学十佳教师”。

曾任中国香港教育学院、中国台湾东吴大学、韩国高丽大学等院校特聘教授。

主要研究领域为中国上古文学和文化，著有《楚辞与原始宗教》《原史文化及文献研究》《先秦散文研究——上古文体及话语方式的生成》《依然旧时明月——唐诗宋词中的生命和情感》等多部学术著作。

书籍目录

序一 季羨林序（第一版“雅俗文化书系”序）序二 新版“雅俗文化书系”序 前言 梦开始的地方 第一章 鸿蒙初开——梦文化的源起 第一节 大象无形——梦与梦文化 3 众人皆梦——梦的普遍性 / 盲人摸象——梦的神秘性 / 梦境图腾——什么是梦文化 第二节 管窥梦心——梦从何处来 13 史前先民的梦魂观念 / 《尚书》中的神明入梦说 / 《黄帝内经》中的因病而梦说 / 西方的潜意识与梦 第三节 取象比类——梦有何价值 24 梦的象征与解读 / 符号象征与主题象征 / 占断之梦与文学之梦 第二章 斯芬克斯的谜底——占梦理论谈 第一节 窥视未来的镜子——占梦的诞生 33 黄帝梦得风后——殷商前的占梦 / 从殷人梦鬼到飞熊入梦——殷周时代的占梦 第二节 从梦象到占验——占梦的定义 管窥一斑——什么是占梦 / 梦象、释梦与占断——占梦之辞 第五节 双管齐下——占梦理论发展与梦的分类 41 理论的雏形——《周礼·春官》中的“六梦”说 / 理论的基石——王符的《潜夫论·梦列》 / 理论的巅峰——陈士元的《梦占逸旨》 / 理论的补充——梦海拾遗 / 采百家之长——当代梦的分类论说 第三章 审测而说，实无书也——占梦实践谈 第一节 “道貌岸然”——占梦家与占梦书 63 先秦两汉的占梦家与占梦书 / 三国两晋南北朝的占梦家与占梦书 / 隋唐以来的占梦家与占梦书 / 《敦煌遗书》中的占梦书 第二节 从梦象到梦兆——灵活多变的占梦之术 79 触类旁通——借他法以占梦 / 真亦假来假亦真——占梦中的直解、转释与反说 / 条条大路通罗马——转释占梦的种种技法 第三节 从占验到占断——深藏不露的占梦之道 97 审其变征，兼考内外——占梦尊原则 / 贵贱有别，邪正有分——占梦先看人 / 五不占，五不验——占梦要取舍 / 巧言附会求应验——占梦有窍门 第四章 棋罢不知人换世——梦与政治、宗教 第一节 铁马冰河入梦来——梦与政治 111 公然的神道设教——梦与王权 / 黑暗中的角力——梦与权力斗争 / 沙场上的神旨——梦与战争 第二节 梦幻泡影——梦与宗教 121 万事皆有因——梦与宗教的渊源 / 梦中行处一时休——佛家的梦 / 黄粱犹未熟，一梦到华胥——道家的梦 第五章 梦入江南烟水路——梦与文学、艺术 第一节 大厉、蝴蝶与骷髅——散文中的梦 133 叙妖梦以垂文——《左传》中的梦 / 庄生晓梦迷蝴蝶——《庄子》中的梦 / 夜来携手梦同游——汉代以后的梦与文 第二节 神女与鬼怪——辞赋中的梦 140 何神女之姣丽兮——宋玉笔下的梦 / 何妖孽之敢臻——汉赋中的梦 / 髻髯兮若轻云之蔽月——两汉以后辞赋中的梦 第三节 悲欢离合总是情——诗词中的梦 148 乃寝乃兴，乃占我梦——《诗经》中的梦 / 十年一觉扬州梦——唐代诗词中的梦 / 夜来幽梦忽还乡——宋代诗词中的梦 第四节 黄粱、丽娘与红楼——戏曲、小说中的梦 163 一枕黄粱付春梦——元朝前戏曲、小说中的梦 / 良辰美景奈何天——元明戏曲中的梦 / 红楼梦断晓莺啼——明清小说中的梦 第五节 云想衣裳花想容——梦与音乐、舞蹈、绘画 172 龙吟十弄霓裳舞——梦与音乐、舞蹈 / 忽然梦里见真仪——梦与绘画 第六章 万事到头都是梦——梦与社会生活 第一节 枕上片时春梦中——梦与两性 179 犹恐相逢是梦中——姻缘之梦 / 子规啼破相思梦——性爱之梦 第二节 病魂常似秋千索——梦与生老病死 184 杳然俱是梦魂中——出生之梦 / 楼头残梦五更钟——疾病之梦 / 仿佛梦魂归帝所——死亡之梦 第三节 进退是非俱是梦——梦与人生祸福 193 个个公卿欲梦刀——升官发财之梦 / 梦笔深藏五色毫——才学之梦 / 一场愁梦酒醒时——噩运之梦 第四节 古今如梦，何曾梦觉——奇梦大观 201 梦里走出的门神——唐玄宗梦钟馗 / 一场儿戏一场梦——朱元璋私换状元 / 香消玉殒为这般——黄庭坚的前生 / 画中两僧求相会——陆坚因画病愈

章节摘录

版权页：插图：陆游《老学庵笔记》记载，李知几年幼时曾祈梦于梓潼神，结果梦见自己到了成都天宇观，有道士指着织女支架石对他说：“以是为名，则及第矣。”

于是改名为石，字知几，后来果然高中做了大官。

《明史·颜含传》记载，颜含的兄长颜畿因服药太多而毙，家人迎丧时施幡缠在树上解不开，引丧者绊倒在地，颜畿托梦给弟弟说：“吾寿命未死，但服药太多，伤我五脏耳。

今当复活，慎无葬也。

”灵柩回家后他又托梦给妻子说：“吾当复生，可急开棺。

”开棺后发现颜畿果然还有气息。

后经颜含等人精心服侍得以生还。

“寄梦”是“他人之梦忽见诸我，己身之梦反见于人”的意思。

这类“臣有忠良，主得之梦；子有贤贵，亲得之梦”的梦例很多，梦的内容无论怎样离奇，实际还是以做梦者为中心的。

梦中出现他人，是因为做梦者在生活中与这个人有直接或间接的联系。

即使梦中之事与他人有关，也只表示做梦者对这个人的期望或者预想罢了。

“转梦”是指梦中原来的情节突然中断而发生转换，“日出忽雨，笑者随泣，方登山而泛舟，顷立地而升天”，这些都是“转梦”。

王符曾讲过“一寝之梦，或屡迁多化”，大致就是“转梦”的意思。

根本上说，转梦是由做梦者自身心态不稳定造成的，与其意识或潜意识中的矛盾相关。

另外，初唐时期的杨上善在《内经》的注释本《黄帝内经·太素》中所提出的“三梦”说也具有一定的影响力。

他认为梦可以分为“征梦”“想梦”和“病梦”：“人有吉凶，先见于梦，此为征梦也”，“征梦”的概念出自传统的占梦体系，是杨上善对排斥吉凶占断的《内经》的一种补充；“思想情深，因见之于梦，此梦为想梦也”，这里的“想梦”吸收“六梦”说、“十梦”说等观点，泛指一切由心理原因造成的梦；“因其所病，见之于梦，此为病梦也”，“病梦”本就是《内经》的固有内容，这里泛指一切由生理原因造成的梦。

杨上善的“三梦”说体系简单、涵盖面广，是简要阐述梦类的最佳版本。

众所周知，佛教文化是中国文化宝库中的一个重要组成部分，谈及梦的分类时我们不得不提它一笔。佛教起源于印度，由于宗派和传授不同等原因，现在的佛教文献中分别有“三梦”“四梦”和“五梦”之说，另外同为“四梦”“五梦”又有不同类别之分。

比如《善见毗婆沙律》中认为梦有四种，分别是“四大不合梦”“先见梦”“天人梦”“想梦”；而《三藏法数》中也认为梦有四种，但分别是“无名习气梦”“善恶先征梦”“四大偏增梦”和“巡游旧识梦”。

这些分类无疑都同佛教的教义有密切的关系，这里我们只做简要叙述，后面讨论梦与宗教的关系时还会具体介绍佛教中的梦说、梦的分类情况以及有关梦的故事。

编辑推荐

- 《新版“雅俗文化书系”：梦文化》编辑推荐：1.新版“雅俗文化书系”第2辑2013新春隆重上市！“雅俗文化书系”于1995年由中国经济出版社出版，赵朴初题字，季羨林作序；看今朝，新版“雅俗文化书系”重装推出，延续经典！
- 2.著名文化人士题字、作序：忆往昔。
新版“雅俗文化书系”涉及梦、闲情、花、酒、色彩、成语、园林等七个方面，相比第1辑，更加紧贴我们的日常生活！
- 3.内容可靠、易读！
新版“雅俗文化书系”为读者提供安全、营养、好滋味的“精神食粮”。
作者以严谨的学术态度收集资料、组织内容；以优美流畅的行文将文献、典故、诗词汇入书中。
- 4.独有的新内容：增加了与日常生活密切相关的文化现象和文化故事，使读者对每种文化的了解更加完整、丰富、立体化。
“从生活中来，到生活中去”，普通读者通过对传统文化的了解和学习，真正地从生活中体会到意义和趣味，增加人生的内涵。
- 5.引经据典，图文并茂：引用经典的古典文献几百处，穿插几十个有趣的历史典故，选摘优美的古代诗词数百首，配有一百多幅插图。
诗词典故使文化知识变得生动易读，文化知识为诗词典故的赏析提供了知识背景，插图更直观地了解文化与文化现象。
- 6.装帧精良，文字优美，定价平易：封面用图均为著名古画；内文双色印刷，版式古韵古风；语言优美，行文流畅，韵味悠长，是优秀的文化读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>