

<<色彩文化>>

图书基本信息

书名：<<色彩文化>>

13位ISBN编号：9787513619011

10位ISBN编号：7513619018

出版时间：2013-1

出版时间：中国经济出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩文化>>

前言

在中国，在文学艺术，包括音乐、绘画、书法、舞蹈、歌唱等等方面，甚至在衣、食、住、行，园林布置，居室装修，言谈举止，应对进退等方面，都有所谓雅俗之分。

什么叫“雅”？

什么叫“俗”？

大家一听就明白，但可惜的是，一问就糊涂。

用简明扼要的语句，来说明二者的差别，还真不容易。

我想借用当今国际上流行的模糊学的概念说，雅俗之间的界限是十分模糊的，往往是你中有我，我中有你，决非楚河汉界，畛域分明。

说雅说俗，好像隐含着一种评价。

雅，好像是高一等的，所谓“阳春白雪”者就是。

俗，好像是低一等的，所谓“下里巴人”者就是。

然而高一等的“国中属而和者不过数十人”，而低一等的“国中属而和者数千人”。

究竟是谁高谁低呢？

评价用什么来做标准呢？

目前，我国的文学界和艺术界正在起劲地张扬严肃文学和严肃音乐与歌唱，而对它们的对立面俗文学和流行音乐与歌唱则不免有点贬意。

这种努力是未可厚非的，是有其意义的。

俗文学和流行的音乐与歌唱中确实有一些内容不健康的东西。

但是其中也确实有一些能对读者和听众提供美的享受的东西，不能一笔抹煞，一棍子打死。

我个人认为，不管是严肃的文学和音乐歌唱，还是俗文学和流行音乐与歌唱，所谓雅与俗都只是手段，而不是目的。

其目的只能是：能在美的享受中，在潜移默化中，提高人们的精神境界，净化人们的心灵，健全人们的心理素质，促使人们向前看，向上看，向未来看，让人们热爱祖国，热爱社会主义，热爱人类，愿意为实现人类的大同之域的理想而尽上自己的力量。

我想，我们这一套书系的目的就是这样，故乐而为之序。

季羨林 1994年6月22日

<<色彩文化>>

内容概要

《新版"雅俗文化书系":色彩文化》内容简介：扎根于中华文明沃土的色彩文化，无论是表现形式，还是应用规律，都深深烙上了中国印记。

色彩因中国文化的灿烂而愈发深邃，中国文化亦因色彩的绚丽而愈发多姿。

《新版"雅俗文化书系":色彩文化》从中国的传统色彩观念谈起，从历史和现实生活中去探寻神秘的色彩文化。

此时，我们才恍然，色彩文化就在我们身边，也渗透在我们的血液中。

中华民族的红色情结、儒道佛的本色、文学艺术的创造，甚或那传承至今的民风民俗，无不投射出色彩文化的影子。

作者简介

过常宝，北京师范大学文学院教授。

以生动而内涵丰富的教学，曾被学生评为“北师大最受欢迎的本科教学十佳教师”。

曾任中国香港教育学院、中国台湾东吴大学、韩国高丽大学等院校特聘教授。

主要研究领域为中国上古文学和文化，著有《楚辞与原始宗教》《原史文化及文献研究》《先秦散文研究——上古文体及话语方式的生成》《依然旧时明月——唐诗宋词中的生命和情感》等多部学术著作。

<<色彩文化>>

书籍目录

序一 季羨林序（第一版“雅俗文化书系”序）序二 新版“雅俗文化书系”序 前言 黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来发现色彩 第一章 色彩与历史 第一节 五色源于五行说 3 第二节 皇室御用之黄色权威 7 第三节 中华民族之红色情结 9 第二章 色彩与宗教 第一节 神秘寓于色彩中——儒道佛的本色 17 第二节 重彩浓墨异风情——唯美唐卡 28 第三章 色彩与民俗 第一节 儿女情亲又结婚——婚娶礼俗用色尚忌 35 第二节 一片伤心画不成——丧葬礼俗用色尚忌 39 第三节 爆竹声声辞旧步——节庆礼俗用色尚忌 44 春节 / 元宵节 / 清明节 / 端午节 / 中秋节 第四章 色彩与饮食 第一节 白银盘里一青螺——饮食文化中的色彩 57 第二节 身健体康好放怀——食物色彩与健康 64 第三节 醉翁之意不在酒——色彩之中看文化 72 第五章 色彩与服饰 第一节 山石榴花染舞裙——传统服饰色彩文化 79 第二节 最炫依然民族风——少数民族服饰色彩 98 藏族服饰 / 彝族服饰 / 苗族服饰 / 羌族服饰 / 壮族服饰 / 瑶族服饰 / 黎族服饰 / 傣族服饰 / 蒙古族服饰 / 满族服饰 / 赫哲族服饰 / 维吾尔族服饰 / 哈萨克族服饰 / 塔吉克族服饰 第六章 色彩与文学 第一节 古色古香韵味长——诗词歌赋里的色彩 135 第二节 红楼梦里说颜色——小说里的那些色彩 147 第七章 色彩与艺术 第一节 浓妆淡抹总相宜——国画选彩 157 第二节 白玉金边素瓷胎——陶瓷用彩 166 第三节 歌尽桃花扇底风——戏剧脸谱 176 京剧脸谱 / 秦腔脸谱 / 川剧脸谱 第四节 雕梁画栋美绝伦——建筑之美 181

<<色彩文化>>

章节摘录

版权页：插图：“乍温复清雨如麻，郊野草青行迹加。

或向陵园寻志石，思亲敬献墓头花。

清明节是一个充满思念的节日，同时，清明时节也正是酷寒的严冬已过，万物复苏的春天踏步而来的时候。

春雨如烟，在蒙蒙烟雾中，一派春色在天地间显得是那么的轻盈明朗、生机勃勃。

“梨花风起正清明，游子寻春半出城。

日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

”因此，清明节也是人们外出踏青，寻找春天的好时节。

说清明节是思念的节日，是因为每到清明，扫墓祭祖是最重要的活动。

白居易曾作《寒食野望吟》：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。

风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。

冥寞重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

”记载了唐代时期十分盛行的扫墓情景，也写出了对逝去先人的思念和祭拜。

这时候的情感也是落寞悲伤的，所偏爱的色彩也因此单调而低沉。

扫墓是与逝者交流的一项活动，所以多少都会有一些讲究和禁忌。

据《清通礼》载：“岁，寒食及霜降节，拜扫坟茔，届期素服诣墓，具酒馔及芟剪草木之器，周胝封树，剪除荆草，故称扫墓。

”这基本上将扫墓的全过程都记录了。

在祭扫仪式中，“烧包袱”是祭拜先人的一种主要形式。

“包袱”指的是阳世寄往“阴间”的包裹。

这种“包袱”有木刻版和纸质版两种形式。

用木刻版就是在木牌周围刻印上梵文音译的“往生咒”，中间再印上一个莲座牌位，写上亡人的名讳，这样既是邮包又是牌位。

纸质版的包裹就是用白纸糊一个大口袋，不印任何图案，只在中间贴上一个蓝签，用来写亡人的名讳即可。

包袱里还会装上种类繁多的冥钱，这样就可以烧给逝去的亲人了。

在祭扫这天，禁忌拴红绳、挂铃铛等，据说这样会招来不必要的麻烦。

扫墓这种习俗发展到今天有了一些变化，由于扫墓时烧纸钱的习惯不管多小心，还是会引起火灾等事故，所以近年来，国家大力提倡文明、环保的现代扫墓形式。

鲜花祭拜成为最主要的祭扫形式。

鲜花的选择大都是菊花，菊花是思念之花，代表了生者对逝者浓浓的相思之情。

黄色和白色的菊花每到清明会非常走俏。

从文化角度讲，这也是祭祀文化的认同感使然。

清明节还有一个别称，叫做“柳节”，这是源于清明节插柳的风俗。

清明既是节日，又是二十四节气之一。

时间正是在春分之后，此时，严冬已过，大自然里到处是蠢蠢欲动的万物复苏之象。

三四月份里，河边的垂柳正绽放出诱人的嫩绿。

在温暖和煦的杨柳风中，正是人们出门踏青游玩的好时机。

<<色彩文化>>

编辑推荐

- 《新版“雅俗文化书系”：色彩文化》编辑推荐：1.新版“雅俗文化书系”第2辑2013新春隆重上市！“雅俗文化书系”于1995年由中国经济出版社出版，赵朴初题字，季羨林作序；看今朝，新版“雅俗文化书系”重装推出，延续经典！
- 2.著名文化人士题字、作序：忆往昔。
- 新版“雅俗文化书系”涉及梦、闲情、花、酒、色彩、成语、园林等七个方面，相比第1辑，更加紧贴我们的日常生活！
- 3.内容可靠、易读！
- 新版“雅俗文化书系”为读者提供安全、营养、好滋味的“精神食粮”。
- 作者以严谨的学术态度收集资料、组织内容；以优美流畅的行文将文献、典故、诗词汇入书中。
- 4.独有的新内容：增加了与日常生活密切相关的文化现象和文化故事，使读者对每种文化的了解更加完整、丰富、立体化。
- “从生活中来，到生活中去”，普通读者通过对传统文化的了解和学习，真正地从生活中体会到意义和趣味，增加人生的内涵。
- 5.引经据典，图文并茂：引用经典的古典文献几百处，穿插几十个有趣的历史典故，选摘优美的古代诗词数百首，配有一百多幅插图。
- 诗词典故使文化知识变得生动易读，文化知识为诗词典故的赏析提供了知识背景，插图更直观地了解文化与文化现象。
- 6.装帧精良，文字优美，定价平易：封面用图均为著名古画；内文双色印刷，版式古韵古风；语言优美，行文流畅，韵味悠长，是优秀的文化读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>